

# Norma·lista!

Número: 9  
Volumen: 2  
Abril 2021

Presencia que hace historia

## Arquitectura Escolar.

Antecedentes para el acercamiento a la historia de las Escuelas Normales Públicas de la Ciudad de México desde un enfoque arquitectónico

IRENE LUVIANO  
ROSALES

## La ansiedad es contagiosa

RAFAEL RAMOS SÁNCHEZ

## Mindfulness, niños y pandemia. Una herramienta para estar más tranquilos y atentos

SAMANTHA VIVEROS MENDOZA

## Nuevas perspectivas para el CAMCM, articulando futuros

LILIA ABARCA LAREDO



EDUCACIÓN  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

AEF!MÉXICO  
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

## Directorio

**Luis Humberto Fernández Fuentes**  
Titular de la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México

**María Luisa Gordillo Díaz**  
Directora General de Educación Normal y Actualización del Magisterio

**María Guadalupe Ugalde Mancera**  
Directora de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros

**Josefina Pérez Osorio**  
Directora del Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México

**Alicia Luna Rodríguez**  
Directora de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños

**María de Lourdes Gálvez Flores**  
Directora de la Escuela Normal de Especialización "Dr. Roberto Solís Quiroga"

**Mercedes Takagui Carabajo**  
Directora de la Escuela Normal Superior de México

**Hilda Berenice Aguayo Rousell**  
Directora de la Escuela Superior de Educación Física

## Gaceta Norma·lista!

### Comité Editorial

**Janine Romero Ávila**  
Presidente

**Andrés Rivera Zárate**  
Secretario

**Claudia Esther Trejo García**  
Vocal BENM

**Martha Alicia García Galindo**  
Suplente BENM

**Irma Guadalupe Rodríguez Castañeda**  
Vocal CAMCM

**Luis Fernando Alanís Téllez**  
Suplente CAMCM

**Ernesto Murguía Moreno**  
Vocal ENMJN

**Noemí Aguilar Martínez**  
Suplente ENMJN

**Norma Grande Mejía**  
Vocal ENE

**Rosa María Montoya Torres**  
Suplente ENE

**Jorge Luis Heras Ramírez**  
Vocal ENSM

**Hebe Dinorah Gómez Neri**  
Suplente ENSM

**Arturo Pérez López**  
Vocal ESEF

**Alicia Alcántara Quintana**  
Suplente ESEF

**Margarita Ángeles Paredes**  
Vocal DGENAM

**Claudio Morales Rodríguez**  
Suplente DGENAM

**Mauricio de Jesús Juárez Servín**  
Director Editorial

**Estela Campos Durán**  
Editor Responsable

### Equipo Editor

**Dulce Araceli Hernández Sánchez**

**Nataly Gómez Romero**

**Raúl Cuauhtemoc Ayala Ramírez**

**Alba Esperanza Cruz Solís**

Imagen Editorial

**Irene Itzel Centeno Barba**

Apoyo Secretarial



## Contenido

La actualización del magisterio en servicio ahora. De la educación a distancia a dar clases en línea.....	6
El CAMCM y la docencia con enfoque de derechos humanos.....	10
CAMCM, articulando futuros.....	13
Entre presente y futuro: Un pasado constante.....	15
Nuevas perspectivas para el CAMCM, articulando futuros.....	20
“Pandemia, Covid-19 = Mi reencuentro conmigo misma” .....	23
La mirada inclusiva interdisciplinaria. La alfabetización en educación especial de una profesional del diseño.....	27
Siempre existe una posibilidad de aprender.....	31
Arquitectura Escolar. Antecedentes para el acercamiento a la historia de las Escuelas Normales Públicas de la Ciudad de México desde un enfoque arquitectónico.....	35
La Conquista Espiritual. Retórica didáctica de colonización.....	40
Mindfulness, niños y pandemia. Una herramienta para estar más tranquilos y atentos. ....	44
Retos como docentes de educación especial y el sistema educativo en la atención de los alumnos con discapacidad.....	47
Tutoría a nivel superior, propuesta de atención en línea.....	51
Jornada Virtual de Educación Física “Diálogos hacia la construcción de un nuevo modelo curricular en Licenciatura y Posgrado”. Relatoría del Evento.....	57
Tiempo libre y Confinamiento sanitario.....	60
Literaturas indígenas, cosmovisiones ocultas.....	64
Gotas de emociones.....	70
El enigma.....	77
El Pollito Pío y la Ranita Blas.....	78
Gozoso.....	79
Rana Raquel.....	80
Raúl V. Chagoyán: docente de la ENMJN comparte su música en un nuevo proyecto.....	81
Una infancia: Fulanito.....	83
La ansiedad es contagiosa.....	86

Consulta nuestro sitio web:

<https://sites.google.com/sepdf.gob.mx/gacetadgenam>

GACETA Norma·lista! es una publicación editada por la DGENAM a través de la Oficina de Extensión y Difusión Cultural. Fresno #15 Col. Sta. María la Ribera, Cuauhtémoc, 06400 Ciudad de México.

Las opiniones, comentarios, ideas y artículos expresados en esta publicación, son exclusivas de los autores y no reflejan necesariamente la postura institucional de la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio ni la de ninguno de los miembros por separado.

# Editorial

Hace un año que inició la pandemia por el virus del SARS CoV-2. Doce meses atrás, absortos observamos cómo la realidad se enunció en palabras y frases poco frecuentes: aislamiento sanitario, uso obligatorio del cubrebocas, gel antibacterial, sanitizante, cifra de hospitalizados, reporte de muertes por COVID-19, semáforo epidemiológico. Asombrados, escuchamos sobre la nueva normalidad y en el contexto de la docencia fuimos colaboradores, creadores de otro campo semántico: home office, clases virtuales, videoconferencias, plataformas de carga y descarga... y la lista continúa. A un año de iniciar la pandemia dejamos de estar pasmados para estar atentos, ser más creativos, reflexivos e intuitivos.

La Gaceta **Norma·lista!** número 9 es un espacio que posibilita el desplazamiento entre las ideas que habitan en los textos y la diversidad de perspectivas donde afloran los pensamientos.

La reflexión danza con el ritmo de la poesía y con el vínculo entre la educación y la virtualidad, dirigiendo la mirada desde la contingencia y buscando resolver las necesidades propias que el aislamiento ha generado, tanto en lo social como en lo individual, explorando así un conjunto de realidades externas e internas que se generaron.

Al recorrer sus páginas los temas emergen en líneas que convergen para hablar de la experiencia docente, la identidad, la inclusión, la individualidad y proponer innovaciones ante la nueva normalidad.

El recorrido abarca diferentes líneas temporales, evocando la identidad mexicana presente en las diversas literaturas indígenas de nuestras culturas autóctonas, sus lenguas y el valor de resignificarlas.

En otro momento, la identidad dialoga con el movimiento posrevolucionario de la arquitectura escolar en donde se articula el nacionalismo con una mirada moderna que presenta la imagen de la escuela como un espacio arquitectónico vivo, evidencia de un tiempo histórico, político y económico.

La experiencia docente se hace evidente y reflexiona sobre su práctica: la construcción de nuevos modelos curriculares o las estrategias para la inclusión a través del diseño; el acompañamiento virtual y la exploración de propuestas innovadoras en la educación especial. Todas estas responden a las inquietudes profesionales ante el escenario actual.

El lapso de duración de la pandemia ha alterado la relación con el espacio. El confinamiento sanitario indujo una migración de todo el quehacer laboral al hogar. En el caso particular de la docencia impactó la estabilidad de la vida cotidiana como se le conocía. Ante tal confluencia de cambios, surge la búsqueda por adaptar las actividades y resolver las nuevas circunstancias; aparece entonces la urgente necesidad de proponer soluciones.

Se transita así, de la perplejidad a la acción: teniendo presente la historia, se proponen posibles escenarios del futuro. La experiencia del Centro de Actualización del Magisterio

en la Ciudad de México (CAMCM) se hace presente con su aniversario número 76, casualmente hace un año, los preparativos para la festividad se frenaron ante el llamado de “quédate en casa”. Hoy, la pluma de sus docentes expone un bosquejo de su historia, no sin que la tinta se desplace a la reflexión del futuro y en cómo construirlo; atentos, su voz articulando futuros responde al compromiso que el CAMCM lleva acabo desde hace más de siete décadas.

Ahora, los invitamos a reconstruir el boceto de este viaje por los diferentes rincones de la Gaceta **Norma·lista!**

¡Dancemos en las letras porque esta danza nos invita a la vida!



YANSS



# ANIVERSARIO <sup>76°</sup>

Centro de Actualización  
del Magisterio en la  
Ciudad de México



Centro de Actualización  
del Magisterio en la Ciudad de México

# La actualización del magisterio en servicio ahora. De la educación a distancia a dar clases en línea

René Nájera Corvera, CAMCM



Alanís, L. (2020). *Invitación para el 75 Aniversario del CAMCM.*

**A**l llegar a 76 años de vida, el Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México (CAMCM), enfrenta una realidad jamás imaginada para todos los docentes del Centro: la pandemia y, con ella, planteles educativos cerrados, clases presenciales suspendidas, riesgo de contagio que impide el contacto de los profesores con alumnos, etcétera. Podría decirse que, abruptamente, se

detuvo la educación presencial y sin ningún apoyo institucional los profesores tuvieron que recurrir a su propio equipo –algunos carecían de él, más sí lo tienen, los comparten con sus familiares, otros que no pudieron adquirirlo, buscaron refugio en algún café internet– de manera que bajo esas limitaciones todos tuvimos que dar clases en línea pese a la precaria capacidad en cuanto a instrumentos de

trabajo. Privó la idea en cada profesor, aislado de golpe, de querer, a toda costa, reestablecer así la comunicación con sus alumnos que el encierro quebró. Noble propósito. En estas condiciones llegamos al 76 aniversario del CAMCM para reflexionar sobre nuestra actual condición de trabajo; habría que recuperar su devenir histórico hasta estos días para replantear la forma de seguir prestando

el servicio de actualización al docente, pese a las limitantes condiciones de trabajo. Hagamos un breve recuento de nuestra historia como una instancia pionera en nuestro país que busca la actualización del profesorado. El México de 1945 es diametralmente distinto al actual, con carencias muy identificadas, como una situación apremiante: en ese entonces se debían capacitar a 18 mil profesores de educación básica que trabajaban con esmero en casi todos los rincones del país para atender a millones de niños en regiones poco accesibles, pero eran docentes con enorme vocación, aunque autodidactas, sin estudios formales, apoyados en su

genuina vocación docente, pero que requerían aprender, formarse como profesores, esperando integrarse, sin abandonar su práctica cotidiana, con todos los elementos pedagógicos que se requerían. Para lograrlo, el entonces secretario de Educación Pública, Jaime Torres Bodet, creó el Instituto Federal de Capacitación y Actualización del Magisterio (IFCM), lo que es hoy el CAMCM.

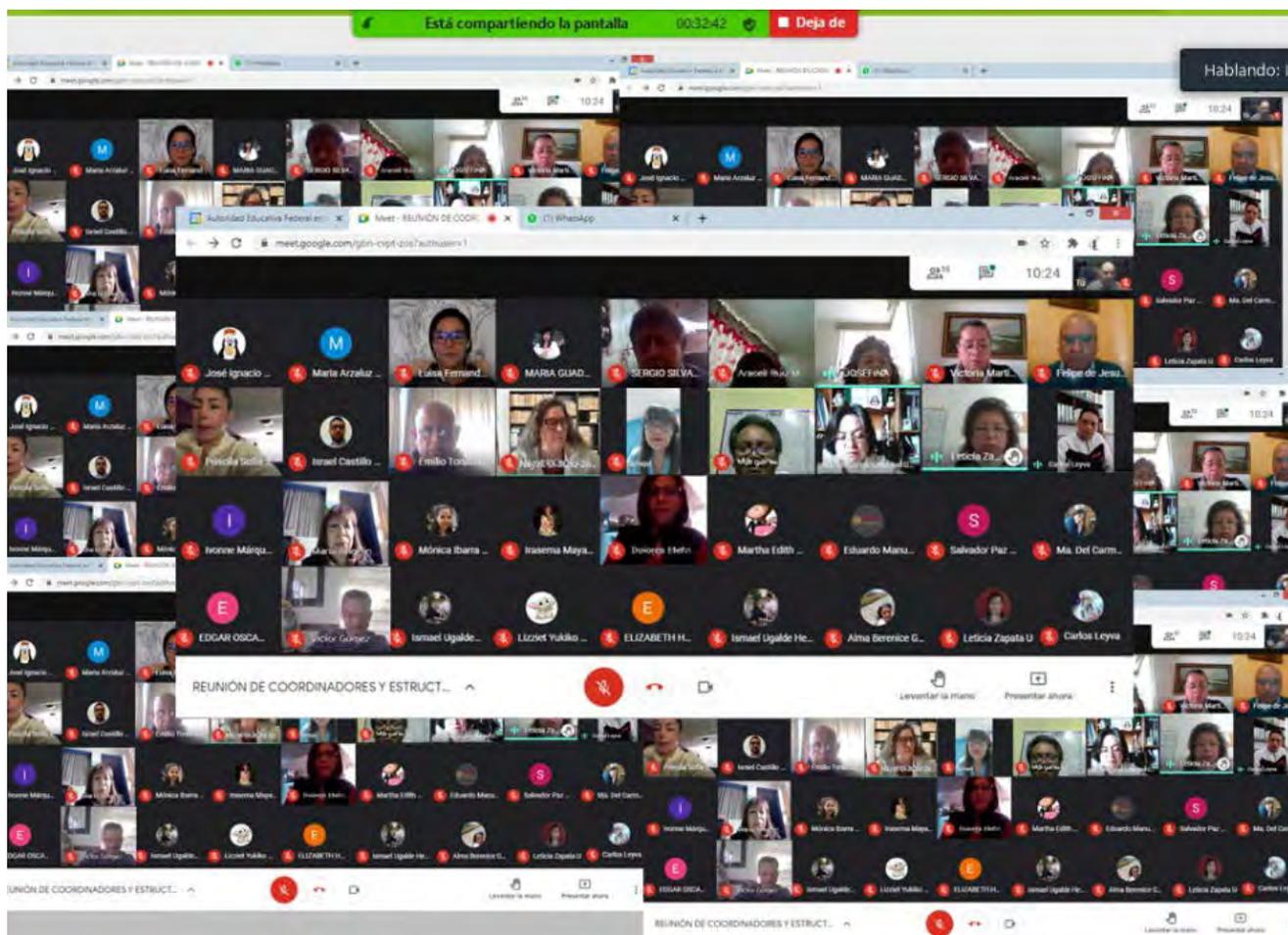
El resultado fue exitoso en ese sexenio de Manuel Ávila Camacho, pues se logró que esos 18 mil profesores que había a lo largo de todo el territorio nacional se formaran con un sistema de educación a distancia, apoyados por

asesores que viajaban a su encuentro los sábados en las ciudades cabezas de zona, y para retroalimentar sus actividades recibían por correo materiales de trabajo impresos, a manera de cuadernillos de autoinstrucción. Tenían, además, otro apoyo “a la distancia”: las emisiones de radio que emitía el IFCM diariamente desde sus modestas instalaciones ubicadas en lo alto del edificio del Cine Chapultepec –espacio que hoy ocupa la Torre Mayor– para los docentes que estaban en regiones con mayor dificultad de acceso.

Es a este IFCM al que se le agrega con justicia el calificativo de glorioso, ya que prosiguió la tarea de seguir



Alanís, L. (2020). *Personal docente del CAMCM.*



Alanís, L. (2020). *Intervención de captura de pantalla de reunión en línea CAMCM.*

animando a los docentes para actualizarse en todo el país y, claro, devino en Dirección General de Mejoramiento Profesional del Magisterio (DGMPPM) en 1971, y más adelante, en 1978, se le adhiere el concepto de capacitación, quedando como Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio (DGCMPM) Posteriormente, dejó de ser Dirección, por la descentralización administrativa de la Secretaría de Educación Pública. Entonces se le acomodó en la Dirección

General de Educación Normal durante varios sexenios. En este lugar se convirtió en un Centro de Actualización del Magisterio (CAM), desde donde se ha visto nacer infinidad de réplicas suyas, muy honrosas, que conocemos como Centros de Actualización a nivel estatal, lugares en los que se atiende al profesorado de su entidad en la tarea actualizadora.

Para entender cómo la Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio

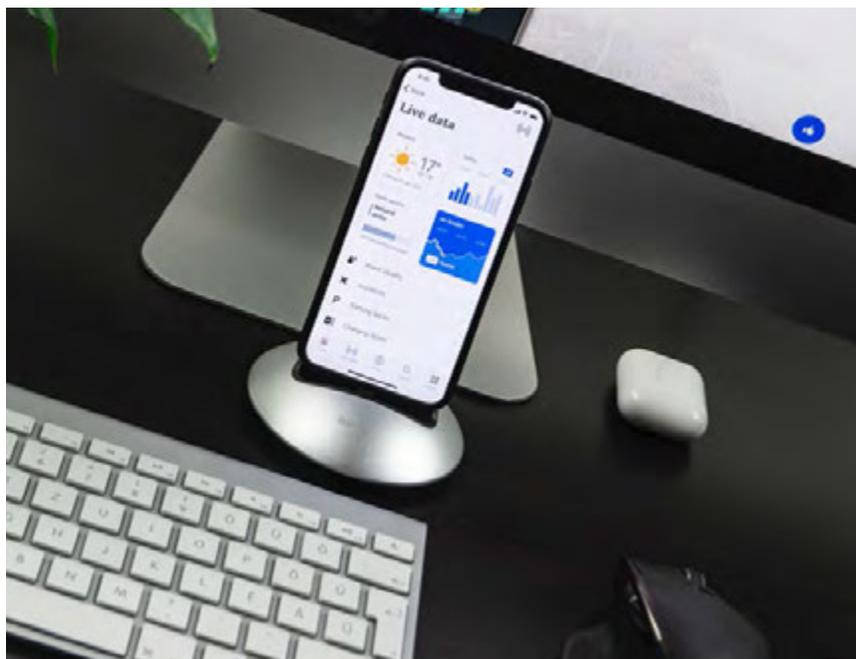
quedó burocráticamente adscrita a la Dirección General de Educación Normal, recomendaría leer el ensayo titulado *Historia, memoria y proyecto. Mi experiencia en el CAM DF como didáctica entre lo establecido y posible*<sup>1</sup>, de la maestra Hortencia Hernández Ramírez, que describe con gran claridad los cambios que ha vivido desde su creación y las modificaciones que el neoliberalismo le fue imponiendo desde el gobierno de Miguel de la Madrid para integrarlo a lo largo de tres sexenios como fórmula educativa subalterna

<sup>1</sup> Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal. (2016, agosto). *La Gaceta*, (1), Edición especial, 8-84.

a la economía neoliberal global. Desde mi perspectiva, hoy, con el triunfo electoral del Gobierno de la Cuarta Transformación que encabeza el presidente Andrés Manuel López Obrador, el CAM está con la expectativa de tener otro enfoque, uno diferente al impuesto por el neoliberalismo, toda vez que en abril de 2019 el presidente firmó un memorándum por medio del cual deja sin efecto la llamada reforma educativa.

Ubicados en este tránsito, el CAMCM tiene quizá la población más grande de profesorado por atender, en comparación con las demás entidades federativas. Ahora, ese profesorado se encuentra aislado en sus domicilios por la pandemia del Covid-19, y en nuestra condición de actualizadores —llamados erróneamente “facilitadores” — estamos para atenderlos con muchas limitantes, entre otras, la falta de cobertura en la red, que es amplia. Tarea que ni ellos ni nosotros hemos suspendido, por el contrario, se han estado dando cursos, talleres y asesorías, desde hace once meses. Empeño admirable de su deseo de actualizarse y de trabajar cotidianamente dando clases en línea a sus alumnos.

Como integrantes del CAMCM debemos sumarnos a esta tarea, accediendo con los elementos básicos de la transmisión vía internet para impartir



*Kétyi, B. (2020). "Los aliados". Unsplash.*

mini cursos, orientaciones, consejos que se reflejen en estrategias didácticas potencialmente aplicables a la modalidad en línea para nutrir la práctica del profesorado que está dando la batalla día a día. Sea la transmisión en línea, sea a distancia, todos los procedimientos que estimulen a los niños y jóvenes a aprender serán en beneficio para los profesores. Incluso debemos abrirnos a otra riqueza de nuestra experiencia como profesores actualizadores: identificar en los docentes sus mejores estrategias de trabajo, las que ellos mismos han generado para compartirlos con sus pares. Esto último es quizá el modo más frecuente con el que hemos avanzado en nuestra tarea: aprender de los profesores y generar junto con ellos sus mejores experiencias,

la mejor actualización que nace del verbo compartir.

En este 76 aniversario es importante recordar que nosotros integramos una comunidad de trabajo que, a diferencia de nuestros compañeros que fundaron el germinal Instituto Federal de Capacitación del Magisterio que trabajaron a distancia, hoy, al equiparnos, nosotros contamos con el uso de la red, que nos permite, además de una comunicación frente a los docentes vía Zoom, y una variedad de transmisiones apoyadas en audios o videos, páginas y plataformas de información que ya son de uso constante en la vida diaria y que hay que respaldar con estos recursos nuestros propósitos temáticos y nuestras estrategias didácticas.

# El CAMCM y la docencia con enfoque de derechos humanos

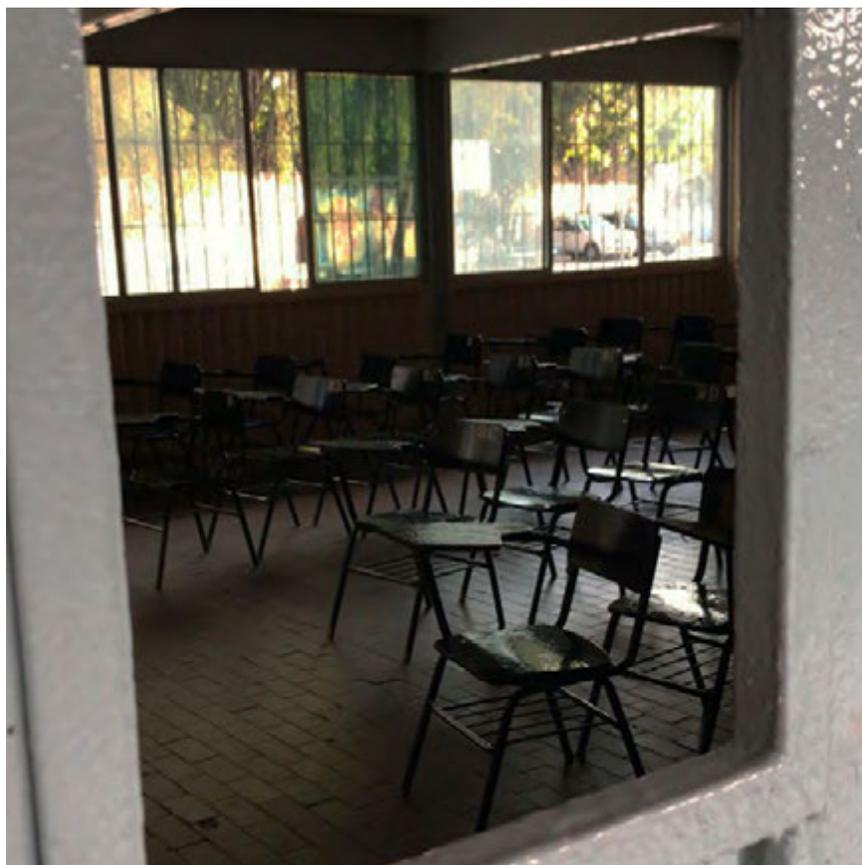
Luisa Fernanda Romero Henríquez, CAMCM

Las adiciones al Artículo 3° Constitucional reivindican el derecho de toda persona a recibir educación en condiciones que contribuyan a mejorar la convivencia humana y fortalecer el respeto a la diversidad y dignidad de los mexicanos (Cámara de Diputados, 2019). Esto exige el diseño de políticas públicas para lograr una integración eficiente al Sistema Educativo Nacional (SEN), de acuerdo con lo señalado en la Declaración de Salamanca y Marco de Acción para las Necesidades Educativas Especiales, así como en los Artículos 1o., 3o. y 4o. Constitucionales y sus respectivas leyes reglamentarias a saber: Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación, Ley General de Educación, Ley General de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes.

De acuerdo con estos referentes, la educación es inclusiva en tanto que responde a la “diversidad de las necesidades” (AEFCM, 2018, p.118) de todos los estudiantes, reconociendo

que las diferencias enriquecen los procesos de aprendizaje. Para asegurar el tránsito hacia la construcción de espacios escolares incluyentes se requiere el diseño de estrategias de formación y profesionalización docente

con enfoque de derechos humanos y didáctica incluyente, a fin de generar ambientes de sana convivencia que contribuyan a los aprendizajes en el marco de la educación inclusiva y el modelo social de discapacidad.



Alanís, L. (2019). Salón vacío. Secundaria 18 “Soledad Anaya Solórzano”.



Alanís, L. (2019). *Patio de la secundaria 18 "Soledad Anaya Solórzano". CAMCM*

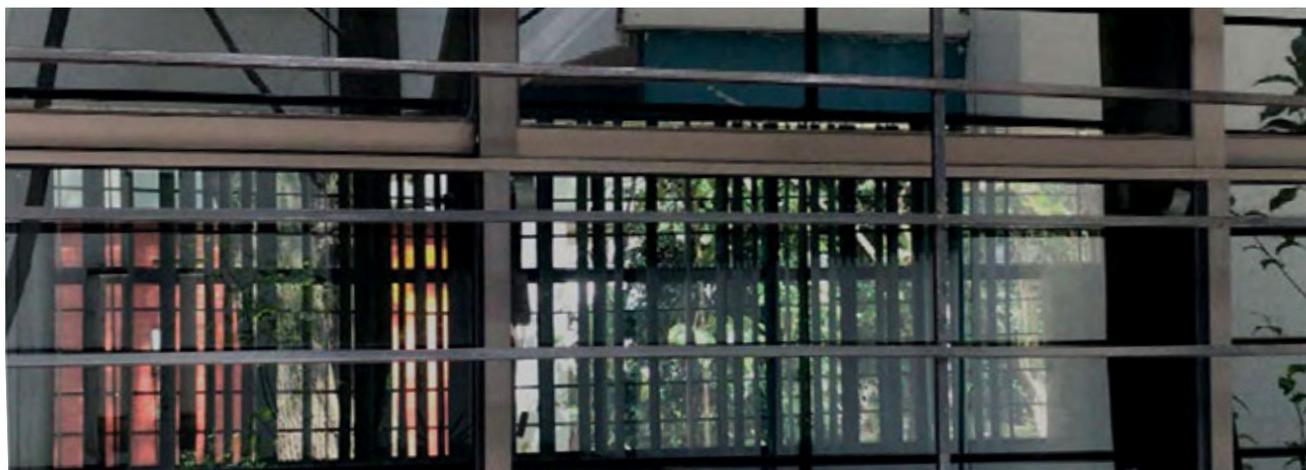
Un enfoque pertinente a la educación inclusiva es el diseño universal de aprendizaje, el cual está basado en la premisa de que todos los estudiantes llegan a la escuela con capacidades y entornos diversos, así como referentes culturales y motivaciones diferentes para aprender (Maxam, 2013; Csoli, 2009). Así como aportar las estrategias de enseñanza que privilegien el trabajo en equipo y el movimiento e interacción de los estudiantes.

El Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México (CAMCM) es una institución heredera de una tradición de compromiso con la actualización y fortalecimiento de la función

docente de educación básica. Dentro de su proyecto académico, el CAMCM trabaja constantemente en el diseño de oferta académica encaminada a atender las necesidades de formación continua y profesionalización del personal docente de acuerdo a las demandas sociales. Tomando en cuenta los 'Dominios del perfil docente' que demanda la 'Nueva Escuela Mexicana', descrito en el Marco para la excelencia en la enseñanza y la gestión escolar en la Educación Básica 2020-2021, se menciona que es necesario que el personal de educación básica tenga un sólido conocimiento del marco legal y un análisis crítico del mismo; con la finalidad de incorporar los principios

filosóficos de la educación a su práctica cotidiana y hacerlos conscientes de su responsabilidad legal y ética en la resolución de problemas, además de generar ambientes de aprendizaje plurales e incluyentes (USICAMM, 2019)

Ante este panorama, el Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México, a través de la Academia de Formación Ciudadana ha diseñado propuestas de formación continua que coadyuven a la práctica docente en conocimiento y aprecio a la diversidad, prácticas incluyentes con enfoque de derechos humanos, logrando una sinergia entre lo jurídico y lo didáctico aterrizado en un contexto escolar. Los talleres "El docente



Alanís, L. (2019). *Instalaciones del CAMCM*.

con conocimiento legal”, “La escuela y los derechos humanos” y “El quehacer docente en el marco jurídico; su estudio y aplicación a través de estrategias de aprendizaje vivencial en educación básica”, atendieron a casi 200 profesores y directivos de educación básica en servicio en el semestre febrero-julio 2020.

Durante el desarrollo de estos cursos, se demostró una vez más, la gran capacidad de adaptación que tiene el magisterio motivado siempre por el compromiso social y vocación de servicio que caracteriza al gremio, a pesar de transitar por escenarios difíciles y de incertidumbre a nivel mundial, el trabajo docente no se ha visto detenido en absoluto.

El *Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México* en su 76° aniversario, refrenda cada día su compromiso con la educación en México y se muestra como una institución fuerte, capaz de transitar en el presente con paso firme y construir futuro en sus espacios ya sean físicos o virtuales. Queda claro que los años han servido para adquirir madurez y experiencia a fin de dar respuesta a las demandas sociales respecto a la educación que se muestra cada vez más plural, más compleja. Se requiere de espacios donde se fomente el aprecio, respeto y promoción a los derechos humanos, desde el reconocimiento a la diversidad como una característica

inherente de las personas y que trabaja cada día por un magisterio de excelencia.

## REFERENCIAS

**Administración Educativa Federal de la Ciudad de México. (2018).** Guía Operativa para la Organización y Funcionamiento de los Servicios de Educación Inicial, Básica, Especial y para Adultos de Escuelas Públicas en la Ciudad de México.

**Csoli, K., Bennett, S., Gallagher, T. (2009).** Ready or Not, Here They Come: Inclusion of Invisible Disabilities in Post-Secondary Education. *Teaching and Learning* 5 (1), 53-62. Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. (2019).

**Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Maxam, S. y Henderson, J. (2013).** Inclusivity in the Classroom: Understanding and Embracing Students With “Invisible Disabilities”. *Journal of Cases in Educational Leadership* 16(2) 71-81 DOI: 10.1177/1555458913487037.

**Unidad del Sistema para la carrera de las Maestras y Maestros. (2019).** Marco para la excelencia en la enseñanza y la gestión escolar en la Educación Básica. México: SEP/USICAMM. 2019.

# CAMCM, articulando futuros

Luis Fernando Alanís Téllez, CAMCM



Alanís, L. (2021). *Colibrí*. CAMCM.

Para el aniversario anterior, el número 75 del Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México (CAMCM), se pensó el lema “Haciendo Historia”. A esta distancia, pasado un año de la declaración de situación pandémica, se antoja decir que la “historia nos hizo”, nos sustrajo y en un atropello, nos dejó revueltos en escenarios desconocidos, desde lo tecnológico a las diversas aseveraciones sobre el comportamiento del virus y la fantasmal sospecha de su presencia.

Todas las pandemias han tenido un grado alto de imaginación colectiva heterogénea. En otro tiempo, “la peste” fue llamada así pues se pensaba que el agente mortal viajaba en el viento, es decir que uno se contagiaba por “olerlo”, luego se descubrió que eran las ratas las que lo transmitían. La pandemia de nuestro siglo, también fue sujeto de las más diversas hipótesis, que involucraban laboratorios llenos de maldad, cruentas intenciones políticas internacionales, un discurso global distractor, control demográfico, económico, etc.

En tal vorágine de acepciones diversas, la pandemia fue declarada y con esto una serie de medidas se instauraron de manera categórica, entre las que se especificaba la suspensión de reuniones masivas. El Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México llegaba a su aniversario 75, el festejo debió ser suspendido en marzo días previos al inicio de la magna celebración. Al ser dictado el confinamiento, la elaborada orquestación de trámites para tal conmemoración debía destejarse, se realizaban cartas y oficios por doquier para avisar de la cancelación, por ejemplo a la Orquesta Filarmónica de Minería, a la Biblioteca México, aquello había sido una organización para recibir a más de 400 personas, entre los propios compañeros del Centro, los cerca de 50 músicos, las Direcciones Normalistas invitadas y Directores y autoridades que gustasen acompañarnos. La intención era hacer el festejo en grande, con una muestra pedagógica que involucrara a las dieciséis academias, práctica retomada como en otro tiempo fuera hecho; la participación de los compañeros administrativos respondió a la convocatoria también y diversos departamentos darían conferencias. Y de pronto el silencio llenándose del rumor de la avalancha de información del virus ocupaba nuestras mentes.

Como quien logra recuperar el equilibrio en un río de corriente imponente y no sin haber superado la amenaza, con entrañables pérdidas a las que se recuerda y valora, los compañeros del CAMCM, han venido reconstruyendo las fibras del tejido en que se urde la laboriosa oferta académica del Centro.



Alanís, L. (2021). *Colibrí*.CAMCM.

Se va articulando una reorganización desde diversos frentes, los Programas del CAMCM hacen apuestas y propuestas novedosas en línea, rearticulando las posibilidades para la actualización y la preparación que requieren los docentes que acuden a nosotros; dimensionando la circunstancia socio emocional y la resiliencia articulada con la visualización de un panorama, donde el manejo de situaciones de crisis adquiere una concepción humanista.

Es ahí, en la necesidad de actuar, que comenzó a efervescer el murmullo de propuestas y a orquestarse las respuestas, cuando llegamos a concebir que el CAMCM está siendo partícipe de la articulación de futuros.

La trayectoria de la institución, nos da cuenta de un despliegue de esfuerzos que a nivel nacional buscaban desde hace 76 ciclos escolares, capacitar a los maestros del país, quienes eran jóvenes egresados de secundaria, recordarán la imprenta por la que se multiplicaron libros y revistas gratuitas destinadas las escuelas rurales del territorio nacional, entre los cuales cabe mencionar la serie “Técnica y ciencia” o la revista “Capacitación”. Y es oportuno traer a colación la Radio, estrategia de capacitación de amplia difusión, tal fue el

impacto de estas acciones que se le llegó a llamar “la Escuela Rural más grande de América Latina” Con ese andar pulsando en el pecho de los compañeros llegamos al 76 Aniversario, CAMCM Articulando futuros.

Tanto entre las Culturas del Anáhuac, como entre los Mayas, un guerrero que bajaba desde el sol habiendo atravesado el umbral de la muerte, un mensaje que era transportado desde lugares y tiempos lejanos, la manera en que se transmitía el pensamiento de una persona a otra, o de los antepasados a quienes hoy llevan el rumbo de los habitantes de éste mismo territorio, el colibrí simboliza la palabra que viaja, es la voluntad de actuar y es la metáfora de la palabra que se articula en pos de continuar preparando a nuestros docentes.

El colibrí sea hoy, metáfora de la trayectoria que nuestra digna institución ha recorrido hasta este 76 Aniversario.

Enhorabuena compañeros ¡Felicitaciones y reconocimiento a la loable labor de contribuir a la profesionalización de los docentes que están frente a los niños de México! El CAMCM está articulando Futuros.

# Entre presente y futuro: Un pasado constante

Alma Berenice González Ortiz, CAMCM



Alanís, L. (2020). Mural en las instalaciones del CAMCM "YEIPOHUALPAN HUAN MAKATLAKTLI XIHUILIZTLI IFCM CAMDF" realizado para el 70 aniversario por Juan Gerardo Crispín Monroy Gómez Franco. CAMCM.

**19** de marzo de 2021: 76 años de existencia del ahora nombrado Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México; se escribe en dos líneas, pero conlleva tomos completos de historia a nivel nacional. Brevemente trataré de explicarlo para aquellos que, como yo, tenemos poco tiempo colaborando en esta institución y desconocemos la grandeza de su origen.

Antes de la creación de la Secretaría de Educación Pública en 1921, cada estado tenía sus propios tiempos y características tanto para la instrucción primaria (alfabetización) como para la profesionalización del magisterio; la fundación de escuelas normales era irregular, en ocasiones se formaba a los docentes en escuelas superiores, liceos, academias o secundarias. La

profesión docente inició como un arte, como un oficio y poco a poco se fue formalizando y profesionalizando.

El 3 de octubre de 1921 se funda la Secretaría de Educación Pública, instancia que se encargaría de unificar y regir la educación a nivel nacional. En ese momento, el titular de esta secretaría, José Vasconcelos Calderón, abogado, político, escritor,



Alanís, L. (2020). *Mural en las instalaciones del CAMCM realizado para la 6ta muestra ANAHUAKAYOTL "la esencia del Anáhuak" por Juan Gerardo Crispín Monroy Gómez Franco (1). CAMCM.*

educador y funcionario público, inicia un ambicioso proyecto que incluía entre otras cosas: programas de instrucción popular, escuelas rurales, edición de libros, difusión de bibliotecas e incluso promovió intercambios educativos y culturales con otros países americanos, en pocas palabras impulsar la educación pública en el país. Con esta visión Vasconcelos se enfrentó al problema de la falta de profesores en el país y a la diversidad de formación que estos tenían (como los maestros rurales), los no titulados superaban en muchos a los profesores titulados.

Gobiernos y Secretarios de Educación posteriores, también se preocuparon por elevar la preparación profesional de los trabajadores de la educación; en 1940 Manuel Ávila Camacho establece en su plan elevar el mejoramiento de los trabajadores de la educación; Jaime Torres Bodet en 1943 inicia otro intento

por mejorar las condiciones académicas de los profesores. Por su parte, diversas agrupaciones de profesores exigían al gobierno mejorar y garantizar sus derechos, unificándose y fundando el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) el 30 de diciembre de 1943.

En este contexto de posturas diversificadas, exigencias y necesidades sobre la profesión y profesionalización docente, en el mismo año 1943, el 30 de diciembre se publica en el Diario Oficial de la Federación la Ley que establece el Instituto Federal de Capacitación del Magisterio (IFCM), iniciando sus trabajos de manera formal el 19 de marzo de 1945 con sede en la capital del país. El IFCM se integró por la Escuela Oral y la Escuela por correspondencia, su función inicial era profesionalizar a los profesores (principalmente a los rurales) que no contaban con título, con esto, tendrían la posibilidad de obtener

la plaza correspondiente, mejores ingresos económicos y derechos laborales más estables. Con las limitaciones de la época, generaron una estrategia que ayudaría a cumplir su función: enviar los cursos por correspondencia (actualmente algunos autores lo consideran como un primer experimento de educación a distancia) y en temporada vacacional los profesores asistirían a cursos en forma presencial en centros regionales en cada estado; el IFCM contaba con cuerpos académicos que se trasladaban a esos centros regionales para concretar esta labor presencial. Inicialmente se contempló que este proyecto terminara en 6 años, pero la realidad fue muy diferente, por la falta de profesores se siguió contratando personal sin la preparación adecuada, por lo que en 1958 se declaró la permanencia del Instituto.

Durante el gobierno de Adolfo López Mateos (1958-1964) se pone en marcha el Plan de



Alanís, L. (2020). *Mural en las instalaciones del CAMCM realizado para la 6ta muestra ANAHUAKAYOTL "la esencia del Anáhuak" por Juan Gerardo Crispín Monroy Gómez Franco (2). CAMCM.*

Once años, que representó el primer esfuerzo en planificar la educación a largo plazo. La actividad del IFCM aumentó, en el Distrito Federal mantuvieron las oficinas centrales, pero descentralizaron subdirecciones regionales, agencias coordinadoras y centros locales de estudio y consulta.

En el año 1971 el IFCM se transforma en la Dirección General de Mejoramiento Profesional del Magisterio (DGMPPM), con una nueva función adicional: la actualización docente con la impartición de cursos de 30 y 40 hrs. En 1978 se le asigna un nuevo nombre: Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio (DGCYMPM), e inicia la impartición de diversas licenciaturas para profesionalizar docentes. En 1989 fusionan la Dirección de Educación Normal y de Capacitación y la Dirección General de Capacitación y Mejoramiento

Profesional del Magisterio creando la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio en el Distrito Federal (DGENAMDF), los centros regionales de capacitación y mejoramiento profesional fueron transformados en Centros de Actualización del Magisterio (CAM).

Actualmente, el Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México (CAMCM) realiza funciones de Docencia, Investigación y Extensión y Difusión, a través de diversos programas de actualización, capacitación y superación profesional para profesores de educación básica y además apoya a otras instancias en proyectos emergentes.

Con esta breve reseña histórica observo que, a pesar de tantos cambios políticos, sociales, culturales e incluso económicos, el Centro de Actualización del Magisterio

en la Ciudad de México sigue conservando un elemento primordial: la vocación. En sus filas aún cuenta con docentes que vivieron las travesías de los últimos años de la Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio (DGCYMPM), docentes que nos cuentan a "los nuevos profesores", anécdotas donde lo primero que resalta es el compromiso que se tiene con los maestros de educación básica y la vocación que los impulsa a fortalecer su trabajo diario. Considero que ellos son un pilar fundamental para transmitir la riqueza de la historia de nuestro Centro y no solo en forma histórica, sino con esa pasión que los caracteriza de ser docentes además de grandes profesionistas, dando oportunidad de renovar el sentido de pertenencia institucional que puede verse fragmentado con los vaivenes de las reformas y modificaciones en el sistema educativo. Profesión y docencia son



Alanís, L. (2020). Mural en las instalaciones del CAMCM realizado para la 6ta muestra ANAHUAKAYOTL "la esencia del Anáhuak" por Juan Gerardo Crispín Monroy Gómez Franco (3). CAMCM.

aspectos que no vienen juntos, ser docente es una convicción, un sentir, una misión.

Ser docente parece ser una característica primordial, tanto en el pasado como en el presente y por supuesto en el futuro del CAMCM. Tenemos un pasado un tanto glorioso, un presente incierto y un futuro aún más incierto. En nuestro presente, el CAMCM se enfrenta a muchos retos, tanto externos como internos, desde modificaciones estructurales y operativas del sistema

educativo hasta el aprendizaje de nuevas metodologías, trabajo cooperativo y colaborativo y el uso de recursos tecnológicos en apoyo a nuestras funciones, entre otros.

Hace unos meses, leí una frase que acaparó mi atención: "La historia es un incesante volver a empezar" y ahora, a pocos días de la Conmemoración del 76 aniversario del Centro de Actualización del Magisterio, y con la lectura de esta breve reseña histórica toma un significado enorme. Volver

a empezar significa hacer un alto, mirarnos y resignificar, retomar el arte de la docencia permitiéndonos unificar esfuerzos y afrontar los retos futuros con grandes posibilidades de éxitos compartidos e individuales.

Cumplir un año más no debería ser solamente el recuerdo de ese pasado, sino el reconocimiento de nuestro crecimiento y desarrollo. En nuestro contexto actual, pareciera difícil hablar de ese reconocimiento en conjunto

como Centro; las reuniones, el trabajo virtual y la nueva comunicación que estamos tratando de aprender y poner en práctica, dificultan apreciar nuestra unidad como institución y los logros que pudiéramos tener, sin embargo, si me permiten ir un poco más allá, cada uno de nosotros, de manera individual, puede reflexionar sobre los aspectos en los que nos hemos fortalecido tanto profesional como personalmente; la llamada “nueva normalidad” ha enfatizado que la rutina y la seguridad de nuestras vidas es vulnerable y nos ofrece momentos de interiorización: las mentalidades en el mejor de los casos se han tenido que modificar y readaptar, sistemas que considerábamos permanentes se han tenido que sistematizar, nuestro estado anímico también ha sufrido fuertes desazones a consecuencia de la contingencia sanitaria en sí, como también por la pérdida constante de compañeros de trabajo, amigos e incluso de familiares. Estas disertaciones están muy bien desde luego, son ineludibles, pero ¿qué hay más allá de este individualismo? ¿Qué hay de nuestro sentido de pertenencia y colaboración con nuestro centro de trabajo?

Pienso que una de las fortalezas más importantes que tiene el Centro de Actualización es su personal: cuenta con profesionistas de diversas especialidades, docentes con

verdadera vocación, personal comprometido y responsable con calidad humana; por lo general todos ellos forman pequeños grupos de trabajo sobrellevando el quehacer diario de la institución.

Lo anterior constituye un amplio espacio de oportunidad en el Centro, conjuntando experiencia y conocimiento entre especialistas y docentes, generando verdaderos equipos de trabajo multidisciplinarios, incluyentes y diversos, que se complementen y trabajen colaborativamente, redirigiendo esfuerzos hacia la renovación de una identidad y pertenencia institucional, hacia la consolidación de una unidad donde la equidad en el trabajo y las oportunidades de crecimiento individual sean baluartes institucionales.

Por supuesto que, para aproximarnos al logro de la utopía, se requiere más que lo mencionado anteriormente, no podemos dejar de lado nuestra posición en un sistema debilitado. A mi parecer es necesario reestablecer planes de acción, con objetivos claros, congruentes y conocidos por todo el personal en forma oportuna, definición y delimitación de roles y funciones, un liderazgo fortalecido que reconozca y confié en la autonomía del Centro, apoyos suficientes y bastos tanto en recursos materiales como económicos,

criterios y lineamientos realistas claramente establecidos, entre otros. Al ser parte de un sistema, el CAMCM tiene ciertas restricciones, por lo que mínimamente, es fundamental, establecer comunicación asertiva con instancias superiores que conozcan, reconozcan y apoyen la razón de ser y el funcionamiento de este. La actualización y capacitación docente ha estado presente en el Sistema Educativo desde hace muchos años, cambian lineamientos, estructuras, tal vez los nombres, pero su esencia es y seguirá siendo la misma.

Entre tantas disertaciones, me quedo con algunas preguntas, en verdad, en un futuro cercano ¿seremos capaces de redimir nuestra identidad docente? ¿podremos retomar una dirección clara y definida como Institución? ¿seremos capaces de resignificarnos como seres humanos, personas, profesionistas y docentes? ¿será posible restaurar lazos fraternales para recrear un sentido de pertenencia?

Como profesionistas y profesionales de la educación, con años de historia y futuros por construir, considero imperativo reflexionar, hoy por hoy, en el potencial que podemos desarrollar si unificamos esfuerzos y definimos el rumbo. Podemos y debemos, es incluso un deber moral.

# Nuevas perspectivas para el CAMCM, articulando futuros

Lilia Abarca Laredo, CAMCM



Alanís, L. (2020). *Reuniones académicas (1)*. CAMCM.

Desde las últimas dos reformas educativas se ha propuesto generar procesos colectivos internos en la toma de decisiones para el mejoramiento de la gestión institucional. Esto supone el desarrollo de actitudes críticas y creativas de los integrantes de la comunidad académica, la participación comprometida de sus actores, el ejercicio constante para definir esfuerzos hacia el mejoramiento continuo de la Institución y una valoración sistemática y permanente de las acciones institucionales. Lo anterior, con el propósito de impulsar un modelo educativo acorde con los requerimientos de la profesiona-

lización del magisterio de educación básica. El logro de esta meta sólo se hará posible con la planeación, ejecución y evaluación de acciones institucionales; así como del impulso de un real trabajo colegiado y un ejercicio directivo que incluya las propuestas de la comunidad académica.

En el Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México (CAMCM), estamos diseñando las líneas de acción que nos permiten dar respuesta a las necesidades de actualización y formación continua o permanente de los maestros



Alanís, L. (2020). *Reuniones académicas (2)*. CAMCM.

en servicio; muestra de ello es la variada oferta académica que ofrecemos en cada etapa del ciclo escolar y que los maestros se inscriben con las mejores expectativas. No obstante los buenos resultados que hemos cosechado en los últimos tiempos es necesario que se reconozca que la comunidad educativa se constituye por múltiples actores que tienen su propia perspectiva, intereses y posicionamiento frente a la Institución y a los proyectos institucionales. Por ello, la participación y compromiso de cada uno de dichos actores deberá aprovecharse en las acciones que se propongan. Los más de 75 años de experiencia no han sido en vano y la trayectoria académica que hemos labrado cada uno de quienes integramos la comunidad del CAMCM así lo demuestran.

Sin embargo, la nueva modalidad de trabajo a distancia nos obliga a cuestionarnos si estamos a la altura de esta realidad educativa, esto implica que los actualizadores debemos construir nuestros propios trayectos

de formación que nos posibiliten ser participantes activos de las decisiones por venir. Sin duda, la educación en línea representa una real alternativa que requiere avanzar con solidez en el desarrollo de plataformas y mecanismos para afrontar en el futuro otras contingencias, no sólo la sanitaria que desde marzo del 2020 estamos enfrentando. Las autoridades educativas no pueden seguir ignorando la necesidad de formar, capacitar y/o actualizar a los actualizadores pues se requiere del diseño de una estrategia amplia y sostenida a corto y largo plazo para construir modalidades educativas híbridas en nuestra Institución.

Nuestro CAMCM es grande y cuenta con una comunidad comprometida y por eso es necesario que se establezcan lazos interinstitucionales con otros CAM que potencien lo logrado en materia de superación profesional de los actualizadores, se hace necesario trabar intercambio de experiencias

mediante foros académicos, presentación de experiencias institucionales exitosas, así como programas de movilidad académica en línea y/o de intercambio interinstitucional.

Constantemente se generan acciones académicas de y para los maestros de educación básica, normalista y universitaria; pero poco se ha explorado ese camino para los actualizadores de los 32 CAM que existen en el país.

Es urgente impulsar el diálogo académico entre actualizadores como otra forma de proyectar la superación profesional, al tiempo de conocer las diversas estrategias que se han diseñado para trabajar

en línea con los docentes de básica en todo el país. Los Centros de Actualización del Magisterio tenemos la fortuna de trabajar con los maestros de educación básica que hacen frente día a día a las múltiples problemáticas curriculares y de gestión escolar, y con la oferta académica que ponemos a su disposición les podemos aportar nuevas miradas para abordar dichas problemáticas, al tiempo que nos nutren con su experiencia para diseñar otras nuevas.

Esta situación se da a lo largo y ancho del país, por lo que conocer las experiencias de los actualizadores sería una veta muy rica para

fortalecer nuestra labor. Por todo lo antes expuesto considero que es urgente:

- ▶ Promover la participación comprometida de sus actores, a través de jornadas, encuentros o foros institucionales e interinstitucionales con otros actualizadores.
- ▶ Evaluar sistemáticamente las acciones institucionales con miras a mejorar nuestra oferta educativa.
- ▶ Continuar y/o impulsar la construcción de trayectos profesionales de los actualizadores para trabajar modalidades a distancia o modalidades híbridas en todos los programas institucionales.



Alanís, L. (2020). *Reuniones académicas (3)*. CAMCM.



# “Pandemia, Covid-19 = Mi reencuentro conmigo misma”

Felicia Contreras Hijuelos, CAMCM

*¿Cuál es el sueño de los que están despiertos?  
La esperanza. (Carlomagno)*

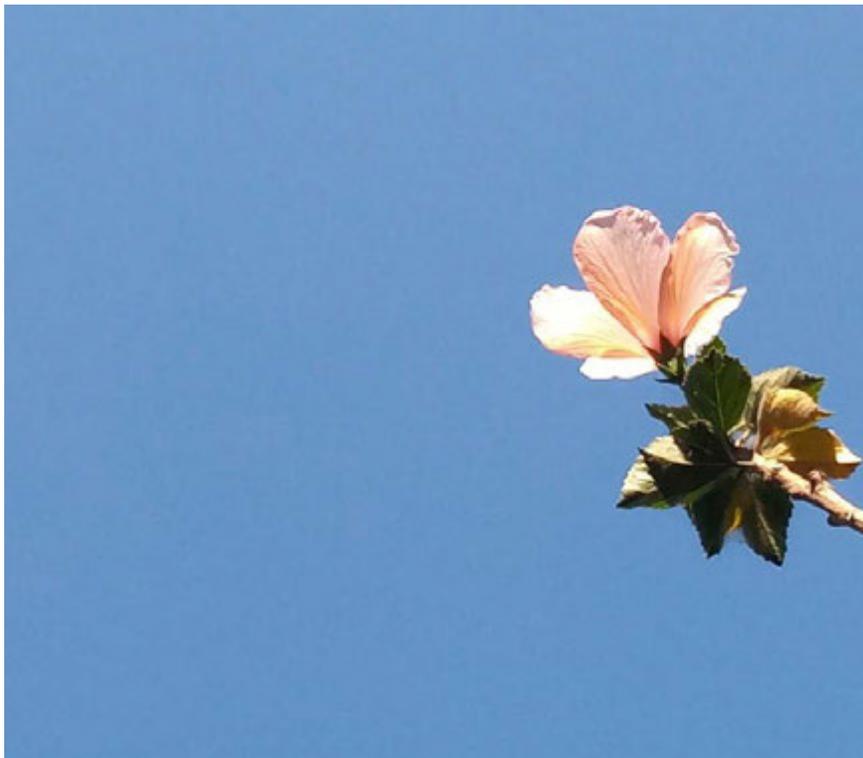
**C**uando nos enviaron a casa por esta pandemia en marzo de 2020, pensé que a los 15 días estaría de regreso, imaginé que sería un proceso parecido al que ya habíamos sufrido con la influenza, cual sería mi sorpresa al ver pasar los meses y no regresar a mi trabajo, no de manera presencial, porque pese a lo turbulento que ha sido el proceso el trabajo no ha parado.

Es necesario que me detenga a reflexionar en la importancia de estos meses de confinamiento, de subidas y bajadas emocionales, de encuentros y desencuentros conmigo misma, con la familia, con los amigos y hasta con aquellos que eran desconocidos para mí y que de repente ya son famosos para muchos de nosotros en las redes sociales.

Detenerme y replantearme la importancia que esta etapa imborrable en nuestras vidas nos ha traído ¿qué siento: desesperanza, rabia?... hago un alto en el camino y miro



Alanís, L. (2021). *Cartel en avenida de la CDMX*. CAMCM.



Alanís, L. (2021). *Flor*. CAMCM.

hacia atrás, ver el surco que ya plasmé me impresionó por su profundidad, yo había arado mi tierra, lo hice pese a todos y pese a mí misma, había días de mucho enojo e incertidumbre, creo que tenía el derecho a sentir mucho miedo, pero a pesar de todo eso, cada día de este encierro he aprendido algo nuevo, he puesto a prueba mis deseos de aprender, de seguir impartiendo mis conocimientos de la mejor manera y lo asimilé a lo largo de estos meses de muchos altibajos, de enterarme de la partida de seres queridos, de amigos, de compañeros de trabajo, porque esta enfermedad no discrimina, porque a pesar de lo doloroso y peligroso que es

vivir así, cada uno de nosotros hemos enfrentado a nuestros demonios y seguimos en la lucha de vencerlos día a día.

El CAMCM me ha preparado a desafiar este proceso sin quererlo; pues enfrentarme a trabajar en situaciones difíciles en mi centro de trabajo son cosas de todos los días, y esto se ha agudizado en la última década, trabajamos pese a todo y siempre salimos adelante, la afluencia de los maestros a nuestros cursos nos ha permitido seguir con el entusiasmo de brindar siempre lo mejor, el deseo de los profesores por estar en nuestros cursos, con nosotros, participando, viéndonos a los ojos, su

agradecimiento y su calidez al recibir nuestras ofertas de trabajo a pesar de la distancia, han sido un alimento invaluable para prepararnos cada día y ofertar siempre temas de actualidad de la vida académica y educativa.

Esta pandemia me ha permitido desarrollar competencias, me he vuelto más hábil al enfrentarme a esta difícil situación, como dije, no hemos parado de trabajar pese a los malos tiempos, en el CAMCM se nos convocó a prepararnos, a tomar actualizaciones y capacitaciones de nuevas plataformas, entrar a webinars para darnos cuenta que nosotros y cientos más de docentes tenían las mismas dudas pero también los mismos deseos por aprender, por no quedarse atrás, por ser tomados en cuenta y siempre colocando a los alumnos como su primera y más importante prioridad.

Repaso lo vivido y pienso que esta pandemia me ha concedido reencontrarme conmigo misma, repensarme como una estudiante de nuevo, como aquella que debe de aprender nuevas herramientas digitales, entrar a nuevos portales, no parar de actualizarme; renegociar como maestra de español nuevas palabras, aumentar a mi vocabulario habitual e integrar nuevos significados: WEBINARS, PANDEMIA, ENCIERRO, RECLUSIÓN, CUARENTENA, RESILIENCIA, VACUNA,



Alanís, L. (2021). *Árbol*. CAMCM.

DISTANCIA, CUBREBOCAS, entre muchas más...a cada una de estas palabras las relacionaré de por vida con esta etapa dolorosa pero también esperanzadora, porque puede permitirnos enfrentar cambios positivos también; la fuerza que emana de cada uno de nosotros por confrontar el miedo, el desasosiego a lo desconocido, es un motor que abre la puerta a una

serie de oportunidades para nuestro crecimiento personal y profesional siempre que hay hambre de querer aprender, de ser un mejor ser humano, de ver en la problemática un área de oportunidad, este episodio de nuestra existencia tendrá que ser inolvidable, a mí me deja la oportunidad de estar más tiempo con mis hijos, de pasar con ellos esta etapa acompañados, de vivir

el proceso del encierro cosechando nuevos momentos, irlos conociendo en nuevas etapas, para muchos de nosotros haber vivido sus graduaciones a distancia, el permiso de manejo virtual, la llegada de la despensa por aplicación, la reunión con las amigas por zoom y la cantidad de abrazos virtuales que nos esperan cuando regresemos a una nueva normalidad. ¿Cuánto hemos aprendido cada uno de nosotros en estos tiempos? ¿Cómo recibiremos a esa nueva vida que nos espera al termino de esto?... yo puedo decir que, con mucha esperanza, con muchos deseos de abrazar a la vida siendo seres humanos más maduros, más agradecidos y por supuesto más fuertes y renovados.

Esta pandemia debe de dejar en nosotros la huella del crecimiento, sé que no todo ha sido fácil, poco a poco la misma dinámica me invitaba a rehacer horarios, modificar hábitos, ahora me conecto para las juntas, para dar cursos, para tomar un taller, para trabajar con alguna compañera en un proyecto, siempre guardando la esperanza de que en unos meses todas estas actividades me devolverán a mi antigua vida de citas y traslados, de trabajos en equipo en alguna casa o un café, de asistir a mi trabajo y sacar mi laptop y trabajar en mi escritorio, de verme de nuevo con todos, de agradecer que estoy viva.



**ANIVERSARIO<sup>76°</sup>**



**Centro de Actualización  
del Magisterio en la Ciudad de México**

# La mirada inclusiva interdisciplinaria.

## La alfabetización en educación especial de una profesional del diseño

Sandy Pamela de Jesús Coronado Rebollar, FAD-UNAM



Coronado, S. (2020). *Braille* [Fotografía].

**E**ntendemos que un proceso de alfabetización consiste en aprender a leer y a escribir, pero desde la metáfora a la que se refiere este escrito, la concepción radica en la comprensión y aprendizaje de la importancia de la educación especial desde otras disciplinas, para lograr la interacción y la generación de nuevas oportunidades de

incidencia favorable, para las comunidades que requieren de atención especializada.

La labor docente es de gran influencia en la vida de un alumno. La maestra, el maestro, se convierten en el modelo a seguir en acciones, conocimiento y valores; se puede ser inspiración o motivo para continuar o no estudiando una carrera, área o

asignatura. Incluso como inspiración para mantenerse en un proceso de evolución constante en la vida académica.

Existen diferentes formas de aprender y como profesores es una responsabilidad buscar o crear estrategias para acercarse a cada alumno, por complejo que esto sea, de educarse para no segregar a nadie. Si este acercamiento



Coronado, S. (2021). *Lengua de señas mexicana* [Ilustración].

alumno se ve potenciada; es necesario tomarlo en cuenta como individuo y evaluar su desarrollo de acuerdo a su contexto. El Braille y la Lengua de Señas Mexicana, por ejemplo, son recursos fundamentales para la inclusión. Se convierten en apoyos y estrategias que ponen a prueba la memoria, creatividad y la empatía del profesor. De esta forma, el docente se convierte en alumno y el aprendizaje nunca termina. Por ello, la docencia en diversas áreas de conocimiento voltea a ver las transformaciones que se dan desde el concepto de la inclusión; y se enriquecen a partir de la interacción disciplinar.

Ser una diseñadora que practica la docencia, consciente de que México necesita

generar una cultura efectiva de inclusión social, requiere mayor preparación para culturalizarse en la temática, y como resultado, la interdisciplina que se genera al combinar arte, diseño y docencia, permite la elaboración de recursos creativos para material didáctico, resolución de problemas, estrategias y metodologías para una enseñanza inclusiva.

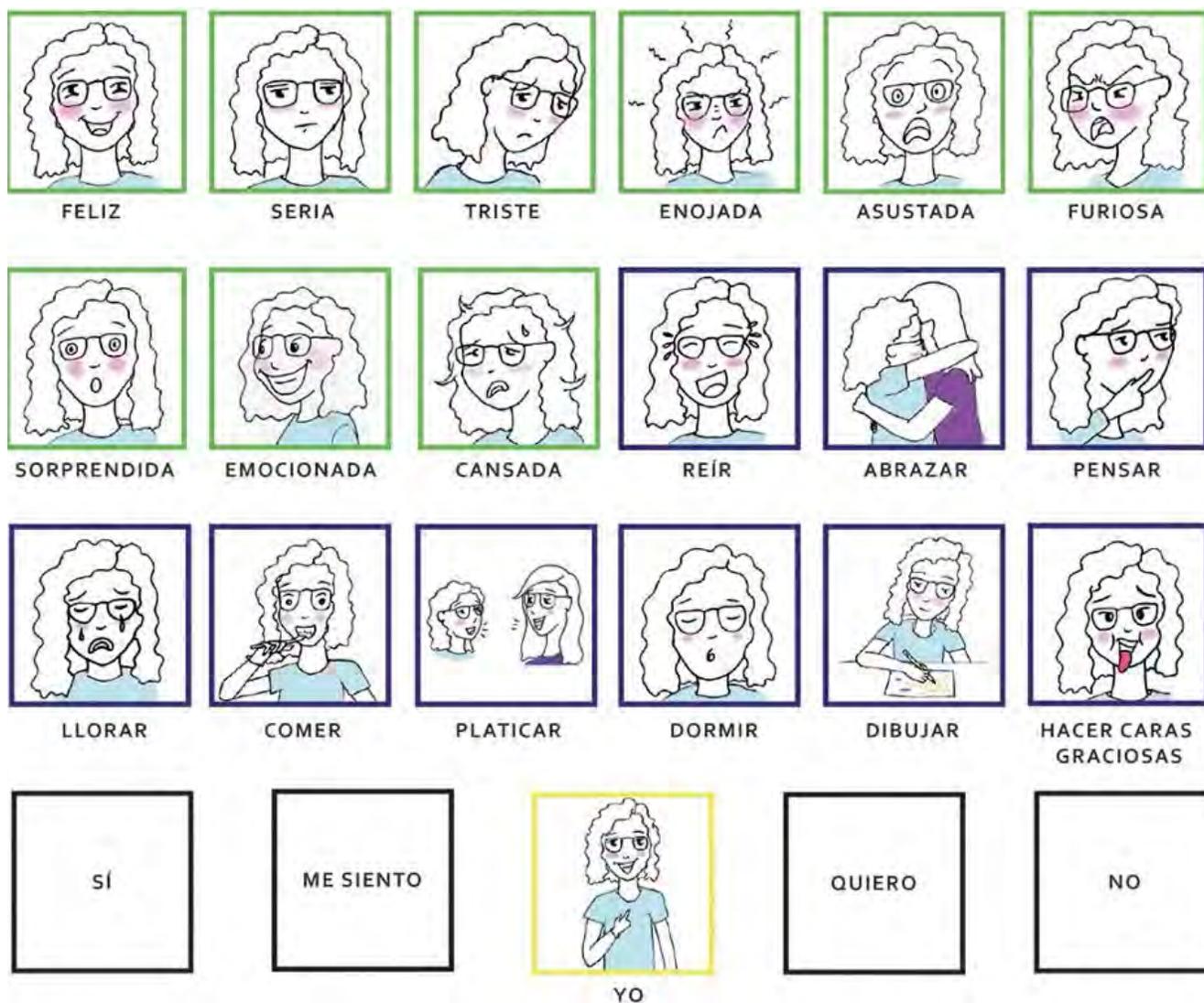
### **Creatividad: del diseño y el arte, a la docencia inclusiva**

La creatividad es un proceso mental innovador, usado como recurso para hacer las cosas de manera diferente para cubrir una necesidad. Primero, identificando el área de oportunidad y después,

proponiendo una alternativa a la respuesta común. La creatividad invita a generar interdisciplina, buscar maneras diversas, innovar al enseñar; y la didáctica como complemento natural de la enseñanza, requiere de creatividad, que el diseño y el arte pueden otorgar.

Dos conceptos necesarios para que un diseñador se integre al universo de la diversidad en la enseñanza son la otredad y la alteridad. La otredad entenderla como el reconocimiento de la similitud. Identificar que hay algo diferente en la otra persona pero encontrar lo común y aceptarlo. La alteridad es el reconocimiento de la diferencia; en consecuencia se crean las etiquetas, para poder nombrar a lo desconocido. La diversidad, implica la aceptación del otro a partir de las diferencias, en ese sentido, este nuevo paradigma de convivencia, comprensión y tolerancia, enriquece a los grupos y permite, en los procesos comunicativos, de transmisión y construcción de conocimiento, el uso de recursos creativos.

En la educación especial, antes de conocimientos técnicos o científicos, se requiere cubrir necesidades básicas. Para el docente la identificación de estas necesidades y la resolución de cómo va a enseñarlas, es un proceso creativo, rediseñar lo que ya existe para adaptarlo es un proceso de inclusión. Uniendo



Coronado, S. (2020). *Tablero de comunicación* [Ilustración].

creatividad e inclusión se puede generar material didáctico que cubra las necesidades de cada alumno.

Dentro de la discapacidad, hay grupos de personas que son educables y otros no, dependiendo del nivel del padecimiento. Pero debe quedar claro que todos tienen derecho a ser atendidos, y en

igualdad de oportunidades para que exista equidad. Por ello, es necesaria la comprensión del contexto para que la atención sea la adecuada.

A partir de las sensaciones, percepciones y experiencias, se aprende y se da significado al conocimiento, en la solución de problemas, en este caso de la enseñanza,

hace de la experiencia su principal recurso. El ingenio, la creatividad, la inteligencia, el razonamiento, análisis y memoria permiten crear estructuras mentales precisas para generar aprendizaje en los alumnos. El dibujo, por ejemplo, puede ser más que la representación gráfica de algo, convertirse en un medio de comunicación y en una

herramienta para la vida cotidiana, reconceptualizar significados que se tienen para ofrecerlos a una persona con discapacidad es ampliar las posibilidades de aprendizaje.

## Un Tablero de comunicación personalizado

La experiencia de alfabetización de la educación especial, en una profesional del diseño, permite generar productos que cubren necesidades con un objetivo claramente inclusivo, no importa si el producto cubre un sentido comercial e impacta a muchas personas (objetivo deseable) o sólo a una (cobertura de necesidad específica), el hecho de que se diseñen o rediseñen objetos didácticos especializados, da sentido al objetivo de la inclusión, el que todos tengan acceso al aprendizaje a partir de oportunidades.

Se diseñó un tablero de comunicación personalizado, dirigido a una niña con Trastorno del Espectro Autista, para apoyarla a identificar y expresar su estado de ánimo y necesidades a partir del mismo. Es producto de observación, convivencia e interacción con ella.

Emociones y sentimientos son difíciles de identificar para toda persona; la transición a la adolescencia es un proceso complicado donde éstos se ven afectados de mayor forma y entendidas en menor grado. Ponerlos en palabras implica un reto y más para alguien dentro del espectro autista. Este tablero de comunicación está diseñado no para uso general, sino para una niña en específico que se encuentra en transición a la adolescencia y comunica su sentir con mucha dificultad. El dibujo del personaje, aunque caricaturizado, tiene las características físicas para que ella se reconozca, el color de su camiseta es su color favorito.

Además de gestos faciales que muestran rasgos propios de una emoción; los marcos de cada imagen tienen un código de color: verde para su sentir y azul para la acción que ella desee o necesite ejecutar.

La comunicación se ve beneficiada al interactuar con este tablero, permitiendo el entendimiento de las emociones en la niña, y el saber actuar por quien la acompañe en el momento.

Al conocer sobre el uso de estos tableros de comunicación, como diseñadora se abren infinitas posibilidades temáticas para ilustrar, de acuerdo a necesidades específicas, poniendo en práctica el dibujo y la síntesis, así como la observación para personalizarlo.

## REFERENCIAS

**Arnaiz, P.** Currículum y atención a la diversidad. [Archivo PDF]. España: Universidad de Murcia. G Drive.

**Alonso, C. Gallego, D. y Honey. (s.f.).** Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora. España: Ediciones Mensajero. Séptima edición.

**Cervantes, J. (2021).** El docente creativo, las artes y el diseño. [Material del aula] Aula virtual Meet. UNAM, CDMX.

**González, Ana María. (2002).** El enfoque centrado en la persona. Aplicaciones a la educación. México: Trillas.

**Juárez, M. (2021).** El docente creativo, las artes y el diseño. [Material del aula] Aula virtual Meet. México: FAD-UNAM, CDMX.

**Moreno, R. y Tejada, A. (2018).** Atención a la diversidad e inclusión educativa: implicaciones didácticas. España: La Ciudad Accesible.

**Viveros, S. (2020).** Sistemas aumentativos y alternativos de comunicación. Docencia en arte y diseño en el contexto de la inclusión educativa. México: FAD-UNAM [ARCHIVO PDF]. <https://classroom.google.com/u/1/c/MTE2NTk2NjEwMTQ2>

# Siempre existe una posibilidad de aprender

Sara Lizbeth González Santiago, BENM



González, S. (S.f). *Mi primer grupo como docente.*

**A**guascalientes es una ciudad muy bella al centro de la República Mexicana, en lo personal es un símbolo de amor y protección. Egresé de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros (BENM) y los vientos del norte me llevaron a ella. Allí ejercí la docencia en educación primaria vivenciando retos, logros, frustraciones, dudas y grandes alegrías.

Mi primer grupo como profesora de primaria fue cuarto grado en el cual puse muchas expectativas, pero

debo confesar que no fue nada de lo que me imaginé. La escuela se ubica en una de las zonas inseguras de la ciudad, llamada Insurgentes. Algunos de mis alumnos eran hermanos de un jefe de pandilleros, otros, sus mamás trabajaban como damas de compañía en algunas cantinas, o sus papás se dedicaban a actos ilícitos, haciendo el contexto en general, incierto.

Llegué a esa escuela por suerte, en enero de 2004. En el semestre de agosto a diciembre del 2003, no pude

ingresar a ninguna primaria de la ciudad de Aguascalientes a ejercer mi profesión, así que me dediqué a ir al Instituto de Aguascalientes (IEA) para pedir empleo, el cual me negaban constantemente y cuando se dio la oportunidad, consistió en cubrir un prejubilatorio en la Escuela Primaria Josefa Ortiz de Domínguez, en el turno vespertino y sin dudar, lo acepté. Estoy orgullosa de que mi experiencia como docente fuera en esa escuela y así comenzó la posibilidad de aprender a ser docente.



González, S. (S.f). *Mis primeros compañeros de la Escuela Primaria Josefa Ortiz de Domínguez.*

Los niños del grupo de la primaria Josefa Ortiz de Domínguez se habían quedado sin maestros desde octubre del 2003, los atendía el Director de la escuela además de sus múltiples funciones. Cuando me presenté con mi oficio de asignación, el Director inmediatamente me llevó al grupo y expresó que se sentía aliviado porque al fin había llegado el recurso. Así que aprendí que el recurso era yo.

En mis años de estudio de la Licenciatura en Educación Primaria en la BENM, escuché más de una vez de mis profesores que se tenía que tratar a los niños con cordialidad, paciencia, tolerancia, respetando sus ritmos de aprendizaje, pero en ese

grupo, definitivamente, no funcionaban esos métodos. Al pasar el tiempo, el director me pidió que controlara el grupo porque era muy blanda y tenía que imponerme ante ellos. Así que mi compañera con más experiencia en la docencia, amablemente me invitó a su casa para enseñarme cómo dejar de ser una maestra blanda. Recuerdo que me puso enfrente de su espejo y me hizo practicar cara de enojada, gestos amenazantes, alzar la voz de manera enérgica y nada de decir por favor a los niños. Ella decía que una voz fuerte necesitaba mi grupo.

Confieso, que al principio sí alcé la voz para decirle al grupo que hiciera silencio, sin embargo, lo que aprendí, es

que, lo único que necesitaban esos niños era atención y que creyeran en ellos. Realicé muchas actividades usando materiales didácticos y canciones, pero lo que más les gustó fue bailar. Me enseñaron dos niños que, a pesar de ser rudos y retadores, sólo querían divertirse y que los miraran como personas. Entendí que la docencia en educación primaria va más allá de impartir contenidos, al contrario, lo más importante es lograr que los alumnos confíen en su profesor, que sientan que el maestro se interesa por ellos y de ninguna manera evidenciará sus áreas de oportunidad.

No fue necesario aplicar todo lo que mi compañera, amablemente, me había compartido



González, S. (S.f). *Bailando muy contentos para el Día de las Madres.*

para tener al grupo controlado. Los meses pasaron tan rápido que llegó el final del ciclo escolar y tuve que cambiarme de escuela para obtener una plaza basificada, que podría considerar como mía.

Así, me enviaron al Municipio de Calvillo. Este municipio se encuentra al suroeste del estado de Aguascalientes, se cultiva la guayaba, las mejores se exportan a Estados Unidos; se come un

tradicional chamuco (galleta muy sabrosa) y sin duda lo más usual es saborear una rica nieve del carrito “El popo” que se encuentra en las orillas de la plaza de la cabecera municipal de ese municipio.

En el año 2012, la Secretaría de Turismo incluyó a Calvillo en el programa de Pueblos Mágicos por sus hermosos paisajes, tradiciones, presas y deportes extremos entre otras atracciones.

Para llegar a la escuela desde el Municipio de Aguascalientes, pasas por una carretera llena de precipicios, pero con una magnífica vista de la naturaleza. La Fortuna, nombre de la comunidad donde se encuentra la escuela Adolfo López Mateos. Es una escuela de paso, cambia de profesores cada 2 años, casi siempre. En el ciclo escolar 2004-2005, llegamos ocho maestros nuevos. Me fue asignado el grupo de tercer grado. En esa época, en la mayoría de las familias, las madres eran las que se hacían cargo de cuidar a sus hijos porque los esposos trabajaban en Estados Unidos. A pesar de esa distancia, para algunas de ellas, la voz del esposo era la última palabra, les consultaban y esperaban su aceptación para asuntos relacionados con sus hijos con respecto al ámbito escolar, por ejemplo: salir en un baile o realizar alguna actividad extracurricular.

Permanecí dos años en la escuela. En ese tiempo pude comprobar que el trabajo en equipo y colaborativo, el buen compañerismo, la ausencia de egos para impresionar quién es mejor que el otro profesor, un compromiso con el papel del docente, hicieron darme cuenta que cuando te sientes a gusto y reconocido en tu trabajo, es más fácil diseñar e implementar estrategias para transformar

y mejorar la escuela. Allí entendí que la correlación de contenido -concepto que no me quedaba claro cuando fui estudiante- mejora el tiempo y el aprendizaje en los alumnos. Aprendí que la mejor forma de que un niño consolide sus conocimientos es cuando utiliza todos sus sentidos, pero lo más importante es que el profesor sea responsable de lo que dice y de su actuar porque se convierte en el ejemplo más cercano y verdadero de un niño.

Han escuchado el dicho “A la tierra que fueres has lo que vieres”. Me pasó, y sin querer lastimé los sentimientos de un niño, en Cavillo nombran a los perros, chuchos. Ignorando esto, le dije a mí alumno llamado Jesús: “chucho, pasa al pizarrón”, el niño se sintió tan ofendido al escuchar la risa de todos sus compañeros, aunque le pedí una disculpa y expliqué que en la Ciudad de México de donde provenía, se acostumbraba nombrar a Jesús como Chucho, sin embargo, pasó mucho tiempo para que él se olvidará de tan terrible confusión.

Otra anécdota, la cual vivencí en La Fortuna, fue que la mayoría de alumnos querían irse a Estados Unidos para traer su troca (llamaban así a una camioneta) y ganar muchos dólares para hacer lo que quisieran como sus familiares hacían cuando venían

a visitarlos. Aunque la escuela diseñaba estrategias que mostraban algunas actividades diferentes para generar cambios en esos pensamientos, sus costumbres y vivencias personales influían en sus decisiones de no seguir estudiando.

También la ausencia de dinero, orillaba a los niños a faltar a la escuela porque debían trabajar en los huertos o en las maquilas para cooperar con los gastos familiares, como fue el caso de un estudiante de mi clase, él faltaba constantemente, así que al buscarlo en su domicilio para saber cómo se encontraba, pude entender -tras ver la precariedad de sus condiciones- la necesidad por la que estaba pasando y comprendí que la escuela no formaba parte de su prioridad.

Los factores exógenos (externos) relacionados con la deserción escolar en esa comunidad son: el nivel socioeconómico de la familia, el trabajo infantil y adolescente como también la actitud, la valoración hacia la educación, así como sus expectativas y aspiraciones.

Giorguli y Serratos (2009) en Rodríguez, Galarza y Vázquez (2017) mencionan que el fenómeno de la migración está relacionado con la deserción, y es el resultado de la problemática económica que afrontan los estudiantes, relacionados con este fenómeno suponen que, al estar

expuesto a un entorno en el que se normaliza este tipo de práctica, las personas valoran la migración por encima de la educación; eso justamente sucedía en esta comunidad.

El inicio como profesora de un grupo de primaria en dos contextos tan diferentes y con particularidades específicas, me ayudaron a comprender la complejidad de la realidad escolar que no alcanzaba a percibir en mi papel de estudiante. Sin embargo, también me llenaron de grandes alegrías, como: disfrutar su sonrisa y ocurrencias, su espontaneidad para hacerme reír de cosas muy simples, compartir un dulce o un pedazo de torta, sentir el cariño sincero que me expresaban al desprenderse de algo valioso para ellos, disfrutar de su capacidad de asombro e imaginación. Esos momentos penetraron en mí ser para revalorarme como una profesora. Gracias alumnas y alumnos por sus grandes enseñanzas.

## REFERENCIAS

Rodríguez, M, Galarza D y Vázquez, M (2017). Construcción social del proyecto de vida y el impacto en la deserción escolar en el nivel básico. Recuperado el 12 de enero de 2021 de: <https://beceneslp.edu.mx/ojs2/index.php/epe/article/view/19/19>

# Arquitectura Escolar.

## Antecedentes para el acercamiento a la historia de las Escuelas Normales Públicas de la Ciudad de México desde un enfoque arquitectónico

Irene Luviano Rosales, DGENAM



Araño, A. (2011). *Fig. 1. Centro Escolar Benito Juárez. Arq. Carlos Obregón Santacilia, 1924. Arquitectura escolar SEP 90 años. SEP-Centro Nacional para las Cultura y las Artes. P. 84.*

● Sabías que el edificio que actualmente aloja el Ex Colegio Militar de Popotla originalmente fue proyectado para ser sede de la Escuela Nacional de Maestros? Esta información fue un sorprendente y emocionante descubrimiento que sucedió a partir del trabajo de investigación del proyecto Escuelas Normales Públicas de la Ciudad de México: estudio de su arquitectura para el fortalecimiento de la identidad normalista.

El trabajo impulsado por la Subdirección de Gestión de

Proyectos de la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio, surgió a partir de la inquietud personal y profesional del personal académico que conforma los grupos de trabajo de la oficina de Extensión y Difusión Cultural. El objetivo es dar a conocer mediante una serie de artículos la historia que envuelve a las construcciones de las escuelas normales y recobrar el valor cultural del patrimonio arquitectónico, para coadyuvar al fortalecimiento de los rasgos únicos que conforman y caracterizan

la comunidad normalista. La cotidianidad o las apreciaciones estéticas con las que observamos y valoramos las construcciones escolares podrían ser factores que distraen nuestra atención de preguntas que nos conduzcan a conocer su historia. En este artículo se plantean las circunstancias y condiciones en las cuales surgió la arquitectura escolar como una respuesta al movimiento revolucionario, lo cual no significa que antes no existieran escuelas, sino que es a partir de este periodo que se consolida como género arquitectónico. Su extensión



Araño, A. (2011). Fig 2. Sala móvil de lectura, 1921. Profesor enseñando a leer en un espacio abierto como parte de la campaña de alfabetización de José Vasconcelos. Arquitectura escolar SEP 90 años. SEP-Centro Nacional para las Cultura y las Artes. P. 67.

abarca un amplio espectro pues se conforma por escuelas según el nivel educativo. Es así que identificamos escuelas de nivel preescolar, primaria, secundaria y normal.<sup>1</sup> Si bien se reconoce que las escuelas de nivel básico son indispensables, no pueden dejarse de lado las escuelas normales que construyen académica e intelectualmente, de manera permanente y continua a los futuros docentes.

A manera previa es importante señalar una consideración fundamental del objeto arquitectónico y es que este sucede y mantiene transformaciones como respuesta a necesidades sociales concretas, mismas que están sujetas a los avances económicos, tecnológicos e ideológicos del país, es decir,

la arquitectura es el resultado materializado de la suma de aspectos intangibles. Mediante el conocimiento de su historia se abre la oportunidad de entenderla no sólo como objeto habitable y de la cotidianidad, sino como testigo de momentos concretos en la historia del país. El acercamiento a los espacios que habitamos bajo este enfoque, permite concientizarnos sobre su relevancia para la memoria histórica y, por lo tanto, recobrar su valor como patrimonio material construido.<sup>2</sup> Ramón Vargas Salguero apunta lo siguiente:

*Lo particular está unido a lo general, como la parte al todo, de manera inseparable. En sus términos originales, ese vínculo se lee de la siguiente*

*manera: nada existe por sí ni puede ser conocido en sí mismo. Todo cuanto existe o está en el mundo existe o está en relación con lo demás y puede ser conocido solamente en su relación con ello.<sup>3</sup>*

Atendiendo a lo anterior, la arquitectura que forma parte del todo debe leerse y comprenderse desde la luz histórica de su construcción. Anthony Vidler, teórico de la Arquitectura Moderna propone que entre la historia y la arquitectura existe una complicidad que domina el discurso arquitectónico, complicidad que da origen a proyectos interesantes.<sup>4</sup> A partir de esta postura teórica y sustentado en los trabajos de investigación del Dr. Ramón Vargas sobre Arquitectura de la Revolución y revolución de la arquitectura, se aborda y expone el tema de Arquitectura Escolar para explicar el surgimiento del género arquitectónico para la educación en función de su contexto histórico. La intención de este primer artículo es proporcionar información a modo de referencia sobre la historia de la construcción escolar, para posteriormente entender y valorar en su respectivo contexto el origen de los proyectos arquitectónicos de las escuelas normales.

<sup>1</sup> El género es aún más amplio, sin embargo, se mencionan únicamente los niveles educativos que corresponde al Estado administrar.

<sup>2</sup> El Dr. Ramón Vargas Salguero tiene una amplia y reconocida trayectoria en los campos de la teoría, historia y crítica de la arquitectura mexicana contemporánea.

<sup>3</sup> Vargas Salguero, Ramón, Coord. Historia de la arquitectura y urbanismos mexicanos: El siglo XX: Arquitectura de la Revolución y Revolución de la Arquitectura, México, UNAM- FCE, 2009, p. 15.

<sup>4</sup> Vidler, Paul. Historias del presente inmediato, Barcelona: Gustavo Gili, 2011, p. 31.

Así, se parte del hecho histórico de 1911 marcado por el triunfo del movimiento revolucionario el cual culmina con la figura de Francisco I. Madero en la presidencia. Desafortunadamente sucedieron controversias y disputas internas por el poder y la forma de ejercerlo, dejando como consecuencia afectaciones en el rubro social, político y financiero. La arquitectura que depende de los recursos económicos resintió la crisis durante los primeros años posrevolucionarios. No obstante, en medio de esta dificultad surgió la oportunidad para que los arquitectos mexicanos hicieran planteamientos propios a partir de la nueva realidad nacional.

Desde poco antes de 1900 existía en el gremio la preocupación en cuanto al rumbo que el quehacer de la arquitectura mexicana debía tomar. A esta inquietud se involucró el cuestionamiento respecto a la definición de lo mexicano y moderno.

¿En qué consistían ambos conceptos? ¿La arquitectura moderna había tomado forma y era propia de Europa? A partir de preguntas de dicha naturaleza los arquitectos se dieron a la tarea de plantear posturas teóricas sobre lo que consideraban dejaría en las nuevas construcciones, el sello de la arquitectura mexicana y moderna. Es decir, las nuevas



Salguero, V. (2009). Fig. 3. Edmundo Zamudio e ingeniero Alberto Álvarez. Centro escolar Belisario Domínguez, 1923. Fachada principal. Arquitectura escolar bajo el influjo de la corriente neocolonial. Historia de la arquitectura y urbanismos mexicanos: El siglo XX: Arquitectura de la Revolución y Revolución de la Arquitectura, México, UNAM- FCE. P. 142.

edificaciones debían manifestar mediante el lenguaje arquitectónico las cualidades de la mexicanidad, sin dejar de lado los avances tecnológicos y artísticos de los países europeos.

¿Cómo podría suceder? ¿Cómo dejar atrás los lineamientos academicistas? ¿Qué tipo de arquitectura debían buscar? ¿Cuáles serían los referentes históricos que los orientarían? Es importante señalar que los arquitectos estaban formados bajo el discurso del neoclasicismo y eclecticismo por lo que hacer un cambio abrupto en la forma de entender, enseñar y hacer arquitectura bajo una estructura social distinta, no sería tarea sencilla. En primera instancia comprendieron que

las necesidades de la mayoría de la población regirían los proyectos; debían tomarse en cuenta también las condicionantes geográficas del sitio; factibilidad económica y por tanto tecnológica; e integrar como toque esencial, las cualidades estéticas y artísticas del mosaico cultural del país. Entendieron también que la arquitectura mesoamericana no podía ser recreada y aunque el pasado inmediato estaba marcado por la colonia, el momento en el que el país se encontraba apenas sanaba las heridas recibidas en la lucha contra el colonialismo español. El estado de las finanzas públicas no era alentador y sumado el reclamo social respecto a necesidades

<sup>5</sup> Vargas Salguero, Ramón, Coord. Historia de la arquitectura y urbanismos mexicanos: El siglo XX: Arquitectura de la Revolución y Revolución de la Arquitectura, México, UNAM- FCE, 2009, p. 27.



Arañó, A. (2011). Fig. 4 y 5. Guillermo Zárraga y Vicente Mendiola. *Escuela al Aire Libre, 1925*. Los proyectos escolares debían tomar en cuenta el contexto geográfico, un ejemplo son estas células arquitectónicas y urbanas en convivencia con la naturaleza. *Arquitectura escolar SEP 90 años*. México: SEP-Centro Nacional para las Cultura y las Artes. P, 77.

básicas: salud, educación y vivienda no permitía amplio margen para la teorización. Es admirable y digno de reconocer en los arquitectos mexicanos de la Revolución, la capacidad y tenacidad para encontrar entre las nuevas condicionantes y aspiraciones revolucionarias la tierra fértil donde pudieron llevar a cabo la arquitectura simultáneamente “moderna y nacional” que habían estado buscando.<sup>6</sup> Ramón Vargas subraya:

*En el momento en que las fuerzas más progresistas convocaban a los profesionales a coadyuvar en la creación de un nuevo país, el grupo más consistente de los arquitectos pasó lista de presente, imbuido en un apasionado espíritu nacionalista.<sup>7</sup>*

Si durante el Porfiriato la arquitectura había cobrado un papel relevante para el desarrollo de las ciudades debido a que el trabajo de los arquitectos no sólo consistía en responder a las exigencias del sector privilegiado en la capital, sino, además proyectar la imagen de un México pacífico, próspero y moderno; durante la primera mitad del siglo XX su labor fue vital para el inicio y desarrollo del proceso transformador del país. Las nuevas edificaciones llevaban el sello de la sensibilidad social de los arquitectos quienes a través de sus proyectos pretendieron proveer y mostrar una nueva realidad arquitectónica correspondiente a la verdadera realidad popular, a este momento se le ha denominado la revolución de la arquitectura.

La justicia social de la Revolución vio su materialización en cuanto a salud, educación y vivienda en los géneros arquitectónicos como: hospitales, escuelas y casas, respectivamente.

<sup>6</sup> *Ibidem*, p, 18.

<sup>7</sup> *Ídem*



Salguero, V. (2009). *Fig. 6. Antonio Muñoz García. Centro escolar Revolución, 1933. Fachada principal. Arquitectura escolar bajo el influjo de la corriente funcionalista radical. Historia de la arquitectura y urbanismos mexicanos: El siglo XX: Arquitectura de la Revolución y Revolución de la Arquitectura, México, UNAM- FCE. P. 193.*

Sin la nueva arquitectura, la rebelión armada en México no se habría transformado en una revolución social.<sup>8</sup> Fernanda Canales plantea esta idea en otros términos: no habría arquitectura sin Revolución ni Revolución sin arquitectura.<sup>9</sup> Es tal la distinción de la Arquitectura Escolar en el proceso posrevolucionario que estas construcciones no deben pasar desapercibidas, no únicamente por los docentes y alumnos sino por quienes habitamos y disfrutamos la ciudad pues la mayoría hemos pasado por aquellas aulas que si bien, no todas las que conocemos fueron construidas durante este periodo, sí son un resultado del planteamiento de justicia social del Movimiento de la Revolución Mexicana.

Teniendo en cuenta estas consideraciones y como resultado del trabajo Escuelas Normales Públicas de la Ciudad de México: estudio de su arquitectura para el fortalecimiento de la identidad normalista, se dará a la tarea de exponer en siguientes artículos la historia de cada una de las cinco escuelas

normales desde una perspectiva arquitectónica, tomando siempre como marco de referencia el contexto histórico en el cual se gestaron y sucedieron los proyectos.

## REFERENCIAS

**Arañó, A. (2011).** *Arquitectura escolar SEP 90 años.* México: SEP-Centro Nacional para las Cultura y las Artes.

**Canales, A. (2006).** *La modernidad arquitectónica en México: una mirada a través del arte y los medios impresos.* Tesis de doctorado. España: Universidad politécnica de Madrid de Anda, Enrique X. *Historia de la Arquitectura Mexicana.* México: Gustavo Gili.

**Salguero, V. (2009).** *Historia de la arquitectura y urbanismos mexicanos: El siglo XX: Arquitectura de la Revolución y Revolución de la Arquitectura,* México, UNAM- FCE.

**Vidler, A. (2011).** *Historias del presente inmediato. La invención del movimiento moderno arquitectónico.* México: Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.

<sup>8</sup> Canales González, Ana Fernanda. *La modernidad arquitectónica en México; una mirada a través del arte y los medios impresos.* Tesis doctoral: Universidad Politécnica de Madrid, 2013, p. 54.

<sup>9</sup> idem

# La Conquista Espiritual. Retórica didáctica de colonización

Maurico de Jesús Juárez Servín, ENE



Juárez, S. (2021) *El Demonio. El Padre Nuestro, de la Doctrina Christiana* [Ilustración-Faccimil] de una reprografía de Marco A. Pacheco/Raíces.

**E**l periodo colonial se denomina así, por comprender el lapso de tiempo en el que México fue una colonia española. Conquistada la Gran Tenochtitlan en 1521, surge poco después el Virreinato de La Nueva España, situación que durará tres largos siglos, hasta 1821, fecha de la independencia de México. El México Colonial se puede dividir para su estudio en tres periodos:

- 1) La conquista espiritual, siglo XVI.
- 2) El mestizaje, que abarca siglo XVII y XVIII.
- 3) Los primeros 20 años del siglo XIX, con las Reformas en Europa y su influencia, de las que surgieron las ideas liberales que promovieron la independencia de México. La Conquista de América, y de México en específico, se llevó a cabo mediante una invasión

violenta, de lucha armada, una vez derrotado el Imperio Mexica, inició un proceso de eliminación de personas bajo estos sistemas:

Las mitas. Nombre quechua (inca) a los "pagos por turnos", unos trabajos forzados que se aplicaban a los indígenas más rebeldes. Generalmente se llevaban a cabo en las minas, en donde los indígenas eran asesinados, al trabajar hasta morir de cansancio. Las reducciones. Eran persecuciones que terminaban en asesinatos de indígenas rebeldes, autorizados y demandados por el Virreinato. Se les ponía precio por cabeza, se les bautizaba si era el caso y luego los mataban.

Pero también, se implementó un proceso de aculturación que se justificó ampliamente



Juárez, S. (2021). Un rostro de Cristo, del Catecismo de Gómez de Orozco [Ilustración-Faccimil] de una reprografía de Ramón Viñas/ENAH.

en la evangelización. A este periodo se le denominó Conquista Espiritual. Se realizó mediante diversas estrategias, entre las que destacan:

Las misiones. Correspondientes a los frailes y órdenes religiosas que llegaron a este territorio. El gobierno les otorgaba un terreno muy grande y los religiosos se encargaban de explotarlo usando para ello, indígenas a su servicio, con la responsabilidad de evangelizarlos.

Las encomiendas. Concesión a los españoles para explotar indígenas, con la

responsabilidad de catequizarlos. Este sistema se convirtió más adelante, en el sistema de organización y de explotación de campesinos conocido como Haciendas.

Una vez que se sometieron los primeros grupos indígenas surgieron los estilos de evangelización desde ciertos parámetros pedagógicos y escolásticos, y las primeras escuelas. En el siglo XVI prevalece un proceso de inculturación, mediante un sistema educativo religioso, que finalmente evolucionó hacia la transculturalidad. La Corona Española educó a los indígenas durante los trescientos años



Juárez, S. (2021). Un rostro de Cristo y Espíritu Santo del Catecismo de Gómez de Orozco [Ilustración-Faccimil] de una reprografía de Ramón Viñas/ENAH.

de la época colonial. Su principal aliado en el siglo XVI fue la iglesia católica, cuyos frailes, los franciscanos, dominicos y agustinos, dirigían las parroquias de los indios, llamadas “doctrinas”, y se encargaban de la evangelización y de la enseñanza. Más tarde se incorporaron los jesuitas, quienes fueron más problema que solución por sus ideas revolucionarias.

Los franciscanos fueron los primeros frailes en llegar a la Nueva España entre los años de 1523 y 1536, se interesaron por introducir un nuevo conocimiento mediante un eficiente sistema educativo, inventaron métodos novedosos para transmitir los conocimientos religiosos, pinturas decorando iglesias y construcciones, catecismos con dibujos en vez de palabras, danza, teatro y música, además de enseñar las artes y oficios y fundar colegios de internados para indígenas durante el siglo XVI, destacan los de Tlatelolco.

## Los códices

Se les llaman regularmente códices, a los documentos pictóricos realizados por las grandes

civilizaciones prehispánicas, como la maya, azteca, mixteca, zapoteca, otomí, purépecha, que surgieron y se desarrollaron en el territorio mexicano. Los pueblos mesoamericanos plasmaron en esos manuscritos sus experiencias y conocimientos y gracias a su gran variedad de contenidos temáticos, existe un legado invaluable de esas civilizaciones, sus avances científicos, creencias, ritos, genealogías, geografía, economía, historia, cronologías, etc.

## Material didáctico: Los códices testerianos

Son unos documentos pictóricos realizados por indígenas, y dirigidos por frailes durante la Colonia, en general bajo la forma de pequeños folletos, doblados como biombo, que contienen la doctrina y el catecismo cristiano, y que fueron realizados en pictografías. El papel es europeo y las pequeñas hojas se obtuvieron cortando en varias secciones horizontales. Se creyó que eran obra de frailes franciscanos, después al investigar y como resultado de un análisis iconológico, se determinó que

reflejaban un sistema de dibujo e ilustración, inventado por un religioso llamado Jacobo de Testera, un capellán del rey Francisco I de Francia.

Al parecer, Testera había ideado un medio más efectivo de enseñar de acuerdo a la costumbre de los indígenas, de transmitir los conocimientos por medio de imágenes. Sólo adaptó los contenidos religiosos con la codificación tradicional de la iconografía cristiana. Los códigos testerianos comparados con los libros europeos de la época, son muy distintos. El estilo de los códices no se encuentra en la España del siglo XVI, ni existe algún equivalente de estos cuadernos en algún país de Europa, son páginas llenas de relatos transcritos exclusivamente en imágenes. Con un diseño cercano a la historieta, en donde la imagen es fundamental. Por lo que se deduce, que los artistas creadores de los códices eran indígenas.

Los indígenas seguramente eran tlacuilos, que así se denominaba a los artistas que elaboraban los códices. Ellos fueron asimilando e integrando nuevas imágenes, términos y conceptos en su sistema pictórico, que los frailes les enseñaban. Los fueron adaptando, en cuanto a estilo, al conjunto de su creación plástica, que en cierto modo se enriquecía al incorporar a las tradiciones propias una nueva cultura, religión y filosofía.

## La didáctica de la imagen retórica

Los franciscanos utilizaron las imágenes de las iglesias en la enseñanza del cristianismo. El lenguaje y la retórica visual van a ser fundamentales para la comunicación y el proceso evangelizador. Las iglesias van a ser construidas en donde antes se hallaban las deidades indígenas, sustituyendo la de los indígenas por santos que se asemejan en cuanto a sus actividades o características adquiridas. Por ejemplo, San Isidro, que se le atribuyen facultades para controlar las lluvias, va a ocupar el lugar que correspondía a Tlaloc, que funcionaba como una deidad relacionada a las lluvias por la fertilidad agrícola. El supuesto pensamiento politeísta no cambió, sólo se adecuó.

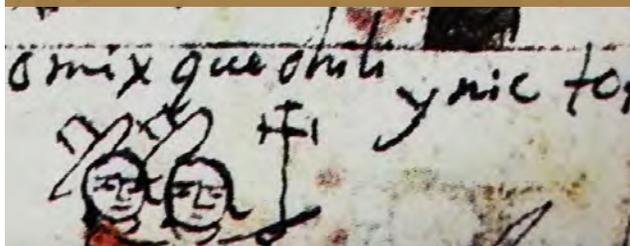
Otra estrategia se puede claramente observar en las pinturas y murales que se encuentran en las iglesias, que cumplen una función simbólica en los interiores, conductual y de impacto visual, ambiental y sobre todo, didáctico. Las pinturas generalmente narran historias religiosas o describen características y virtudes de la fenomenología cristiana. De tal suerte que, esto permite que se promueva una cultura del bien y del mal, del Dios todopoderoso con cada una de sus manifestaciones e incluso de los demonios adversarios, creando así, los parámetros visuales necesarios para la facilitación de la evangelización.

En la obra de fray Diego de Valadés (Wauchope, y Manning, 1967) se aprecian grabados con religiosos que están catequizando a los indígenas, y se apoyan en las pinturas de los cuadros. Los frailes les señalan cada una de las escenas, labor muy eficaz ante la problemática del idioma y la concepción de realidades distintas.

Es justo reconocer, más allá de las implicaciones terribles que significa un cambio de cultura por la fuerza y el genocidio, que los frailes, demostraron ser personas muy preparadas en el arte de catequizar, mediante estrategias didácticas que les permitieron trabajar con sus nuevos discípulos, en un entorno y contexto completamente ajeno y desconocido.

## REFERENCIA

Wauchope, R y Manning N. (1967). Handbook of Middle American Indians, vol. 6, Austin: University of Texas Press.



# Mindfulness, niños y pandemia. Una herramienta para estar más tranquilos y atentos

Samantha Viveros Mendoza, ENE



Juárez, M. (2020). *Tranquilidad* [Ilustración]. ENE.

Vivimos una situación fuera de lo común, se ha generado una radical transformación en diversos ámbitos del hacer y quehacer humano, implicado significativamente el educativo. Desde mi experiencia como maestra de educación especial, he tenido que implementar una gran variedad de estrategias para que los alumnos “menos incluidos” dentro de un centro educativo puedan participar, la pandemia, ha provocado alteraciones importantes de estabilidad mental y emocional en toda la sociedad, y los niños no son la excepción, por lo que, en esta búsqueda de estrategias de trabajo, he recurrido a mindfulness (González-Santana, 2014).

## ¿Qué es mindfulness?

Es un modelo de meditación que nos invita a poner atención en el presente, conceptualizándolo como la habilidad de entender y comprender nuestras emociones, sentirnos relajados y conocer cómo funciona nuestra mente. Mindfulness para niños, se recupera de un libro llamado



Juárez, M. (2019). Yo [Ilustración]. ENE.

Atentos y tranquilos como una rana de Eline Snel (2010), que se deriva de un entrenamiento nombrado “la atención funciona” que se implementó en diversas escuelas y que se basó en un programa de ocho semanas para adultos. Su funcionalidad se pone en práctica de acuerdo a las necesidades que cada docente reconozca en sus alumnos.

## ¿Por qué se debe elegir mindfulness?

La meditación en niños favorece diversas aptitudes, actitudes, habilidades cognitivas como la atención que se ve implicada en el desarrollo

del aprendizaje y del lenguaje, hace algunos años la meditación en niños era algo inexplorado, muy poco pensado o puesto en práctica, lo anterior debido a que se considera un proceso mental complejo o tal vez porque los niños no sufrían alguna angustia, preocupación, miedos, ideas que son, completamente erróneas.

Mindfulness lo podemos determinar como un método útil, simple y poderoso, que permite a los niños reconocerse desde un nivel corporal hasta un nivel mental. Pensando en que mindfulness es una herramienta que en tiempos llenos de angustia,

estrés, donde probablemente se encuentren dispersos, puedan regresar a encontrar un punto de equilibrio.

Y para los niños y niñas es una respuesta a la gran necesidad de encontrar salud física y mental, en estos días tan exigentes que nos han tocado vivir y en donde la calma no es suficiente.

## ¿Cómo entender qué es mindfulness?

Poner toda la atención en el aquí y en el ahora, en sentir la lluvia como cae sobre el cuerpo, lo fría o grandes que puede ser cada gota, o en el



Viveros, S. (2020). *Samantha* [Fotografía]. ENE.

rayo de sol que quema e irrita la piel, en experimentar la tristeza, la felicidad, el enojo, el momento en que las cosas suceden, sin tener que hacer nada en ese preciso instante o reaccionar inmediatamente.

## ¿Cómo se hace?

De acuerdo con lo explorado y llevado a práctica durante algunos meses de pandemia, me ha tocado escuchar a más de un alumno o alumna con situaciones confusas de lo que están viviendo en casa, sin embargo; uno de los primeros ejercicios que funcionaron, fue dejar de poner atención a esos pensamientos e irnos a sus pequeñas pancitas donde podemos visualizar

esa respiración lenta o acelerada, en esa pancita donde no existen los pensamientos y concentrarnos completamente en la respiración y su ligero movimiento... porque los pensamientos no cesan. Los niños se concentran en la respiración, en su pancita y logran estabilizar su atención, para poder iniciar las labores del día. En ocasiones, si vuelve la dispersión, se recurre a otra estrategia y se consigue continuar.

## ¿Qué considerar?

Los niños por naturaleza son curiosos, inquietos, amantes del movimiento y siempre quieren saber, son buenos en prestar atención en lo interesante pero últimamente están ocupados, cansados y se distraen con facilidad, haciendo muchas cosas a la vez y volviéndose adultos antes de haber vivido su niñez, ya sea por múltiples factores, la familia, la sociedad, lo emocional, y la crisis pandémica entre otros; por lo que siempre están “encendidos”, pero donde se puede encontrar la “pausa” es con esta herramienta, los niños aprenderán a reconocer sus impulsos y a controlarlos, a tomar aliento y a encontrar lo que necesitan en ese preciso momento, aceptando las cosas de la vida, prestando atención, comprensión y confianza. Los padres de familia, han reportado un avance significativo en la atención de sus hijos, les funciona para iniciar

actividades, establecer pausas y retomar nuevamente las tareas, las diversas estrategias del método Mindfulness, que incluye el apoyo de música adecuada, énfasis en ejercicios de respiración y meditación, está dando resultados favorables como un punto a favor en esta batalla contextual contra la pandemia.

## REFERENCIAS

**Snel, E. (2013).** *Atentos y tranquilos como una rana.* Barcelona: Kairós.

**González-Santana, A (2014).** *Mindfulness: Guía práctica para educadores.* País Vasco: UPV.



# Retos como docentes de educación especial y el sistema educativo en la atención de los alumnos con discapacidad

Gaspar Moreno Sofía Saraí, ENE



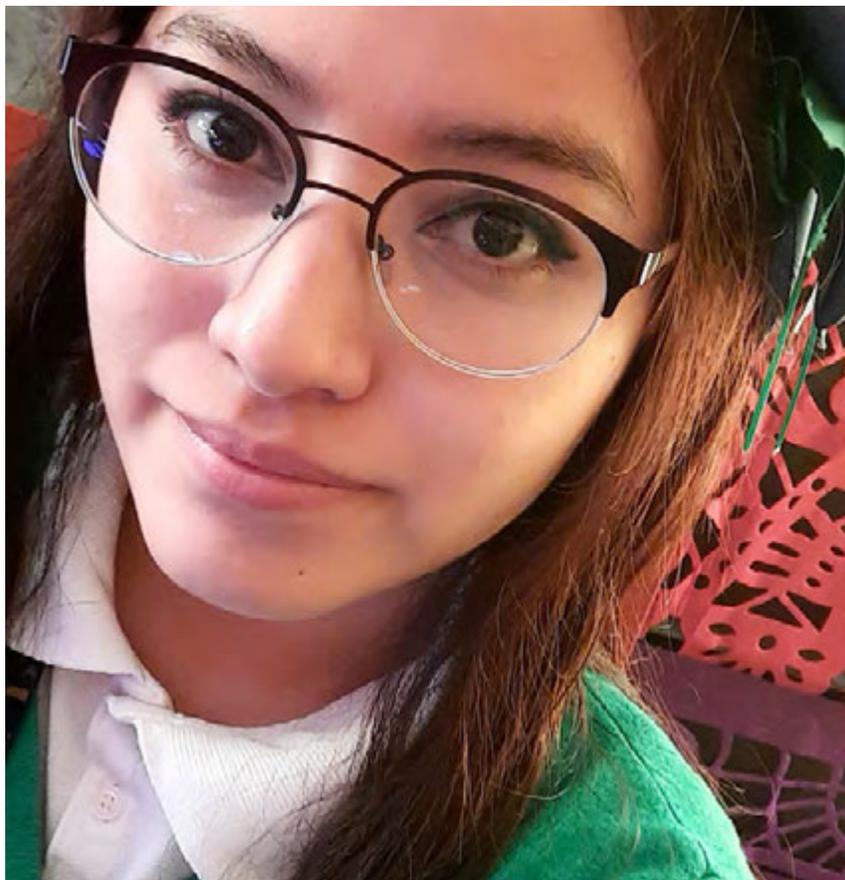
Gaspar, S. (2021) En clase [Fotografía]. ENE.

**E**l sistema educativo enfrenta diversos retos para atender a las personas que presentan discapacidad, desde identificar y orientar a esta población, rescatándola de la marginación social y brindándole un contexto educativo digno. Lo anterior se fundamenta con la igualdad marcada

en la Ley General de los *Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes* acompañado del informe “Warnock” en donde se hace mención que: “ningún niño es ineducable” Por lo tanto, como futuros docentes debemos cumplir con el perfil del maestro especialista abonando al modelo educativo inclusivo

que respete la diversidad de nuestra población. Todas las personas podemos aprender y desarrollarnos cuando existen condiciones favorables que propicien el aprendizaje; sin embargo, cada individuo aprende a distintos ritmos. Por ello, quiero enfocarme particularmente en dos retos:

El primer reto al que nos enfrentaremos es a la educación y sus deficiencias como sistema. Ésta es un derecho humano, natural y fundamental desde el momento en que se nace, y está regulada y protegida por una diversidad de instituciones que garantizan su cumplimiento, entre ellas la *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*. (UNESCO), la Agenda Mundial de Educación 2030, el artículo 3º de la Constitución Mexicana y La Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes Ley General de los Derechos de Niñas, Niños



Gaspar, S. (2021). Sofía. [Fotografía]. ENE.

y Adolescentes (LGDNNA). La LGDNNA (CITA) define a la población con discapacidad como las niñas, niños o adolescentes que por razón congénita o adquirida presentan una o más deficiencias de carácter físico, mental, intelectual o sensorial, ya sea permanente o temporal y que al interactuar con las barreras que le impone el entorno social, pueda impedir su inclusión plena y efectiva, en igualdad de condiciones con los demás.

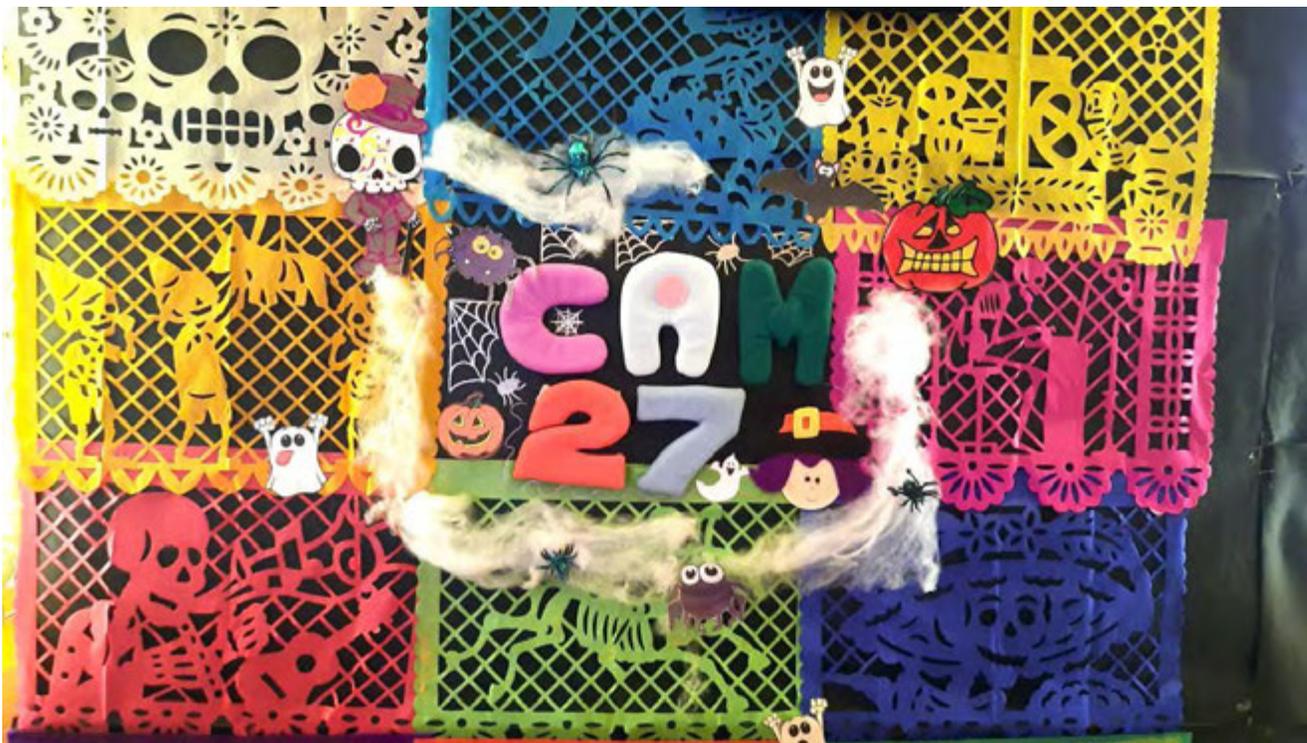
Según datos obtenidos por el *Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación*

(INEE) e *Instituto Nacional de Estadística y geografía* (INEGI), en México residen 29.3 millones de niñas, niños y adolescentes en un rango de edad de 5 a 17 años; de esta población, poco más de 580 mil (2.0%) presenta alguna discapacidad. Desde el punto de vista del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), las niñas, niños y adolescentes con discapacidad aún se encuentran entre los grupos más desfavorecidos e invisibilizados en todo el mundo teniendo más probabilidades de experimentar las consecuencias de la inequidad

social, económica y cultural. Por otro lado, para atender a esta población nos encontramos con un número reducido de instituciones educativas públicas con un total de 1,560 Centros de Atención Múltiple (CAM) en todo el país y 4,478 Centros de Atención USAER en escuelas regulares. A partir de esta información es evidente que nuestra sociedad no cuenta con los recursos suficientes y efectivos para dar respuesta a la alta demanda de la educación especial, debido a la escasez en infraestructura y compromiso social.

La educación inclusiva pretende responder a las necesidades de cada alumno por medio del diseño de estrategias, adaptación y transformación de los programas educativos. No sólo se trata de reestructurar la educación, sino que se debe reorientar a los servicios a partir del conocimiento de expertos. Es aquí donde entra nuestra labor como docentes, orientando a los maestros de aulas regulares, orientando a padres de familia y participando en el diseño de actividades sociales y culturales mejorando la calidad educativa.

La escuela desempeña un papel fundamental en la transformación de la sociedad. Para lograr una sociedad incluyente es importante respetar la diversidad donde todos tengamos las mismas oportunidades y condiciones de participación en la vida



Gaspar, S. (2021). *CAM Virtual [Fotografía]*. ENE.

política, económica, social, cultural etc., en aras del desarrollo personal y colectivo.

Derivado de lo anterior nos enfrentamos al segundo reto: la ruptura de prejuicios acerca de la discapacidad.

En la actualidad podemos encontrar una enorme lista de falsas ideas acerca de la discapacidad, por ejemplo, el no poder ser independientes, encontrarse enfermos, tener un menor rendimiento y estos prejuicios se van volviendo parte de la cultura generadora de más barreras sociales que limitan su participación.

Este problema aparentemente es ocasionado por la falta de información, pero si

analizamos las consecuencias que se generan nos encontramos que el principal resultado de este paradigma es la discriminación. Vivimos en un mundo marcado por la exclusión, la desigualdad y la marginación, en una sociedad tantas veces injusta, donde los derechos humanos son vulnerados. La discriminación es una práctica que consiste en hacer una distinción a una persona o grupo social. La exclusión hacia las personas con discapacidad se ha dado por falta de conocimiento sobre esta condición, esto ha impedido que las personas discapacitadas puedan gozar de sus derechos (salud, trabajo, educación, vivienda, transporte, educación etc.) y tener una vida plena.

Debemos trabajar para modificar la percepción de las personas con discapacidad en virtud de que poseen los mismos derechos que cualquier persona, propiciar su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con los demás. El origen de la idea de inclusión se sitúa en el foro internacional de la UNESCO, que marcó pautas en el campo educativo en el evento celebrado en Jomtien, Tailandia 1990, donde se promovió la idea de una educación para todos, que ofreciera satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje.

El maestro es el elemento clave para llevar a cabo las transformaciones que la



Unsplash. (2021). *Adaptación. ENE.*

escuela necesita, pues anteriormente, solo se realizaban cambios en los elementos del currículo, sin considerar que el docente es quien pone en marcha cualquier modificación que se desee realizar. El docente es un portador de conocimientos y es de suma importancia su participación en el diseño de los programas educativos para lograr resultados enriquecedores. La inclusión es una filosofía de la educación basada en la creencia de la igualdad entre las personas, ser respetadas y valoradas.

Es claro que mientras más preparado esté el personal docente en este tema de inclusión se irán diseñando óptimas estrategias para educar en el tema de la diversidad, además de crear mejores condiciones

y acceso al currículo para los estudiantes que lo requieran.

Ambos retos han estado presentes a lo largo de la historia educativa y parecen no tener solución, pero conforme avanza el tiempo se va apreciando un progreso significativo que va marcando mucho o poco, año tras año. La educación especial va más allá de la enseñanza, implica toda una estructura educativa, didácticas y diseño para las personas con necesidades educativas especiales en cualquier contexto que se desarrollen.

## REFERENCIAS

**Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH). (2018).** La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y su

Protocolo Facultativo. México. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (**UNICEF**). (2019). Notas de orientación programática sobre niños, niñas y adolescentes con discapacidad 2018-2021. Informe. Oficina Regional de UNICEF para América Latina y el Caribe. Instituto Nacional de Estadística y Geografía [**INEGI**]. (2018). Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica (ENADID). Glosario. <https://www.inegi.org.mx/app/glosario/default.html?p=ENADID> 2018

**Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2019).** ¿Dónde está INEGI 2019 a y b para que siga la c?. Estadísticas a propósito del día internacional de las personas con discapacidad. Datos Nacionales. México.

# Tutoría a nivel superior, propuesta de atención en línea

Adriana Álvarez Guerrero, Docente de la ENERSQ.



Núñez, H. (2020). Figura 1. Logo de Trayecto Formativo.

educación de tipo superior con una modalidad escolarizada y presencial en la CDMX. Formamos docentes en la Licenciatura en Educación Especial y en la Licenciatura en Inclusión Educativa, para atender personas con o sin discapacidad o problemas de acceso al aprendizaje en escuelas regulares mediante la Unidad de Educación Especial y Educación Inclusiva (UDEII) o en Centros de Atención Múltiple (CAM), en estos últimos se atienden exclusivamente a personas con discapacidad.

La Oficina de Trayecto Formativo (OTF), la cual pertenece a el área de Docencia y está encargada de dar respuesta a los problemas educativos de los alumnos de la ENERSQ con base en la Ley General de Educación, en donde el Artículo 16° en la fracción VI de los criterios de la educación a la letra señala "... respaldará a estudiantes en condiciones de vulnerabilidad social..." y en el artículo 65° fracción I "Facilitar el aprendizaje... así como la tutoría y el apoyo necesario" (LGE, 2019).

**A**ctualmente colaboro en la Oficina de Trayecto Formativo dando orientación y apoyo académico por medio

de tutorías a los alumnos de la Escuela Normal de Especialización "Dr. Roberto Solís Quiroga" (ENERSQ), institución pública que imparte



Canal El Universal. (2019). *Figura 2. Moctezuma, Esteban Alistan cambios a ciclo escolar; "se lograrán los aprendizajes", asegura SEP. [Imagen]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2TE3ZqiRMrl>*

La OTF elaboró el "Programa Institucional de Tutoría" (PIT) para dar respuesta a la normatividad y para mejorar el desempeño académico de los estudiantes. Este programa contiene dos proyectos: Proyecto de Tutoría Grupal y Proyecto de Tutoría Individual. Las tutorías están articuladas a un plan de acción académico, que permite identificar las principales causas de reprobación, rezago y abandono de los estudios.

Sin embargo, estos problemas educativos se incrementaron debido a la pandemia mundial por la enfermedad de coronavirus (COVID 19), por lo que mi trabajo está encaminado a sistematizar los procesos de tutoría ahora desde un espacio virtual; en línea, como actualmente se le conoce.

## **Problemática. Necesidad y pandemia**

Los problemas educativos de rezago, reprobación y

deserción se incrementaron debido a la pandemia por COVID-19. Contemplando lo anterior, el presidente de los Estados Unidos Mexicanos Andrés López Obrador, a través del Secretario de Educación Pública Esteban Moctezuma dio el mensaje y mandato de que se dé la atención necesaria a los estudiantes a cualquier nivel educativo para garantizarles que concluyan sus estudios satisfactoriamente (Canal El Universal, 2019, archivo de video).

En ese contexto, la directora de la ENERSQ solicitó a la OTF diera respuesta a este mandato presidencial y de la Secretaría de Educación Pública, sin embargo, el PIT no tiene contemplado el poder dar la atención en las Tutorías Grupales o Individuales en línea. Por lo que fue necesario desarrollar un procedimiento que describiera los pasos a seguir para que las tutorías grupales o individuales se

puedieran dar en línea y generar evidencias (formatos) del seguimiento a los grupos (tutoría grupal) o alumnos (tutoría individual). El objetivo consistió en desarrollar un procedimiento que describiera cómo realizar las tutorías individuales o grupales en línea utilizando las herramientas que ofrece G SUITE para que el tutor atienda al alumno en línea, le permita llevar un seguimiento y evidencia de la tutoría, así como entregar el informe final a la OTF.

Se consideró G SUITE, ya que derivado de la pandemia por COVID-19, Google realizó un convenio con la Secretaría de Educación Pública (SEP) donde liberó la mayoría de las aplicaciones sin costo, y otorgaron a los alumnos y académicos de las escuelas públicas mails institucionales y se les capacitó en el manejo de las herramientas, principalmente MEET y Classroom.

## **La atención**

La Web 2.0 (Grangel et al., 2012) permitió identificar lo siguiente para una propuesta de tecnología educativa para la tutoría individual:

### **Objetivos docentes secundarios:**

- Aumentar el interés de los alumnos para la tutoría en línea para mejorar su rendimiento académico.
- Proporcionar al docente una herramienta que le permita



White, Bobby. (2012). Figura 3. Servicio G Suite [Imagen]. Recuperado de: <https://libraries.cca.edu/services/instructional-services-technology/g-suite-service/>

optimizar la gestión de tareas en línea, mejorando la colaboración y la comunicación.

### Características de la asignatura:

Se imparte una hora de tutoría grupal una vez a la semana donde se otorga el apoyo académico, orientación, desarrollo de habilidades, motivación para el aprendizaje e integración grupal.

### Requisitos técnicos:

- El tutor y el alumno cuentan con al menos un teléfono celular con las características necesarias para conectarse a G SUITE.
- El tutor cuenta con una laptop o PC para generar los reportes de seguimiento.
- Los maestros y alumnos fueron capacitados para el manejo de las herramientas de G SUITE, el cual fue convenio entre Google y SEP.

### Análisis i5.

El Inventario Individualizado para la Integración de Innovaciones Instruccionales (i5) le permite al docente identificar características sobre el contexto (escuela), el innovador (docente), la innovación (proyecto o asignatura) y el operador (estudiantes) dentro del complejo y desordenado proceso de integración de la tecnología dentro del aula (Groff, J., y Mouza, C. 2008). Por lo que i5 es de gran apoyo para que el profesor pueda aumentar la probabilidad de lograr el éxito en la implementación de las tecnologías que seleccionó para dar clases a distancia.

Por lo que, el resultado del análisis del i5 para la asignatura de tutoría arrojó en su mayoría puntaje 1 debido a que, en el contexto, desde el mandato de presidencia, SEP y dirección ENERSQ y del

convenio entre Google y SEP, se dan las condiciones de que tanto docentes como alumnos están capacitados para el uso de las herramientas de G SUITE, tienen mail institucional y las clases y tutorías grupales ya se venían impartiendo en línea de alguna forma, a partir de la pandemia desde finales del semestre pasado.

Los obstáculos que se encontraron en general, coincidieron en lo tecnológico, ya que es común que en ocasiones existan fallas en el funcionamiento de los dispositivos con los que cuentan tanto el estudiante como el docente, falta de conectividad adecuada a internet e inexperiencia para resolver conflictos que puedan presentarse en el momento con las herramientas de G SUITE y que no se tiene apoyo inmediato o a disposición del personal de informática de la escuela para resolverlos.

Taller de Estrategias y herramientas para el aprendizaje y la evaluación.



Figura 1: Metodología para la selección de tecnologías Web 2.0 para la docencia.

Grangel, Campos, Rebollo, y Palomero. (2012). Figura4. Metodología para seleccionar tecnologías Web 2.0 para la docencia [Imagen]. Pág. 85. Recuperado de <http://bioinfo.uib.es/~joemiro/aenui/procJenui/>

Groff, J., y Mouza, C. (2008). Figura 5. *Inventario Personalizado para la Integración de Innovaciones Instruccionales* [Imagen]. Pág. 36. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/228702656\\_A\\_Framework\\_for\\_Addressing\\_Challenges\\_to\\_Classroom\\_Technology\\_Use](https://www.researchgate.net/publication/228702656_A_Framework_for_Addressing_Challenges_to_Classroom_Technology_Use)

## Diseño

**1.-** G SUITE para impartir la tutoría grupal en línea ya que es requisito de SEP utilizarlo para impartir las clases a los alumnos que tengan conectividad a internet y un dispositivo (computadora personal, laptop, celular o pantalla de televisión) para conectarse, aprovechando el convenio con Google que permite el uso libre sin costo de las herramientas y la capacitación para docentes y alumnos.

**2.-** Para la tutoría grupal el uso de las siguientes herramientas de G SUITE:

- MEET – para realizar las video llamadas, el alumno con correo institucional ingresa en automático a la video llamada (no necesita autorización).
- Classroom – el docente utiliza classroom para gestionar las

tareas o materiales para el alumno, dar seguimiento a la tutoría grupal, que permite el trabajo colaborativo y mantener el contacto en tiempo real.

- G Mail – Se cuenta con correo institucional de docentes y alumnos para mantener comunicación oficial.
- Drive – el docente y el alumno pueden compartir material y/o almacenarlo por este medio.
- Formularios – el docente utiliza los formularios para realizar encuestas que pueden ser cualitativas o cuantitativas para analizar el avance del grupo o detectar necesidades.
- Youtube – el docente utiliza YouTube para apoyarse de medios visuales, específicamente con videos que pueden motivar a los alumnos.
- Calendario – al programar las reuniones por MEET se

agregan en automático en el Calendario de Google para mantener una organización de las actividades del alumno.

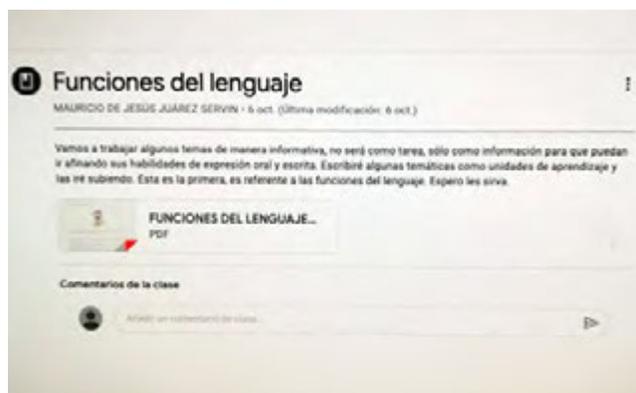
- Jamboard – el docente utiliza esta herramienta como apoyo para motivar a los alumnos a trabajar colaborativamente.

- Mindmup – el alumno puede utilizar esta herramienta para realizar mapas conceptuales. La oficina de docencia asigna un tutor por cada salón de grupo de cada grado de 1º año, 2º año, 3º año y 4º año (un total de 24 grupos).

El tutor crea en su sesión de Classroom la clase de “Tutoría grupal” describiendo el grupo que le fue asignado, ejemplo: 2º año Intelectual. También va a crear los siguientes temas: apoyo académico, orientación, desarrollo de habilidades, motivación para el aprendizaje e integración grupal. En cada uno de esos temas, irá agregando los materiales necesarios para cada una de las áreas de atenciones (ver imágenes anexas, fig. 6 y 7):

## Implementación

El Tutor crea su sesión de Classroom, agrega los correos institucionales de los alumnos, enviando las invitaciones para ingresar a Classroom, agenda también la videollamada por MEET mediante el Calendario de Google, una hora a la semana por el periodo del Ciclo Escolar 2020-2021.



Juárez, M. (2020). *Figura 6 y 7. Tutoría Classroom [Imagen].*

Durante la implementación hubo tutores que se encontraron con las dificultades mencionadas en la evaluación del i5: conectividad y errores a la hora de crear la sesión de Classroom, así como los temas y subir materiales. Por otro lado, con los tutores que no tuvieron ningún problema, los alumnos aceptaron la invitación a Classroom y ya ven en sus calendarios de Google la hora asignada a la semana para Tutoría. El proceso ya iniciaba desde el semestre pasado, sin embargo, al inicio de este semestre se le ha dado mayor importancia a la tutoría grupal, para detectar alumnos que no se conectan o que envían trabajos fuera de tiempo, una situación reiterante es que el dispositivo con el que cuentan, lo comparten con familiares. Con lo anterior se trata de prever rezagos y se busca apoyar y buscar estrategias de solución conjunta.

## Evaluación

Las evaluaciones a utilizar, serán por medio de formularios,

desarrollados por el tutor grupal en coordinación con la Oficina de Trayecto Formativo, de tipos cuantitativas y cualitativas que se evaluarán a los alumnos para poder determinar qué área fue la que necesitó más el grupo (apoyo académico, orientación, desarrollo de habilidades, motivación para el aprendizaje e integración grupal).

Con los resultados que arrojen los formularios, la Oficina de Trayecto Formativo podrá analizar la información que contengan para poder presentarlos a Docencia para la toma de decisiones en esta etapa de pandemia y; dentro de lo posible, apoyar académicamente al alumno a que no pierda este semestre o repruebe materias.

## Conclusiones

Los resultados que se comenzaron a encontrar es que los alumnos se sintieron motivados al saber que cuentan con la clase de tutoría en línea, ya que es un espacio

que tienen para sus múltiples dudas, desahogos a veces y apoyo académico. Al ser el comienzo del semestre, aún se encuentran motivados para conectarse en este espacio, ya que observan el compromiso que tiene el tutor con ellos para el acompañamiento, aunque sea en línea.

También se observa que los docentes tutores tienen una comunicación constante con los alumnos y que la mayoría de ellos están manejando bien la plataforma de Classroom para la gestión de los materiales, formularios y evidencias (actividades), mucho mejor de que lo que tenían antes en papel (si es que existía la evidencia).

Como vamos iniciando el ciclo escolar, aún no se ven los resultados de los formularios que los tutores han comenzado a aplicar para obtener la información necesaria para la toma de decisiones. Sin embargo, sí se observa en las reuniones de docentes que los tutores



Winkler, M. (2020). *Aprendizaje a distancia, transición de lo físico a lo virtual*. Recuperado de: [https://unsplash.com/photos/Kn\\_l9o5220Y](https://unsplash.com/photos/Kn_l9o5220Y)

pueden recabar información también de los maestros de las demás asignaturas, por lo que aún hay un proceso pendiente de enlazar con estos maestros para complementar la información para la Oficina de Trayecto Formativo y adecuarla a esta dinámica que se desarrolla en esta propuesta para realizarlo en línea.

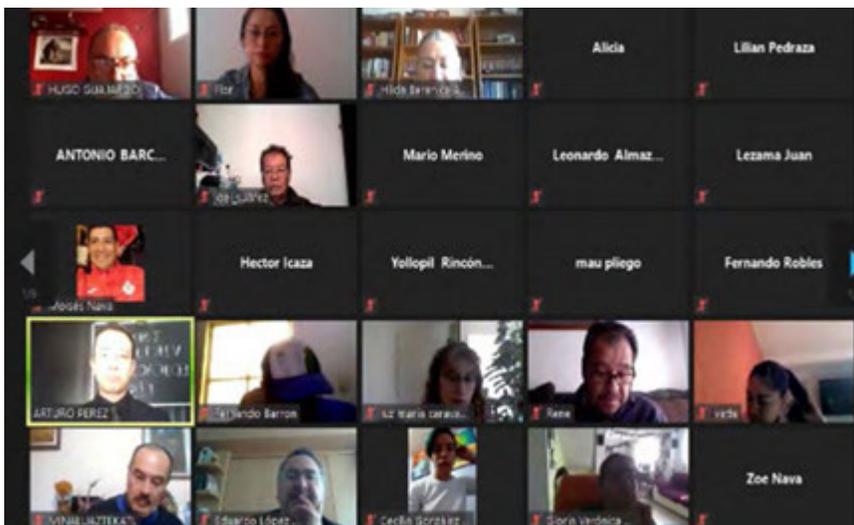
## REFERENCIAS

- Ley General de Educación 2019.** 30 de septiembre de 2019. D.O.F. 30/09/19.
- Groff, J., y Mouza, C. (2008).** *A framework for addressing challenges to classroom technology use*. *AACE Journal*, 16(1), 21-46.
- Escuela Normal de Especialización (2019).** *Programa Institucional de Tutoría*. [PDF].
- Núñez, H. (2020).** Figura 1. Logo de Trayecto Formativo.
- Canal El Universal. (2019).** Figura 2. Moctezuma, Esteban Alistan cambios a ciclo escolar; "se lograrán los aprendizajes", asegura SEP. [Imagen] [Archivo de Video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=2TE3ZqiRMrl>
- White, B. (2012).** Figura 3. Servicio G Suite [Imagen]. Recuperado de: <https://libraries.cca.edu/services/instructional-services-technology/g-suite-service/>
- Grangel, Campos, Rebollo, y Palomero. (2012).** Figura 4. Metodología para seleccionar tecnologías Web 2.0 para la docencia. [Imagen] [PDF]. Recuperado de: [http://bioinfo.uib.es/~joemi/procJenui/Jen2012/T81gr\\_meto.pdf](http://bioinfo.uib.es/~joemi/procJenui/Jen2012/T81gr_meto.pdf)
- Groff, J., y Mouza, C. (2008).** Figura 5. Inventario Personalizado para la Integración de Innovaciones Instruccionales [Imagen]. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/228702656\\_A\\_Framework\\_for\\_Addressing\\_Challenges\\_to\\_Classroom\\_Technology\\_Use](https://www.researchgate.net/publication/228702656_A_Framework_for_Addressing_Challenges_to_Classroom_Technology_Use)

# Jornada Virtual de Educación Física “Diálogos hacia la construcción de un nuevo modelo curricular en Licenciatura y Posgrado”

## Relatoría del Evento

María Flor Ortega Velázquez, ESEF



Ortega, F. (2021). Inauguración de la Jornada Virtual [Captura de pantalla].

**A**l mencionar el tema modelo curricular inevitablemente nos remonta a conceptos como evaluación, actualización, mejoría, identificación de áreas de oportunidad, es decir, organizar, planificar, vincular los diferentes puntos de vista en el terreno cognitivo, tecnológico, pedagógico con las demandas o necesidades sociales las cuales son detonantes a la hora del diseño curricular; sin duda un tema delicado de sumo interés para los docentes. A lo largo de la historia, la Educación Física ha respondido a las necesidades del momento histórico, como lo menciona Raúl

Gómez en su ponencia se ha legitimado desde un enfoque militarista, higiénico, deportivo, psicomotriz y compensatorio por mencionar algunos. Sin embargo, las necesidades actuales resultantes de la globalización, exigen redefinir y transformar no solo a la Educación Física, sino que también al propio docente, actualmente se requiere que los educadores físicos adquieran nuevas competencias para poder enfrentar los retos del siglo XXI, es decir, es necesario reestructurar el perfil profesional docente para valorar las habilidades en los diferentes ámbitos y dimensiones en las que el educador físico se desenvuelve en su quehacer profesional.

Por su parte la Escuela Superior de Educación Física (ESEF) debe proporcionar los



Ortega, F. (2021). Ponencia de Julio César Leyva Ruíz. Currículo para la licenciatura en EF: retos y orientaciones en su construcción [Captura de pantalla].

medios para desarrollar esas habilidades transformando los modelos curriculares para que los estudiantes adquieran estrategias como: la resolución de problemas con liderazgo positivo, fundamentación argumentada en lo tecnológico, académico, político tanto para el presente como para su labor futura, desde su formación inicial como en la práctica profesional. Por tal motivo, es preocupación de la ESEF proporcionar espacios que contribuyan al fortalecimiento académico respondiendo a los retos que presenta la sociedad actual.

La Jornada Virtual de Educación Física “Diálogos hacia la construcción de un nuevo modelo curricular de Licenciatura y Posgrado” es la vía para continuar con los

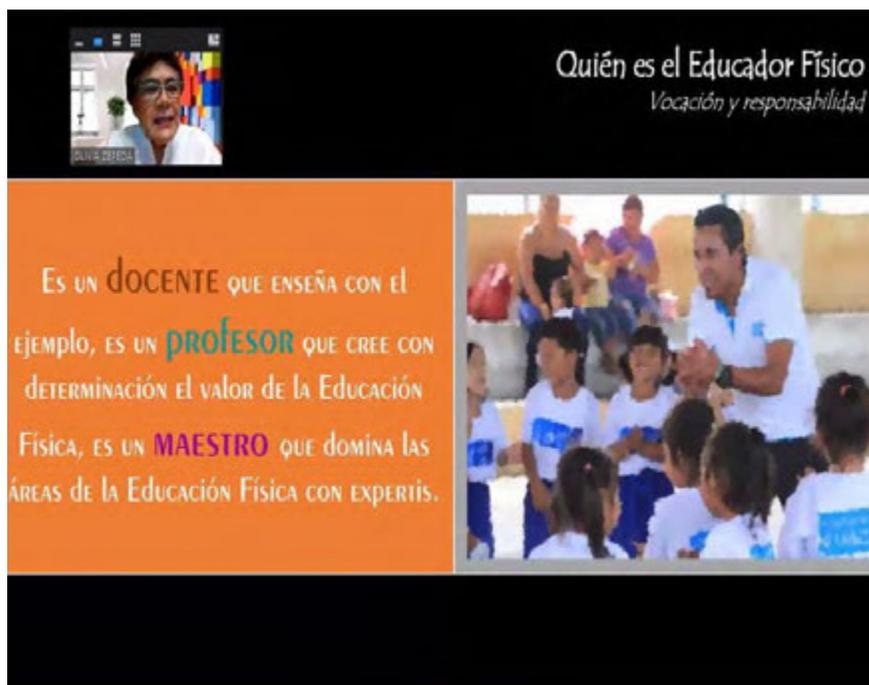
trabajos académicos realizados en la ESEF. El evento abre la posibilidad de análisis recuperando testimonios de los docentes sobre la formación, el perfil de egreso y los retos que enfrenta la Comisión de Diseño Curricular, en el desarrollo de la propuesta del plan de estudios tanto de la licenciatura como la maestría, además de la adaptación a las nuevas habilidades que requieren las futuras generaciones de educadores físicos.

La Jornada Virtual se realizó del 2 al 4 de diciembre del 2020, se conectaron 300 participantes en sesiones sincrónicas en línea, en la plataforma de ZOOM. Siendo inaugurada por la directora Hilda Berenice Aguayo Rousell. Se contó con la participación del ponente internacional Raúl

Gómez de Argentina, además de ponentes nacionales de la Escuela Normal Superior de México, de la Benemérita Escuela Normal Veracruzana, catedráticos de la ESEF, además de alumnos y egresados de la licenciatura, así como egresados de la Especialidad Competencias Docentes para el Desempeño Profesional y de la Maestría en Educación Básica Interplanteles (MEBI).

El diseño curricular contiene muchas aristas, no solo es el enfoque en el marco epistemológico, la vinculación de los contenidos con su valor pedagógico, sino que además se debe de considerar la enseñanza-aprendizaje en conjunto de actitudes y aptitudes relacionadas en el terreno personal y profesional, siendo elementos que complejizan la respuesta a las necesidades reales que la sociedad presenta.

Siendo precisamente este el hilo conductor de la jornada virtual de las conferencias, conversatorios y mesas de análisis desde diferentes miradas esbozando un panorama general de lo que se necesita revisar, investigar y fundamentar para la construcción del diseño curricular de la licenciatura en Educación Física y la maestría, el cual permita vislumbrar el fortalecimiento de los estudios de posgrado en las escuelas normales.



Ortega, F. (2021). Ponencia de Blanca O. Zepeda Herrera. La formación inicial y los retos para el futuro educador [Captura de pantalla].

Los continuos cambios en el contexto incitan a la Educación Física que atienda nuevas exigencias en el entorno social, motriz, cognitivo, emocional y actualmente tecnológico. Al comprender la importancia de la repercusión del diseño curricular esas variaciones consideran no solo el proceso académico, sino que se ven reflejadas en el terreno laboral.

Los diferentes ponentes coinciden en la imperiosa necesidad de revalorar a los docentes como agentes fundamentales del proceso educativo, sin perder de vista el perfil de egreso.

Otro de los temas que se abordaron son las

implicaciones y alcances de los posgrados donde el reto mayor que enfrenta es fortalecer temas relacionados a los apoyos económicos, instalaciones, matrícula, condiciones necesarias que se deben de cubrir, tiempo, espacios específicos para el posgrado, oportunidad para cursar el posgrado a los docentes en servicio, recurso humano y el fortalecimiento de la planta docente que forma parte de este.

En la jornada virtual fue interesante escuchar a los alumnos y egresados de la licenciatura como de la especialidad y maestría, protagonistas de los aciertos o errores de los diseños curriculares que se han implementado,

enfrentando cotidianamente los retos buscando solución a los vacíos que tienen o tuvieron en su formación académica. Algunas reflexiones que enfatizaron más fueron: es necesario fortalecer las asignaturas relacionadas al desarrollo del cuerpo, asignaturas prácticas, bases legales y jurídicas, desarrollo biomecánico con enfoques actuales teóricos metodológicos para hacer propuestas de intervención aplicables en el campo laboral, buscar ampliar el campo laboral, la EF no solo es aplicable a la educación básica, sino que debe de explotar las diferentes áreas de acción. El docente debe seguir avanzando y capacitándose ya sea de una motivación personal hasta buscar mejores condiciones laborales, pero sobre todo actualmente la educación requiere de educandos con más autonomía, autogestión y autodeterminación en los diferentes niveles educativos.

Sin dudar este evento abre la retroalimentación entre docentes, alumnos y egresados además de continuar abriendo espacios de intercambios académicos.

La situación atípica que se vive nos ha dejado grandes aprendizajes exigiendo que la EF evolucione, es una realidad que abrumba y genera incertidumbre, pero es más grande el compromiso que tiene la ESEF para hacer frente a los retos que presenta la sociedad.

# Tiempo libre y confinamiento sanitario

José Luis García Martínez, ESEF



Gobierno de México. (2020). Figura 1. Logotipo promocional invitando a no salir de casa (Adaptado). *Quédate en casa*. Recuperado de: <https://coronavirus.gob.mx/wp-content/uploads/2020/03/Que%CC%81dateEnCasa-01-1024x988.png>

La Organización Mundial de la Salud el día 11 de marzo de 2020 declaró la pandemia provocada por el virus SARS COV-2 (Covid-19), un nuevo tipo de coronavirus que se detectó en diciembre de 2019 en Wuhan, una ciudad de la provincia de Hubei en la República Popular China.

En México el 24 de marzo de 2020 en el Diario Oficial de

la Federación se publica el Acuerdo por el que se establecen las medidas preventivas que se deberán implementar para la mitigación y control de los riesgos para la salud que implica la enfermedad por el virus SARS-CoV2 (COVID-19).

La vida cotidiana se modifica, se adoptan las acciones establecidas en el Acuerdo: Evitar la asistencia a centros

de trabajo y espacios públicos, hay suspensión de actividades escolares, actividades del sector público, social y privado. Solo continuaron laborando los establecimientos necesarios para hacer frente a la contingencia, se establecen medidas de higiene, se dan recomendaciones de sana distancia, restricción de desplazamientos en espacios públicos (Diario Oficial de la Federación 24 de marzo 2020). Se implementa el “Quédate en casa”.

Se dejaron los espacios físicos de trabajo y escolares, las labores se realizan en casa modificando los horarios, rutinas, áreas, relaciones interfamiliares; se diluyeron los límites de las actividades obligatorias (estudio o trabajo) con las no-obligatorias (ocio o tiempo libre). De acuerdo con World Health Organization, citado por González et al., 2020:

*El confinamiento ha sido una de las estrategias de salud pública internacionales para detener la propagación del Covid-19, la cual consiste en el aislamiento social y resguardo de las personas en sus hogares, implicando*

*un cambio drástico en las actividades y en los comportamientos en la vida cotidiana, entre ellos, el trabajo y la educación en línea, así como las restricciones en la práctica de actividades fuera de casa, obligando a los ciudadanos a implementar nuevas formas de vida dentro del hogar ante esta contingencia (p. 4).*

El tiempo libre se considera al periodo destinado a actividades que satisfagan la necesidad de expansión del hombre, realizadas al término de sus actividades obligatorias, elegidas de acuerdo a sus gustos, a su personalidad, a su nivel cultural y posibilidad económica.

*... el tiempo libre está constituido por aquel aspecto del tiempo social en el que el hombre autocondiciona, con mayor o menor nitidez, su conducta personal y social. Sin embargo, lo que le define propiamente como tal tiempo libre es el tiempo ocupado por aquellas actividades en las que domina el autocondicionamiento, es decir, en las que la libertad predomina sobre la necesidad. (Munné 1980, p. 77).*

Siguiendo a Munné las actividades del ser humano están sujetas al condicionamiento, la conducta es auto y heterocondicionada en un tiempo social continuo y variado atendiendo a mayor o menor grado el predominio del hetero o el autocondicionamiento; derivado



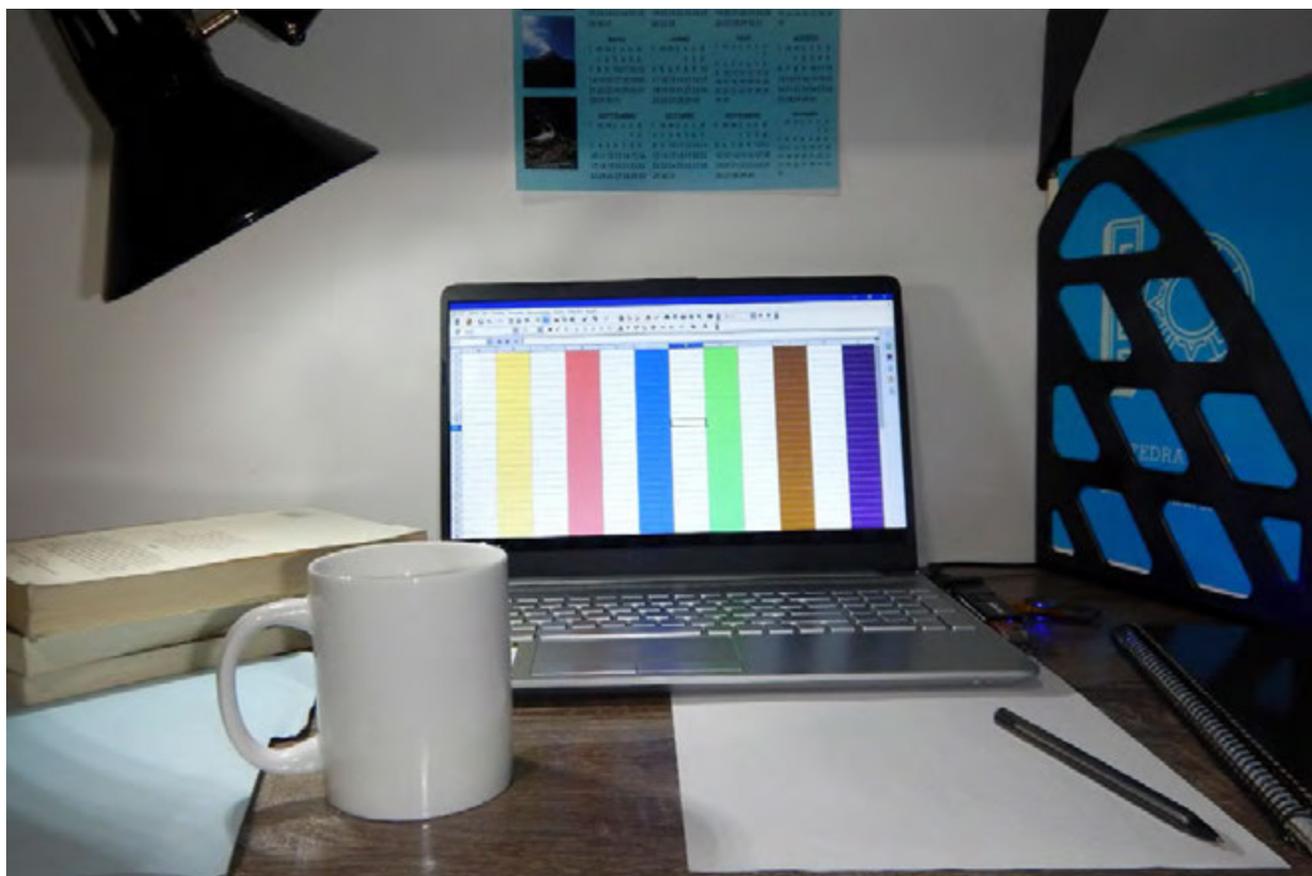
García, J. (2014, 29 de febrero). Figura 2: Jóvenes jugando. Tomada en El Alberto, Ixmiquilpan Hidalgo. ESEF.

de esto propone una tipología del tiempo social, enunciando cuatro tipos: el tiempo socioeconómico, el tiempo sociocultural, el tiempo psicobiológico y el tiempo libre. "El tiempo socioeconómico: es el dedicado a las tareas de producción económica, para mantenerse y mejorar las tareas domésticas, el estudio, (desplazamiento hogar-trabajo) etc. El condicionamiento exterior es muy elevado... aunque caben grados de autocondicionamiento" (Waichman 2000 p. 88).

De acuerdo con Waichman El tiempo sociocultural: es el tiempo que se utiliza durante las actividades con los amigos, en eventos políticos, en actos religiosos, las obligaciones civiles y familiares, los compromisos establecidos por los valores y pautas sociales, el hetero y el

autocondicionamiento se presentan más o menos en equilibrio. El tiempo psicobiológico lo define Munné (1980) de la siguiente manera:

*Es el ocupado por las conductas impulsadas por nuestras necesidades psíquicas y biológicas elementales: sueño, nutrición, actividad sexual, etc. Incluye el tiempo invertido en las acciones necesarias y preparatorias de aquellas, tales como hacer la cama o ir de compras, y también comprende el tiempo de enfermedad... El tiempo psicobiológico es un tiempo de individualismo, porque se refiere a condiciones endógenas a cada persona, aunque no creadas por ella, sino impuestas por la naturaleza psicobiológica de ésta. Está casi enteramente heterocondicionada sin apenas existir autocondicionamiento en el*



García, J. (2021, 10 de febrero). Figura 3: Trabajo en casa, tiempo socioeconómico. Actividad heterocondicionada, aunque hay grados de autocondicionamiento. Tomada en la Ciudad de México. ESEF.

mismo. El tiempo psicobiológico es el que prevalece durante el confinamiento social generado por la pandemia, a pesar de que la persona no se encuentre enferma, hay condicionantes que no permiten el desenvolvimiento pleno de la persona, Brooks y otros mencionan que:

*Las condiciones que acompañan a una pandemia incluyen distintas fuentes de estrés para las personas. Los estudios sobre situaciones de estrés y emergencias permiten resumir las principales variables implicadas*

*en el impacto psicológico como las siguientes: el miedo a la infección por virus y enfermedades, la manifestación de sentimientos de frustración y aburrimiento, no poder cubrir las necesidades básicas y no disponer de información y pautas de actuación claras (como se cita en Balluerka et al. 2020). Continuando con Munné hace mención que en:*

*El tiempo libre: Hay también acciones que el hombre realiza sin una necesidad externa que le impulse a ellas. No es que en ellas no*

*exista necesidad, pero ésta no es intrínseca; es autocreada por cada persona. En consecuencia, uno mismo es quien pone, más que impone, las condiciones para la satisfacción de aquella necesidad... La libertad consiste, ante todo en condicionarse uno mismo, continuando libre en cualquier momento para dejar o cambiar -también autocondicionadamente- las actividades... Así el tiempo dedicado a tales acciones es un tiempo al máximo autocondicionado y al mínimo heterocondicionado, he ahí el tiempo libre. (Munné p.75).*



García, J. (2015, 30 de mayo). Figura 4: *El campamento, actividad autocondicionada.* Tomada en *El Alberto, Ixmiquilpan Hidalgo.* ESEF.

Debemos pensar acerca de la utilización del tiempo libre, considerarlo y dosificarlo para obtener el mejor provecho, para buscar nuestro desarrollo constante, para elegir lo que nos gusta hacer para superar nuestras limitaciones para lograr nuestro verdadero yo. Hay un sin fin de actividades que se pueden realizar durante este tiempo, ver el televisor, leer, salir con amigos, ir de compras, jugar, etc.

En la situación de confinamiento que hoy se vive, las posibilidades del disfrute del tiempo libre se ven disminuidas, al tener el tiempo con gran carga de heterocondicionamiento, (tiempo socioeconómico y psicobiológico), aunque de manera ficticia se dispone de más tiempo, porque no se tiene que desplazar la persona al trabajo o a la escuela, además estos se llevan a cabo en casa, las compras se pueden realizar desde la residencia, y las actividades civiles y sociales (tiempo sociocultural) se vieron restringidas, este supuesto aumento de tiempo no

se ve reflejado en el denominado Tiempo Libre ya que no se logra un autocondicionamiento en las opciones de las que se disponen o fueron agotadas (ver tv. utilización de tecnologías, leer, juego en casa, manualidades, etc.). Se deberá revisar el impacto que tendrá la pandemia en las actividades cotidianas del ser humano, por supuesto sin olvidar aquellas que se realizan durante el tiempo libre.

## REFERENCIAS

- Balluerka Lasa, N., Gómez Benito, J., Hidalgo Montesinos, M.a D., Gorostiaga Manterola, A., Espada Sánchez, J. P., Padilla García, J. L. & Santed Germán, M. A. (2020).** Las consecuencias psicológicas de la covid-19 y el confinamiento Recuperado de: <https://canal.ugr.es/wp-content/uploads/2020/05/Consecuencias-psicologicas-COVID-19.pdf>
- Diario Oficial de la Federación. (2020, 24 de marzo).** Acuerdo por el que se establecen las medidas preventivas que se deberán implementar para la mitigación y control de los riesgos para la salud que implica la enfermedad por el virus SARS-CoV2 (COVID-19). de la Secretaría de Salud. Recuperado de: [http://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5590339&fecha=24/03/2020](http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5590339&fecha=24/03/2020)
- Gobierno de México. (2020, 30 de noviembre).** Quedate en casa, [Figura 1] Adaptado Quedate en casa recuperado de: <https://coronavirus.gob.mx/wp-content/uploads/2020/03/Que%CC%81dateEnCasa-01-1024x988.png>
- González Jaimes, N. L., Tejeda Alcantara, A. A., Espinosa Méndez, C. M. y Ontiveros Hernández, Z. O. (2020).** Impacto psicológico en estudiantes universitarios mexicanos por confinamiento durante la pandemia por Covid-19. Recuperado de: <https://preprints.scielo.org/index.php/scielo/preprint/download/756/1024>
- Munné, F. (1980).** Psicología del tiempo libre: un enfoque crítico. Trillas
- Waichman, P. (2000).** Tiempo libre y recreación: un desafío pedagógico. Kinesis.

# Literaturas indígenas, cosmovisiones ocultas

Noemí Aguilar Martínez, ENMJN



Aguilar, N. (2020). *Mujeres indígenas que luchan por el rescate de su lengua y su cultura.*

Las literaturas indígenas, con sus atributos estéticos e intelectuales son un sello de identidad. Ellas son representación simbólica que muestra la cosmovisión de sus pueblos. En México existen 69 lenguas nacionales, 68 indígenas

y el español. Aún de esta riqueza cultural desconocemos la literatura de nuestros pueblos originarios. Habrá que rescatar la poesía y literaturas indígenas para reivindicar nuestra memoria artística e histórico cultural. En la sección VIII

Huehuehlahtolli, la antigua palabra, de la Antología de poesía náhuatl de Miguel León-Portilla (2019) se lee esta "composición que deja ver la sublime moral de los nahuas...proviene del Códice florentino" (p. 29):

*Consejos del padre a su hija  
Aquí estás, mi hijita, mi collar  
de piedras finas, mi plumaje  
de quetzal, mi hechura  
humana, la nacida de mí. Tú  
eres mi sangre, mi color; en ti  
está mi imagen.*

*...Oye bien, hijita mía, niñita  
mía: no es lugar de bienestar  
en la tierra, no hay alegría,  
no hay felicidad. Se dice que  
la tierra es lugar de alegría  
penosa, de alegría que punza.*

*Así andan diciendo los  
viejos: para que no siempre  
andemos gimiendo, para que  
no estemos llenos de tristeza,  
el Señor Nuestro nos dio a los  
hombres la risa, el sueño, los  
alimentos, nuestra fuerza y  
nuestra robustez y finalmente  
el acto sexual, por el cual se  
hace siembra de gentes.*

*...He aquí otra cosa que  
quiero inculcarte, que quiero  
comunicarte, mi hechura  
humana, mi hijita: sabe bien,  
no hagas quedar burlados a*

*nuestros señores para quienes naciste. No les eches polvo y basura, no rocíes inmundicias sobre su historia: su tinta negra y roja, su fama. (p. 185, 189).*

México como país multicultural refiere al reconocimiento de la existencia de varias culturas en un territorio específico. Y aunque suena de ensueño culturas y etnias coexistiendo entre ellas, la relación antropológica, social, económica, política e histórica de la multiculturalidad es que permanecen compartiendo territorio pero no interactúan, no se miran, su diálogo puede ser nulo. Cada una tiene una normativa pero entre ellas hay poca reciprocidad y mucha indiferencia.

México multicultural está conformado en primer lugar por mestizos así como por las comunidades y pueblos indígenas<sup>1</sup>. Luego, por muchos inmigrantes venidos de América del sur, de Europa y Asia en su mayoría, que se quedaron a hacer patria en nuestra nación. Nuestra tercer raíz está en los afrodescendientes. Todos ellos han venido construyendo el mosaico del desarrollo económico, social y político de la nación mexicana que sin excepción, entraron en el marco de la 'crisis civilizatoria de homogenización cultural'. Esto es, al proceso en el que la cultura dominante invadió a las demás y en consecuencia inició la exclusión y "destrucción de 'otras' naciones o etnias que cohabitan el territorio del Estado-nación" (De Val, 2019, p.24). Leamos este fragmento de un poema tipo *icnocuicatli*, "cantos tristes" de la cultura *nahuatl*, que retrata los sucesos de muerte y despojo de los invasores.

En los caminos yacen dardos rotos,  
los cabellos están esparcidos.  
Destechadas están las casas,  
enrojecidos tienen sus muros.

Gusanos pululan por calles y plazas,  
y en las paredes están salpicados los sesos.  
Rojas están las aguas, están como teñidas,  
y cuando las bebimos,  
es como si bebiéramos agua de salitre.  
Golpeábamos, en tanto los muros de adobe,  
y era nuestra herencia una red de agujeros.  
Con los escudos fue su resguardo, pero ni con  
escudos puede ser sostenida su soledad...

Ms. Anónimo de Tlatelolco (1528).  
(León-Portilla, 2007, p. XVIII).

Este México multicultural de relaciones sociales con desigualdad étnica, de género y clase, viene desde el nacimiento cultural y geopolítico de las culturas asentadas en la América precolombina. Las diferencias se acentuaron con la Conquista territorial y cultural de 1492 y hasta "el auge de las políticas de libre mercado y de adelgazamiento del Estado [que protegen] los intereses privados de corporaciones multinacionales... en el modelo político económico conocido como neoliberalismo." (José de Val, 2019, p. 30).

La construcción cultural hegemónica también afectó a las literaturas de la humanidad. No se escuchó ni reconoció la presencia indígena. Se intentó desaparecer su lengua. Se desconoció su literatura. No han sido los únicos, igual han sido invisibilizados creaciones de pueblos asiáticos, de Europa Central, de África, por

---

<sup>1</sup> Los términos "pueblo y comunidad" son polisémicos y ambos pueden tener unidad cooperativa, política independiente, sin estratificación social, con autorregulación de sus normas y costumbres. Tienen una diferencia: el territorio y el sentido de pertenencia. Una comunidad se conforma por varias personas que pueden formar varias unidades socioeconómicas y culturales (pueblos, paraje y barrios) con un asentamiento común, reconocidas por el Estado en categorías administrativas como municipios, agencia municipal y otras. Jurídica y antropológicamente, una comunidad tiene un asentamiento al que pertenece pero sobre todo una estructura social básica suprafamiliar. El pueblo es aquella colectividad humana que ha dado continuidad histórica a las instituciones que poseían sus ancestros antes de la creación de los estados.

las mismas razones: la ignorancia y el poder. Las 68 lenguas<sup>2</sup> (Secretaría de Cultura, 2021) que hay en México significan “68 maneras de ver el mundo, de decir un color, de pensar y percibir un olor, de llamar al sabor” (Sánchez, 2021). Esto hace que hablemos en plural: literaturas de las diversas lenguas indígenas. No podemos hablar de una sola literatura.

En datos del Blog de la Secretaría de Cultura (2021), cerca de 860,000 personas hablan en México la lengua maya, segunda en el país después del náhuatl. De éstas dos lenguas tenemos registros literarios pero poco o nada de las muchas lenguas restantes. De algunas se está recuperando su literatura oral, que en los mejores casos se conserva en la memoria y se refuerza por nemotecnia (memoria con imágenes). De un alto porcentaje de lenguas falta aún construir su escritura.

¿Cuándo y cómo se empezaron a reconocer las literaturas indígenas? Se sabe que de la literatura maya como de los nahuas, se ha realizado la traducción e interpretación desde el pensamiento occidental y bajo la estructura de la lengua española. Los frailes y estudiosos tuvieron que mirar la lengua de las etnias por inmersión dentro de sus contextos y usos sociales, de inicio para evangelizar pero luego para guardar los registros de la belleza y sentido que valoraron al encontrar sus códices y su oralidad.

Las culturas indígenas iniciaron sus literaturas con el ‘mito’, porque éste habla de las creencias sobre la vida y la muerte, el amor, animales, naturaleza y del origen de todo lo creado. Lo vemos en el Libro de Chilam Balam, con son temas religiosos y mitológicos de la cultura maya. O en el Popol vuh,

las antiguas historias del maya quiché. Escritores indígenas conocidos fueron Nezahualcōyotl de Texcoco (1402-1472), Nezahualpilli (1464-1515), Cacamatzin o Cacama (1483-1520), Axayácatl (1449-1481), Macuilxochitl (1435. Mujer poeta nahua), Tecayehuatzin de Huexotzinco (S. XV y XVI. Creador y estudioso de la creación literaria), Tlaltecatzin (S. XIV. Poeta), Cuacuauhtzin (s. XV), Tochiuitzin Coyolchiuhquí (s. XV y XVI. Sabio y forjador de cantos), Ayocuan Cuetzpaltzin (S. XV y XVI. Sabio y poeta), Xayacámach de Tizapán (s. XV), Chichicuepon de Chalco (S. XV), Aquiauhtzin de Ayapanco (S. XV).

## AUNQUE SEA DE JADE

Yo Nezahualcōyotl lo pregunto:

¿Acaso de veras se vive con raíz en la tierra?

No para siempre en la tierra: sólo un poco aquí.

Aunque sea de jade se parte,

aunque sea de oro se rompe,

aunque sea plumaje de quetzal se desgarrá.

No para siempre en la tierra:

sólo un poco aquí.

(León- Portilla, 2019, p. 29).

Desde la Conquista en 1492 y durante la Colonia e Independencia, el atropello a los pueblos indígenas evitó la producción literaria o sus registros. Se vuelve a encontrar su presencia hasta 1876 con una generación de escritores zapotecos. En 1890 los binizzá, o zapotecos del Istmo se caracterizaron por su basta producción literaria. Se dieron a conocer poetas como Arcadio G. Molina (1876), Gabriel López Chiñas (1906), Pancho Nacar (1909-1963), Andrés Henestrosa (1906-2008), Macarios Matus (1943-2009).

Un ejemplo interesante de cantos y lírica, indígena y mestiza, recopilados de la oralidad

<sup>2</sup> Lengua es un sistema de sonidos estructurales sociales y convencionales de una comunidad lingüística que la usa. Los pueblos indígenas tienen sus lenguas, a las que también podemos llamar idiomas, pues este segundo término se refiere al modo particular de hablar de una región. Se confunde a las lenguas indígenas con dialectos. Este se refiere a la variedad de una lengua que se haya en un determinado territorio e incluye cambios de sonidos de ese sistema estructurado usado en diferentes espacios.



Meneses, I. (2020, enero). *La abeja*. Dibujo de Isabella Valentina Menes Mendoza, 6 años.

se expresa claramente en *Panorama de la Música tradicional de México* de Vicente T. Mendoza (1984), con su primera edición en 1956. El texto permite conocer un vasto acervo lírico musical que abarca el folclore de distintos grupos étnicos y su mezcla con otras naciones europeas en México.

Continúa el interés de rescatar leyendas, narraciones, cuentos, poemas y todo tipo de relatos identitarios de las culturas originarias.

En el prólogo del libro *Xcuidihuini. Leyendas zapotecas* (Henestrosa, 2011), se puede leer:

“Desde siempre el hombre ha necesitado conocer su entorno, saber el porqué de las cosas y para ello crea mitos; leyendas que les permiten explicarse el origen del mundo y de quienes lo habitan... Henestrosa las tradujo del zapoteco... las reconstruyó... las organizó, les dio ritmo, armonía.” (p. 7).

## La abeja

*No era sábado, no era domingo: era un día que los calendarios no recogieron. Ya todo estaba hecho. Las aves, los peces, los animales, el hombre, las rosas, todo estaba hecho. Pero algo faltaba; faltaba la abeja. Los hombres tenían sal, pero no el azúcar y Dios quiso hacer a las abejas para que trabajaran la miel, que fue el azúcar de los primitivos (p. 23).*

Los pueblos indígenas continúan creando. Cinco siglos después de la Conquista se fomentan nuevas ediciones, concursos y premios. Se promovió que los escritores indígenas resignificaran su origen histórico cultural escribiendo desde su trayectoria personal. Se comenzó a registrar la memoria histórica y de creación, lo que aman, odian, sus guerras, la muerte, la enfermedad, la vida misma, su verdadero ser social e individualidad indígena.

*Sol Ceh Moo, la primera escritora en ganar el Premio de Literaturas Indígenas de América (PLIA 2019), busca que otras personas se reflejen en su vida: que se animen a escribir en sus lenguas originarias y vislumbren que más allá del peso del racismo y la discriminación, está la trascendencia... Publicó las novelas X-Teya, u puksiikal kooel/Teya, un corazón de mujer (2009, Conaculta), T'ambilák men tunk'ulilo'ob/El llamado de los tunk'ules (2011, Conaculta) y Hen tumeen x ch'úupen /Solamente por ser mujer (Premio Nezahualcóyotl de Literatura en Lenguas Mexicanas 2014).*

*Sus libros se caracterizan por desmitificar un canon establecido en las literaturas indígenas; se alejan de la cosmovisión, la oralidad y las costumbres tradicionales relacionadas con el campo. Recupera la reinterpretación de leyendas, para abordar la represión, el rechazo a la identidad y la violencia de género que viven las mujeres en los pueblos originarios (Peraza, 23 de enero 2021).*

Si recuperamos estas literaturas que generan simbolismos para la identidad, podemos continuar con el movimiento literario que volvió a tomar fuerza con el zapatismo y sus “Mesas de Diálogo sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas”. Ellos hicieron visible la demanda de una educación intercultural que permitiera a todos los mexicanos “conocer nuestras lenguas y culturas, nuestras historias, nuestra manera de ser y de pensar” (Hernández, 2019, p. 368).

Hoy muchos jóvenes están haciendo literatura, cine, escultura, pintura, con ya identificados elementos indígenas manifiestos en su obra. ¿Qué es lo que están escribiendo o retratando los poetas? Escriben lo que está sucediendo en sus territorios, sobre las mineras que están destruyendo las zonas sagradas. Hay líneas de trabajo literario en temas como: reconstrucción cultural, el ser humano, las violencias, la destrucción del medio ambiente, el saqueo, el género, las mujeres, los estilos de crianza, su espiritualidad, medicina, costumbres y creencias, sus plantas, alimentación y salud. La educación formal debe abrir sus puertas



Meneses, I. (2020, mayo). *Ichoyohuani (Amigo de corazón)*. Pintado por Vianey Menagui.

de hegemonía occidental y dialogar con la educación indígena. Con la idea de la ‘unidad nacional’ promulgada constitucionalmente en 1917, pensadores y educadores como Justo Sierra y José Vasconcelos, intentaron dar a todo México un solo idioma, “imaginaron y proyectaron una nación con una sola lengua y una sola noción de cultura para todos los mexicanos.” (Hernández, 2019, p. 366). No pudieron pensar e integrar la diversidad en una educación intercultural bilingüe para todos. Desconocieron que las literaturas indígenas muestran las cosmovisiones de sus pueblos.

Al reformarse en 2003, el Artículo Cuarto de la Constitución Política Mexicana, publicado en el Diario oficial de la Federación sobre la “Ley General de los Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas” se estableció que: “La nación mexicana tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en los pueblos indígenas [...]”. Sin embargo, de cara a la diversidad cultural y lingüística que caracteriza a la nación mexicana seguimos excluyendo nuestros orígenes. Ya lo cuestionaba Carlos Fuentes (1977) hace más de dos décadas: “¿Qué significa educar para la convivencia, la democracia, la igualdad de los géneros, la promoción de las minorías étnicas y culturales, la construcción nacional y para la protección ambiental?” (p.82).

De la Sierra Totonaca Zozocolco, Veracruz, Miriam Saraí Santiago De Luna de 21 años, refiere este canto infantil aprendido en su escuela primaria. Ella misma lo escribe en su lengua originaria y lo traduce.

Miriam es una mujer valiente, orgullosa de su lengua. Cree en el progreso incluyente y el valor de la escuela, inmigrando a la ciudad para trabajar y estudiar. Esto nos mueve a resignificar y a reflexionar en la labor docente.

No se ha logrado que todas las escuelas aprecien y enseñen a leer y escribir en su propia lengua. Transformemos. Que la escuela

**Tabla 1.** Lengua Totonaca

Lengua totonaca	Traducción al Español
Aksu chichi. aktsu chichi. Chali, chali, chali. jaau, jaau, jaau. Skin ixchau. sniki, sniki. Tlawa ix tajan.	Perro chiquito. sol chiquito. Mañana, mañana. gua, gua, gua. Píde su tortilla. mueve su colita. menea su colita.

Recuperado en el Estado de México, el 30 de enero de 2021 por Noemí Aguilar Martínez.

se convierta hoy en una posibilidad de acercamiento a las literaturas indígenas. Ahora mismo están en riesgo más de 20 lenguas. Construyamos programas de recuperación lingüística. Rescatemos la tradición oral y construyamos la escritura de las lenguas orales y de sus literaturas. Iniciemos por conocerlas.

Pasemos a ser interculturales compartiendo la mismidad. Aceptemos la otredad expresada de inicio en nuestras lenguas.

## REFERENCIAS

- De Val, J. (2019).** "México, nación multicultural", en Mendizabal G., D.E., coord. Universidad y Diversidad. México Nación Multicultural. Cdmx, México: UNAM.
- Fuentes, C. (1997).** Por un progreso incluyente. México: Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América.
- Henestrosa, A. (2011).** Xcuidihuini. Leyendas zapotecas. México: Miguel Ángel Porrúa. Colección infantil.
- Hernández, N. (2019).** "Mi experiencia docente en la UNAM", en Mendizabal G., D.E., coord. Universidad y Diversidad. México Nación Multicultural. Cdmx, México: UNAM.
- León-Portilla, M., Garibay K., A.M. (2007).** Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista. México: UNAM.
- León Portilla (2019).** La tinta negra y roja. Antología de poesía Nahuatl. Edición Bilingüe. Cdmx, México: Era / Colegio Nacional.
- Mendoza, V. T. (1984).** Panorama de la música tradicional de México. México: UNAM.
- Peraza, M. (23 de enero de 2021).** Las tres vidas de Sol Ceh Moo. Recuperado de: <https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/>
- ¿Sabías que en México hay 68 lenguas indígenas, además del español? (24 de enero de 2021).** En Blog de la Secretaría de Cultura. Recuperado de: <https://www.gob.mx/cultura/es/articulos/lenguas-indigenas?idiom=es>
- Sánchez, C.P. (23 de enero de 2021).** Literaturas indígenas [Sesión 14]. Seminario México Nación Multicultural. En línea. Cdmx, México, UNAM.

# Gotas de emociones

Georges Erawi, ENSM



Georges Erawi. (2021). Akai hashi y Tori 1.

Los poemas breves japoneses llamados haiku usan un lenguaje sensorial para capturar una emoción, un sentimiento e imágenes. Se inspiran en un elemento de la naturaleza, un momento de belleza o una experiencia conmovedora de la vida cotidiana. Este arte poético fue introducido a México por José Juan Tablada (1871-1945) y denominó *haikai* o *hokku* a los poemas sintéticos que se escriben con tres versos libres de 5, 7 y 5 sílabas, respectivamente, cuidando la dip-tongación. Manifiestan palabras, ideas e imágenes contrarias, pero complementarias. Para el autor Seiko Ota\* (2005; p. 133): “La denominación **haikú** la empezó

a usar Shiki Masaoka (1867-1902) en la era Meiji. Viene de *haikai no hokku* (*hokku de haikai*). *Haikai* es abreviatura de *haikai no renga* (*renga de haikai*)”.

El autor presenta, por primera vez para la Gaceta **Norma·lista!**, una serie de 39 “haikus” o “haikais”, con el perdón del plural castellanizado, llamados Gotas de emociones. Ojalá sean de su disfrute poético.

Siempre hay un poco de locura en el amor. Pero siempre hay también un poco de razón en la locura.  
Friederich Nietzsche.

\*Ota, Seiko José Juan Tablada: la influencia del haikú japonés en Un día... Literatura Mexicana, vol. XVI, núm. 1, 2005, pp. 133-144 Universidad Nacional Autónoma de México Distrito Federal, México.

# Coyoacán

Museo y café:  
para amarnos total,  
mezcla ideal.

# En el café

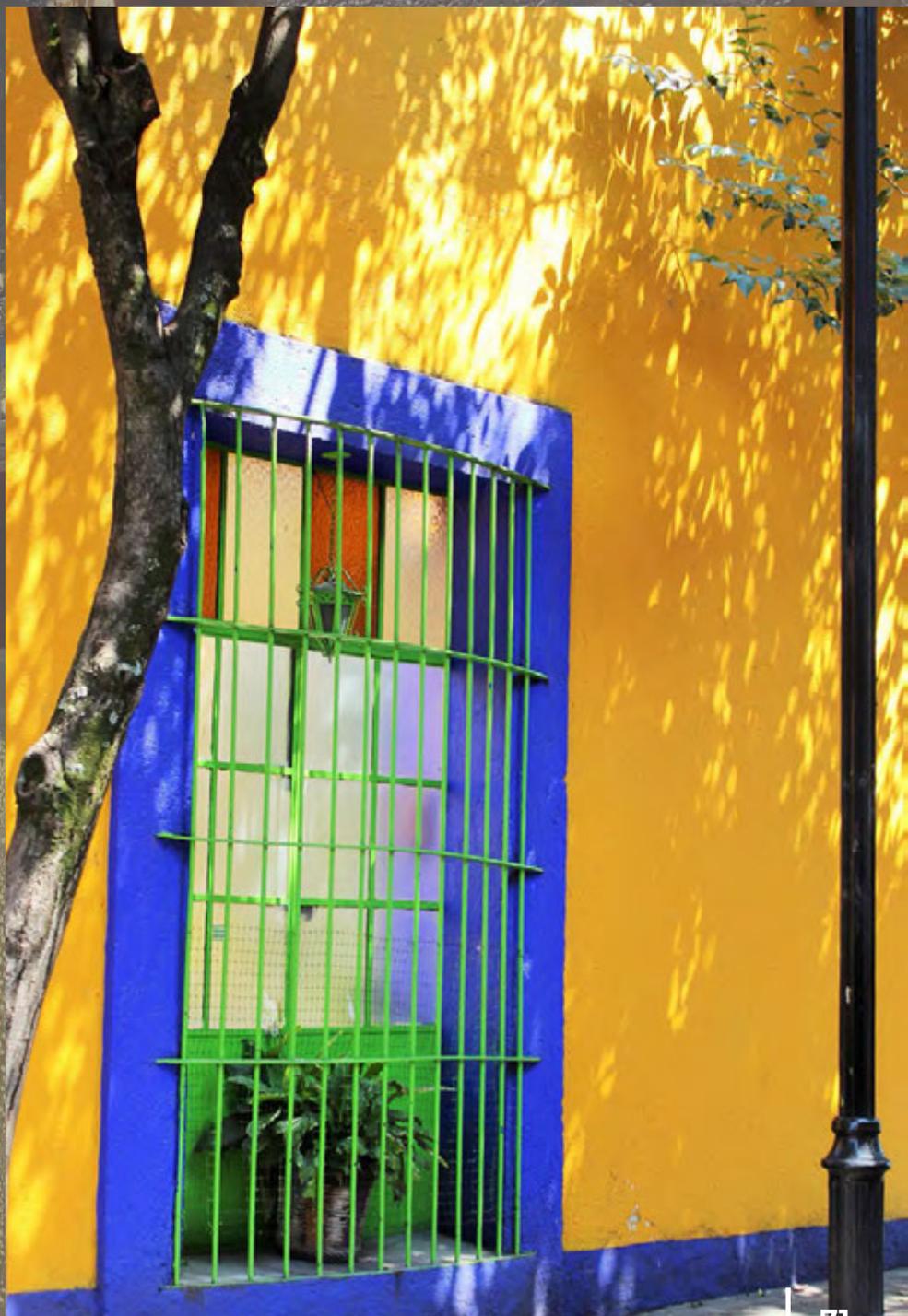
Tú americano,  
yo expreso doblemente,  
no hay secretos.

# Relatividad

Amor futuro.  
aventuras de ayer,  
amar ahora.



Café nocturno



Balcón encendido

# Volitivo

Falsa Pandora:  
de toda esperanza,  
queda voluntad.



Impresionismo  
matinal

# Villaurrutiana

Ángel de prisa,  
reposa si hallara  
amor terreno.



Atardecer en la ciudad

# Chimalistac

Tarde lluviosa  
en marzo caprichoso:  
soleado en Gris.



Atardecer en el lago

# Tiempo nuevo

El tiempo nuevo  
surgido de cenizas,  
es Ave Fénix.



San Ángel

# Tiempo viejo

El tiempo viejo  
consumiendo la vida,  
mueren certezas.



Mi pueblo

# San Ángel

Destellos en Gris,  
colorido San Ángel,  
sábado turbio.



Puente y sombras en agua

# Querencia

Volver a querer  
sin repetir historias,  
reinventar sueños.



Sombras nada más

# Arte en tu cuerpo

Trazan sombras ya,  
dedos como pinceles,  
creando luces.

# Mil años

Como la canción:  
pasarán mil años más,  
te amaré hoy.



Mi corazón es de vidrio

# Sonrisa

Universo gira  
con tu sonrisa plena,  
detiene miedos.



Amantes y testigo

# Oblivion

No hay olvido:  
con verdadero amor,  
gratos recuerdos.



De mis recuerdos

# Primavera en enero

La primavera  
derrite el invierno  
con nuevo amor.



Campanelas 2

# Paradoja temporal

Discordancia real,  
quizá hoy es mañana,  
¿mañana es hoy?



Chimalistac de ayer

# Crescente

Tu rostro de luz  
como luna creciente  
mengua lo oscuro.



Bougambilia en rosa

# Coyoacán II

Eterno momento:  
tercos amantes pasean  
con fugacidad.



Fuga de luz

# Boca que da besos

Tu boca de ángel  
no presente el cosmos  
en cada beso.

# Heartbeat

Día sosiego:  
de noches tiemblosas  
con tus latidos.



Cascada y árbol

# Wings over the earth

Alas me diste  
no para volar al cielo;  
tan sólo pisar.



En casa de la sirena

# Enigma di capelli

Largos misterios  
tus castaños cabellos  
resuelven dudas.



Convento

# Soplo de mujer

Mujer de viento  
guarece el corazón,  
agita los sueños.



Bronce y maguey

# Pazzo amore

Amor yacente,  
poco por inventar hay,  
mejor erguirse.

# Navegar en tu cuerpo

Eres el mundo:  
se combaten peleas  
para hallar paz.

# Sexualidad nocturna

El amor grita,  
en la noche gélida:  
"¡me incendio más!"

# Touch: screams and caress

Tocarte es un grito,  
caricia liberada  
ahogada en la emoción



Grito ahogado

# Ceguera

Tu luz nocturna  
en amorosos ojos  
mil soles ciegan.



Callejón del Dicho

# Slump

Murmura aliento,  
explotan tus mil poros,  
con boca en tu oreja:



Gris y Frida

# Clandestino

Beso robado:  
subrepticio a la gente  
ostensible en amantes.



Corredor b&n

# Mi estrategia

Por el sinuoso  
camino de caracol,  
del cuerpo llano.



Camino de caracol

# Soplido de Eolo

Desnuda la piel  
tu viento amoroso;  
arropa furor



Inclinación de colores

# El paseo

El mundo rueda  
a mitad de la plaza,  
reposan sueños.



De paseo

# Canción

Rara tristeza  
balada sabatina:  
alegra el vivir.



La llamada del chinelo

# Amor bergante

Sólo Dios sabe  
la gente lo ignora.  
sois primavera.

Anahuacalli

## Fugacidad

Pasión nocturna.  
deleite del corazón:  
amor de un día.

Coyoacán

## Historia

Tiempo de amar:  
conoce su origen  
ignora su fin.

## Coyoacán III

Café con balcón:  
pintan el crepúsculo.,  
besos de novios.

## Señales de humo

Brillan tus ojos:  
mensajes simulados,  
opacan temor.

Luminaria

Abierto

# El enigma

Mercedes Labra Zárate, ENMJN

Miro por la ventana,  
me pregunto si lloverá,  
me invade la melancolía,  
veo el horizonte y no siento alivio...  
el ocaso y yo somos lo mismo.  
No escucho a mi consciencia, aunque debería,  
mi corazón está alterado por el enamoramiento,  
no tenerlo cerca  
me punza,  
me tortura,  
me lastima.

Escuché aquellas palabras fatales...  
¡No pude articular una sola palabra!,  
mi pecho se comenzaba a desgarrar.  
¿Qué será lo que estará pensando?!  
¿Qué misterios ocultan sus palabras?  
¿Cuál es el enigma?  
Espero no equivocarme,  
lo dejaré libre,  
me esconderé en la oscuridad.  
Leeré el amargo sabor de las estrellas,  
contaré las galaxias,  
renaceré de las cenizas,  
imaginaré una vida junto a él  
...aunque él, no esté.

Labra, M. (2020, enero). *El enigma*. Estudiante del 5º semestre. Licenciatura en Educación Preescolar en la ENMJN. [Fotografía].

# El Pollito Pío y la Ranita Blas

Poema infantil Endecasílabo

Yareli Roa Navarro, ENMJN

A la escuela puntuales quieren llegar:  
el Pollito Pío y la Ranita Blas.  
La señora Rana mosquitos les da;  
la mamá Gallina granitos con sal.

La mamá Gallina busca al Gavilán  
pues siempre andan juntos, ¡algo se traerán!  
En la escuela los deja cada mamá.  
Regresa a casa la Rana saltando,  
feliz la Gallina junto al Gavilán.

Ya en la escuela se disponen a jugar,  
el pollito Pío y la ranita Blas.  
Se encuentran con una abeja, un burrito,  
un caimán; y muchos más para estudiar.

Toman clases de dibujo y pintura,  
de inglés, francés, italiano y mandarín,  
con una mona, una tortuga, un loro,  
un cocodrilo, un chimpancé y un colibrí.

Todos cantan cuando esperan a mamá:  
“Ukaka”, dice la mona al chimpancé,  
“Tiki” el loro canta, la tortuga ve;  
el colibrí sus alitas suena más,  
y todos felices porque ya se van.

Juntos y unidos mañana volverán  
agradecidos por su maja amistad;  
los bellos amigos por siempre serán  
aunque muchos de ellos traen algo más;  
sin importar, ¡todos juntos estarán!

Navarro, N. (2020, noviembre). *Algunos personajes para dramatizar “El pollito Pío y la Ranita Blas” para la clase de Literatura infantil [Ilustración]*. Milpa Alta CDMX.



# GOZOSO

## Poema trabalenguas

Yareli Roa Navarro, ENMJN

El perro risueño  
tiene mucho sueño.  
¿Qué perro es risueño?  
Un perro sin sueño.

Un perro risueño  
es un perro gozoso  
que parece un oso.

¿Será que mi perro  
es un perro risueño?  
Y de ser un perro risueño  
¿Cómo sería mi perro con sueño?

También sería un perro feliz  
como una lombriz;  
o quizá como un ruiñeñor  
todo un cantador  
en vez de un dormilón.

Navarro, Y. (2021, enero).  
*Fotografía del perro dormilón  
que inspira el poema: Gozoso.*  
Milpa Alta CDMX.



# Rana Raquel

## Rima

Yareli Roa Navarro, ENMJN

A la rana Raquel  
le encanta el pastel.  
Pastelillo de nuez  
¡Como la primera vez!

Su rico aroma  
a ella la doma.  
Lo come sola  
o lo come con Lola.

Cuando termina  
va a la colina  
a verse con Mina,  
quién es su prima.

Regresa bailando  
saltando y saltando,  
muy feliz croando  
regresa cantando.



Navarro, Y. (2021, enero). Rana Raquel [Ilustración]. Milpa Alta, CDMX

# Raúl V. Chagoyán: docente de la ENMJN comparte su música en un nuevo proyecto

Difusión Cultural, ENMJN



Chagoyán, R. (s.f). *Creatividad y compromiso con el alumnado*

**R**aúl V. Chagoyán es docente de la Escuela Nacional de Maestras de Jardines de Niños desde 2010. Durante ese tiempo ha impartido diferentes cursos, entre ellos el de Educación artística. Doctor en pedagogía por la Universidad Veracruzana, arreglista y compositor en múltiples proyectos artísticos, especialista y promotor del canto coral, a finales de 2020 arrancó con un nuevo proyecto musical, una propuesta diferente a sus anteriores trabajos. Vic Vazzär es el nombre artístico elegido por el compositor para dar a conocer su producción reciente.

“La propuesta es sacar un tema mensual hasta conformar 25 entregas, las cuales posteriormente se agruparán en un par de álbumes. Uno vocal y otro instrumental”, comenta Chagoyán. Ante la pregunta de por qué eligió Vic Vazzär como nombre para esta propuesta, el docente responde: “No quise usar en



Chagoyán, R. (s.f). Raúl V. Chagoyán presentando una de sus composiciones.

este trabajo mi nombre, porque la gente me ubica por mi trabajo en la música de coro y como director coral y como docente. Este proyecto es diferente a mis trabajos anteriores y decidí que no pertenecía al mismo cajón. Por eso inventé el nombre Vic Vazzär, que es un juego de palabras con mi nombre completo Víctor Raúl Vázquez Chagoyán”.

“No hay más tempestad” fue el primer sencillo de esta propuesta, un tema etéreo y cargado de nostalgia. Le siguió “Cuando te recuerdo”, pieza instrumental donde destacan el piano melódico contrapunteado por una trompeta desgarrada por la añoranza. En “Apareces” y “Frente a mi ventana”, el autor juega con piezas más rítmicas y seductoras, con algunos toques de pop. “Despertar” es otro tema instrumental que mantiene el estilo íntimo de las anteriores composiciones, con influencias de ambiente.

“Considero que, como docente y educador artístico, uno debe mantener la vocación artística y creativa. La música y el arte fueron los que me trajeron al camino docente, dejarlos de lado sería traicionarme a mí mismo. No puedo abandonar mi trabajo y tampoco puedo abandonar al alumnado”.

Raúl V. Chagoyán dirigió el Coro Ehecamecatl de la FES Cuautitlán (2004-2008), y fundó,

en 2006, el coro de la FES Acatlán de la UNAM, con el que se presentó varios temas de su autoría en diversos recintos como la Sala Nezahualcóyotl y la Sala Carlos Chávez. Aunque no descarta la presencia de músicos invitados, hasta el momento toca todos los instrumentos (sintetizadores y cajas de ritmos, entre otros) y es también la voz principal. Su trabajo se encuentra disponible en todas las plataformas de streaming, además de los canales de video más populares de internet.

“Siempre he tratado de mantenerme activo y productivo y no pienso dejar de hacer arte, es lo que me mantiene vivo. El trabajo de la escuela es muy exigente y de pronto no me quedaba energía y tiempo para trabajar en mi proyecto. Con los años fui juntando material y pensé: ‘si no lo saco ahora, me voy a morir sin que nadie lo conozca’”.

Invitamos a nuestra comunidad a escuchar el trabajo de Vic Vazzär. Temas de una factura impecable, producto del trabajo de un docente talentoso y comprometido con la música y la creación artística.

Visita su **sitio web personal** en donde puedes escuchar todas sus canciones de este proyecto <https://www.vicvazzar.com>

# Una infancia: Fulanito

Ana Laura Arias Sierra, docente de la ENMJN



Arias, A. (2009). Foto 1. La participación de los padres de familia en programas que los capaciten para atender y estimular a sus hijos es la clave para desarrollar todas las capacidades durante los 1000 primeros días. ENMJN.

La política educativa apunta que la atención de los 1000 primeros días de vida son la base para disminuir los problemas sociales. Esto apela a la incorporación de todos los agentes educativos, a la flexibilidad de los programas, toma en cuenta la cultura y el contexto así como la participación activa de padres y cuidadores primarios independiente de la forma de atención al menor, es decir si es institucional o familiar (Nava, 2010). (Foto1).

*En la mesa de al lado, en un Vips de Morelos, se sentó una familia de tres mujeres, un bebé de meses y un pequeño de aproximadamente dos años: Fulanito. A su ingreso trataron de sentarse todos en un gabinete para dos; amablemente la mesera les sugirió que ocuparan una mesa para seis.*

Basado en la neurociencia (Balbuena, 2013), se afirma que el cerebro en esta etapa de vida tiene un desarrollo acelerado que no volverá a tener posteriormente, por lo tanto, las interacciones con el ambiente social y físico deberán brindar al pequeño estímulo que propicien la conexión neuronal y el desarrollo de habilidades que después le aseguren mayor éxito en su desempeño escolar y social.

*Al fin ocuparon la mesa de seis, pero algo me hizo voltear a verlas nuevamente; ni bien habían colocado al pequeño en una periquera y este se disponía a ver lo que había alrededor, la que supongo era su mamá, le pegó un alarido diciendo que se estuviera quieto. Acto seguido el muchachito, a voz en cuello, emitió un sonido parecido a un grito pero que me hizo recordar a un bebé de días de nacido. Supuse que con el grito y la respuesta gutural la cosa se iba a calmar, pero no fue así.*

Dentro de las implicaciones de la atención a la primera infancia se encuentra un punto que a mi parecer es un reto para lograr que los modelos de crianza se modifiquen en beneficio del desarrollo de los niños; la forma en que los adultos concebimos a los niños y las exigencias que tenemos con respecto a su comportamiento (Balbuena, 2013). (Foto 2).

*Supongo que la intención era que comieran, es decir que comieran carnita o algo nutritivo, pero para mi sorpresa la mamá del pequeño le dijo: "mira Fulanito" señalando hacia mi mesa en donde*



Arias, A. (2009). Foto 2. Conocer y comprender el lenguaje de sus hijos permite responder de mejor a sus necesidades.

*acababan de poner una tarta de manzana. Por supuesto Fulanito volvió a emitir su opinión, ahora con un grito agudo que hizo que todos voltearan y que, ¡zaz! lo hiciera merecedor de un manazo y de su compañero inseparable: el grito de “¡Estateeeeeee!”*

Primero, debemos hablar de qué saben los padres de sus hijos más allá de interpretar sus gritos y llantos para pedir que se satisfagan sus necesidades básicas. Tomando como base la situación de Fulanito, a simple vista puedo decir que las tres mujeres que lo rodean se comunican con él a gritos y amenazas, no lo supongo, durante su interacción no había dialogo o conversación. Sólo le dieron órdenes y usaron diferentes estrategias para “calmarlo”; acciones como ésta, lejos de fortalecer el vínculo y de fomentar el uso del lenguaje, ponen a Fulanito en un estado vulnerable al no poder interpretar de ninguna manera los mensajes que le envían. Con esta base de construcción, Fulanito debe buscar los mecanismos que sean eficientes para poder comunicar sus deseos, pero si socialmente los gritos no son aceptados, ¿cómo logrará comunicarse más adelante sin arriesgarse a que le zampen un sopapo?

*Mi lengua para ese momento ya sangraba porque me la mordí para no decir nada. Por fortuna la situación se calmó porque Don celular apareció en la mesa e hipnotizó a*



Arias, A. (2009). Foto 3. Crear escenarios donde los pequeños investiguen y experimenten es una de las propuestas de los programas de atención temprana.

*Fulanito, hasta que le trajeron una generosa y chiclosa porción de carne con papas a la francesa y salsa cátsup... por supuesto Fulanito se abalanzó sobre las papas con cátsup. La no melodiosa voz de su madre resonó en el ambiente: “Cómete la carneeee, la carneeee te estoy diciiiiiendooooo!! Fulanito la miró y antes de que pudiera emitir otro grito ¡Pum! Ya tenía un bocado enorme de la carne asesina; 5 minutos después lo seguía masticando y ¡Puag! Salió volando de su boca. Para fortuna de Fulanito la madre estaba tratando de callar ahora a la bebé hecha popó en su carriola...*

Hablando de la interacción de padres y cuidadores, la política pretende que ésta se realice desde el cuidado amoroso y respetuoso (Balbuena, 2013). En varias culturas comunicarse con un bebé carece de filtros, los mensajes amorosos están cargados de significados violentos. En esta familia decirle a una bebé ¡cállese!, implica que los adultos asumen que la bebé entiende el significado de la palabra, sin embargo, la bebé siente, interpreta e incorpora un significado diferente y ambiguo porque el mensaje está dicho con una sonrisa acompañado de un golpe.

*Mientras todo esto sucedía, la tía de Fulanito se dedicaba a tocar un sonsonete con la cuchara y el tenedor, martirizando a todos los presentes y sin pensar que su acción era*



Arias, A. (2009). Foto 4. Son clave los beneficios que brindan las personas capacitadas en programas de atención temprana para el logro de un desarrollo armónico en comunidades de condición vulnerable.

*molesta le agregó a la experiencia sonora un chillido diciéndole a la bebé, ¡Cállate chillona! Por ventura, la fueron a cambiar al baño.*

La propuesta de los programas de atención a niños de la primera infancia, toma en cuenta la cultura de las familias en donde se aplican. A través de actividades sugeridas, los promotores van creando los escenarios para que los adultos aprendan a estimular a sus hijos, se vinculen y con ello se logren hacer múltiples conexiones neuronales. Los promotores entonces son los agentes responsables de que estos escenarios se repliquen y que se realicen las modificaciones esenciales en los estilos de crianza para asegurar la óptima calidad de desarrollo (Nava, 2010). (Foto 3).

*Al regresar del baño la tía hizo lo suyo y tomó a la bebé en brazos, amable parecía que iba a cargarla y apapacharla, pero para sorpresa de esta testigo y de la señora de la mesa de enfrente, la tía le propinó a la bebé sonora nalgada para que dejara de chillar. A mi parecer la bebé sólo estaba tratando de platicar con la selecta concurrencia que la acompañaba.*

Los promotores están contemplados en los programas de atención como personas que pertenecen a la comunidad, son agentes significativos y responsables del cambio (Nava, 2010). Su

función primordial es llevar a las familias a la reflexión de sus formas de crianza con base en las actividades que realizan en los cursos de capacitación para que las modifiquen en beneficio de sus hijos; por ejemplo, el lenguaje y cómo interpretar los mensajes. En el caso que describo los golpes son un acto que el adulto supone un juego o una forma de reprimenda común y necesaria ¿cómo lo interpreta un bebé?

*Para terminar la historia, pidieron la cuenta y toda la comida que Fulanito no se comió la pidieron para llevar. La opinión de la abuela cerró con broche de oro la escena “al rato te va a dar hambre y te la comes”. Pobre Fulanito, si recién hecha era chicle más tarde no quiero pensar qué sería.*

La orientación de personas capacitadas, es decir de promotores, es primordial en un país donde la cultura familiar está inmersa en el total desconocimiento de la importancia del trato amoroso y sensible a la atención a la primera infancia. Esta debe ser atendida desde diversas dimensiones. Los programas de atención a los 1000 primeros días de vida pueden convertirse, en casos como el de Fulanito, en la tablita salvadora para su futuro. (Foto 4).

## REFERENCIAS

Nava Bolaños, L., Cortés Miguel, M., León Méndez A., Marentes Galicia, S., Velázquez Lazarín, L., Velázquez Morales, L. y Villanueva Silva, S. (2010). Modelo de Educación Inicial del Conafe. México: Consejo Nacional de Fomento Educativo. <https://www.conafe.gob.mx/transparencia/libro-blanco/2-anexos-edu-inicial/anexo28/Modelo%20de%20Educacion%20Inicial%20-%20Conafe.pdf>

Balbuena Corro, H y Fuentes Cardona, M. (2013). Modelo de atención con enfoque integral para la Educación Inicial. México: SEP. [https://www.siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/mx\\_0102.pdf](https://www.siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/mx_0102.pdf)

# La ansiedad es contagiosa

Rafael Ramos Sánchez, docente de la ENMJN



JR Korpa. (2018). *Debemos recordar que esto también pasará (1)*. Unsplash. Recuperado de: <https://unsplash.com/photos/KZTpv43fve8>

Como resultado de la pandemia por SARS-CoV-2, la cotidianidad ha sufrido cambios radicales y significativos. Un tema que en principio transcurrió sin mayor sobresalto y del cual se vaticinó una espera de dos meses, se ha extendido en más de 240 días y contando. Nuestro tránsito ha transcurrido por las cuatro fases de la contingencia epidemiológica: 1. Confirmación de la pandemia (finales de marzo), 2. Contagios regionales y multiregionales (24 de marzo), 3. Contagio epidémico (21 abril), 4. Segunda ola de la pandemia, que ocurre generalmente de tres a nueve meses posteriores a la fase anterior. Hemos logrado advertir en carne propia como la vida

familiar, la vida escolar, el ámbito productivo se siguen transformando, y han puesto a prueba nuestra capacidad de adaptación. El precio que debemos erogar es el de mayor estrés y ansiedad, ello en ocasiones inhibe nuestra capacidad para el control de nuestra atención y la orientación de la misma, dificulta la capacidad para mantenernos de principio a fin en la realización de una tarea específica, nos mantiene dubitativos, desorganizados y, como consecuencia natural, la autoeficacia se empobrece y nuestra capacidad para atender las necesidades y obligaciones se convierte de pronto en un motor de inestabilidad y tensión. Se trata

de un ciclo que se alimenta a sí mismo: menores resultados son equivalentes a montos más altos de inestabilidad.

Se admite que la ansiedad y el estrés (término médico que se define como “estrés desagradable”, en ocasiones acompañado de un desorden fisiológico) son el resultado de factores biológicos (mecanismos de neurotransmisión), psicológicos (mecanismos de afrontamiento) y factores sociales que incluyen tensiones de orden diverso y que funcionan como detonadores. La construcción de nuestra personalidad es el resultado de variables que han operado desde nuestros primeros días como especie y se anudan en un tejido complejo que incluye características biológicas dadas por el sexo y el temperamento, además de los influjos de los que participan en el cuidado de nuestras necesidades (por ejemplo: nuestra familia), y que se traducen en una construcción caracterológica que se consolida en una forma de ver, entender y explicar el mundo. Todo esto como resultado de las experiencias que implican interacciones continuas, cotidianas, constantes, que han tenido lugar en nuestra biografía, y que son el legado



JR Korpa. (2019). *El estrés puede quitarnos la alegría*. Unsplash. Recuperado de: <https://unsplash.com/photos/zCuSa67rLEM>

de vivencias, situaciones, hechos que capitalizamos como recurso para hacerle frente a la vida cotidiana.

¿Resulta posible el contagio de la ansiedad y distrés? Aunque es cierto que las emociones son constitutivas en los seres humanos, y que la tristeza y la alegría, el miedo y el valor, enojo y agrado, son parte de la arquitectura biológica que nos permite adaptarnos y preservarnos, también es importante señalar que estos mecanismos se activan ante la sorpresa, lo novedoso y lo que

resulta inquietante o peligroso. Es aquí donde reside una de las claves que advierten que la ansiedad y el distrés se contagian: basta pensar en nuestra capacidad para empatizar y sintonizar la experiencia emocional de otros. Como muestra, pensemos en el hecho de que si en una sala de recién nacidos, alguno estallaré en llanto, los otros infantes, de manera casi refleja, llorarán también. Si pensamos en circunstancias de otro orden, notaremos que cuando hablamos con alguien visiblemente inquieto,

con preocupaciones desbordadas, es posible que terminemos sintiéndonos mal en la misma proporción e intensidad. Basta recordar cuando alguien cercano, y sin mediar contexto alguno, nos señala "estás engordando"; a partir de ello, la sombra de la duda asociada a la autoimagen se ha sembrado.

Las condiciones actuales han puesto a prueba y siguen certificando esos recursos adaptativos que poseemos. La característica actual en la que, por ejemplo, no podemos asistir a la escuela, impide que dinamicemos y tramitemos circunstancias convencionales. Estar en casa nos ha expuesto más tiempo y en mayor medida a los recursos de otros: ya no son solo "mis tensiones y dudas", ahora también comparto las de mi grupo en casa. A manera de mecanismo de identificación, en el que habitan un padre, una madre, abuelos, esposo/a temerosos o visiblemente estresados, estos podrán considerarse la fuente que alimenta e inculca la preocupación, la inquietud y la desesperación.

Sugiero detenernos un instante: inhalar profundo con la nariz y exhalar con la boca durante varias repeticiones, en un intento por descifrar si el motor del malestar surge desde la voz interior o son los alaridos de un tercero los que inundan nuestros pensamientos.

# GACETA Norma·lista!

Presencia que hace historia



**Anímate, escribe**  
*Difunde!*

La gaceta *Norma·lista!* es un medio DIGITAL de comunicación, publicación y difusión para promover las actividades académicas y culturales que se producen en las Escuelas Normales, Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México y Área Central, para fomentar la Identidad Normalista.

Contáctanos en: [gaceta.dgenam@aefcm.gob.mx](mailto:gaceta.dgenam@aefcm.gob.mx)