

Norma·lista!

Número: 8
Volumen: 2
Febrero 2021

Presencia que hace historia



Hermes y las ideas en la realización de un ensayo

FERNANDO
VENTURA ÁLVAREZ

Reflexión cuantitativa de los resultados de la SPAFC

JUDITH ZELIDETH MARTÍNEZ
RODRÍGUEZ Y JOSÉ ROBERO
GRANADOS OLVERA

Clases en línea vs. Clases presenciales

BLANCA CORRAL
GARCÍA

Educación contra la adversidad: un mensaje de esperanza

ELIZABETH FLORES
MÁRQUEZ



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

AEF Ciudad **MÉXICO**
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Directorio

Luis Humberto Fernández Fuentes
Titular de la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México

María Luisa Gordillo Díaz
Directora General de Educación Normal y Actualización del Magisterio

María Guadalupe Ugalde Mancera
Directora de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros

Josefina Pérez Osorio
Directora del Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México

Alicia Luna Rodríguez
Directora de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños

María de Lourdes Gálvez Flores
Directora de la Escuela Normal de Especialización "Dr. Roberto Solís Quiroga"

Mercedes Takagui Carbajo
Directora de la Escuela Normal Superior de México

Hilda Benenice Aguayo Rousell
Directora de la Escuela Superior de Educación Física

Gaceta Norma·lista!

Comité Editorial

Janine Romero Ávila
Presidente

Andrés Rivera Zárate
Secretario

Claudia Esther Trejo García
Vocal BENM

Martha Alicia García Galindo
Suplente BENM

Irma Guadalupe Rodríguez Castañeda
Vocal CAMCM

Luis Fernando Alanís Téllez
Suplente CAMCM

Ernesto Murguía Moreno
Vocal ENMJN

Noemí Aguilar Martínez
Suplente ENMJN

Norma Grande Mejía
Vocal ENE

Rosa María Montoya Torres
Suplente ENE

Jorge Luis Heras Ramírez
Vocal ENSM

Hebe Dinorah Gómez Neri
Suplente ENSM

Arturo Pérez López
Vocal ESEF

Alicia Alcántara Quintana
Suplente ESEF

Margarita Ángeles Paredes
Vocal DGENAM

Claudio Morales Rodríguez
Suplente DGENAM

Mauricio de Jesús Juárez Servín
Director Editorial

Estela Campos Durán
Editor Responsable

Equipo Editor

Dulce Araceli Hernández Sánchez

Nataly Gómez Romero

Raúl Cuauhtemoc Ayala Ramírez

Alba Esperanza Cruz Solís

Imagen Editorial

Irene Itzel Centeno Barba

Apoyo Secretarial



Contenido

Reflexión sobre el impacto de la capacitación	5
Presentación del Comité Editorial. Edición y Publicación de Libros	8
Reflexión cuantitativa de los resultados del SPAFC	11
Los exámenes profesionales a distancia en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros. Una experiencia enriquecedora en tiempos de pandemia	17
Hermes y las ideas en la realización de un ensayo	20
Clases en línea vs Clases presenciales, ¿Cuál es mejor?	25
The learning loop of technology enhanced teaching	28
ENSM 84 años de grandeza normalista (El origen)	32
Viñetas Navideñas	34
Ambientes de aprendizaje como estrategia didáctica en Educación Física	40
¡Bachata! Nuevo Ritmo Latino	44
Claudia en un mundo de Coronavirus	46
La vida de cuarentena de Rosita, la muchachita de atrás de las montañas	48
Biblioteca Adolfo López Mateos, un espacio de reflexión y docencia	52
84 Aniversario de la ENSM	56
Certeza	60
Educación contra la adversidad: un mensaje de esperanza	61
Visita al Museo de la Mujer: reflexiones de una nueva generación	63
Área de becas de la ENMJN: orgullo y pasión por el servicio	69



Consulta nuestro sitio web:

<https://sites.google.com/sep/df.gob.mx/gacetadgenam>

GACETA Norma·lista! es una publicación editada por la DGENAM a través de la Oficina de Extensión y Difusión Cultural. Fresno #15 Col. Sta. María la Ribera, Cuauhtémoc, 06400 Ciudad de México.

Las opiniones, comentarios, ideas y artículos expresados en esta publicación, son exclusivas de los autores y no reflejan necesariamente la postura institucional de la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio ni la de ninguno de los miembros por separado.

Editorial

¡Hola amigos lectores! Iniciamos un año más, lleno de expectativas, inquietudes, nostalgias y buenos deseos para este 2021.

Con el propósito de continuar con la publicación de los artículos que de manera entusiasta nos hacen llegar, la GACETA **Norma·lista!** se complace en compartir en el número 8, diversos textos que nos vinculan, acercan e identifican como normalistas.

Para dar continuidad al tema que nos ocupa y preocupa actualmente (Covid-19), se han seleccionado los siguientes textos: “Educación contra la adversidad: un mensaje de esperanza”, “La vida de cuarentena de Rosita, la muchacha de atrás de las montañas”, “Claudia en un mundo de Coronavirus” y “Los exámenes profesionales a distancia en la BENM, una experiencia enriquecedora en tiempos de pandemia”. En dichas narrativas, encontraremos mensajes alentadores para sobrellevar la etapa de desazón que hemos experimentado durante el confinamiento y cómo se han resuelto aspectos académicos a pesar de la distancia.

También conoceremos los puntos de vista de algunos docentes de Escuelas Normales en relación a su experiencia en las clases a distancia: “The learning loop of technology enhanced teaching” (“El ciclo del aprendizaje con la tecnología, mejora la enseñanza”), “Clases en línea vs. Clases presenciales” y “Ambientes de aprendizaje como estrategia didáctica en educación física”.

Los textos que llevan por título: “Biblioteca Adolfo López Mateos, un espacio de reflexión y docencia”, así como “Área de becas de la ENMJN: orgullo y pasión por el servicio”, son artículos interesantes que nos presenta el acervo bibliográfico de una biblioteca con muchos años de creación que proporciona información a estudiantes, docentes y público en general interesados en educación infantil y docencia preescolar. Y lo relacionado a becas económicas, las cuales son de gran apoyo para la comunidad estudiantil de futuras educadoras. Pero, no todo es seriedad y formalidad, así lo demuestra el artículo: “¡Bachata! Nuevo ritmo latino”, en el que se explica su origen, forma de bailar y representantes más importantes.

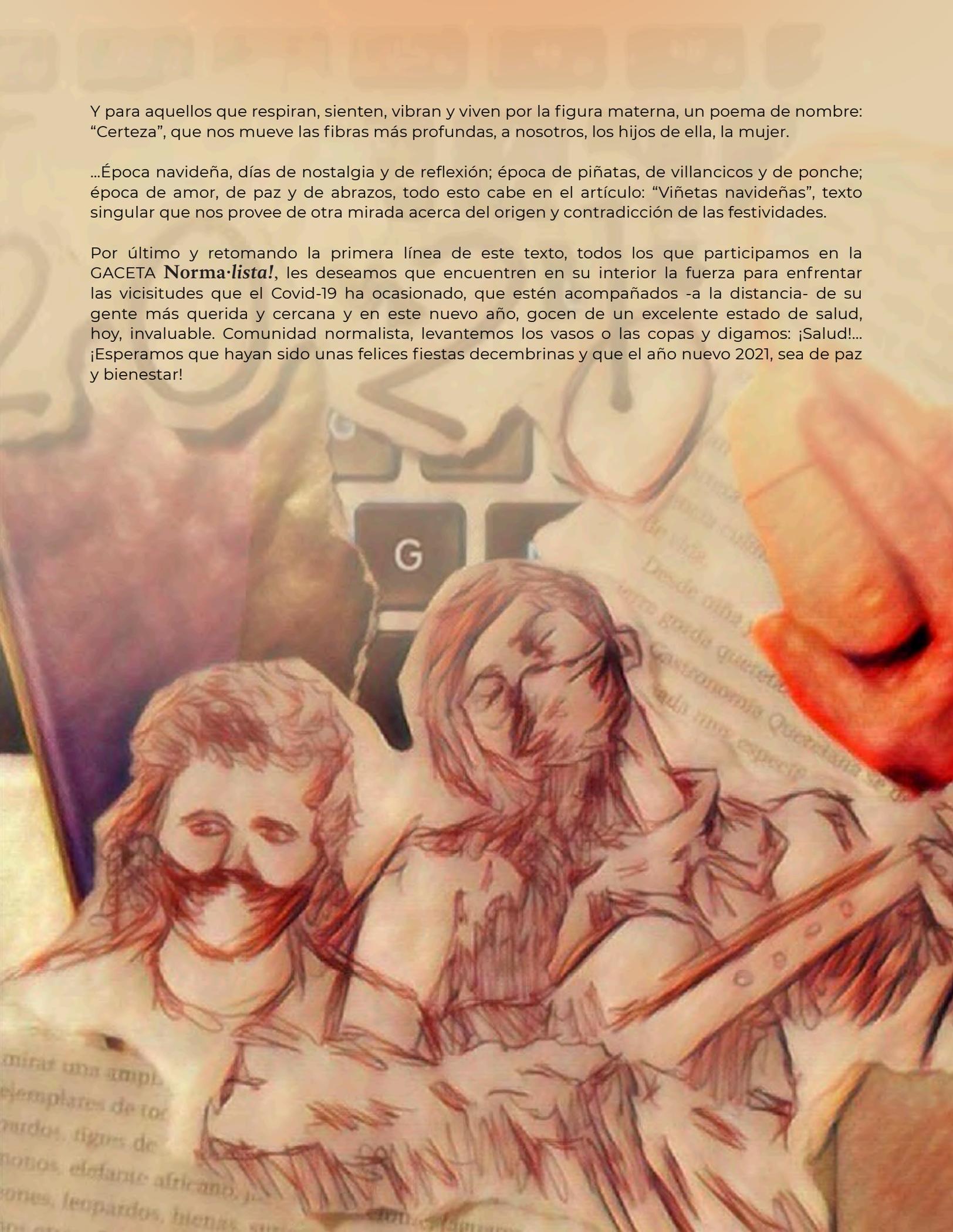
El escrito: “Hermes y las ideas en la realización de un ensayo”, tiene la finalidad de mostrarnos diversas posturas para arribar en la construcción de un ensayo. O bien, el artículo: “Reflexión cuantitativa de los resultados del SPAFC”, da cuenta de cómo se han implementado cursos de actualización para docentes y directivos de escuelas normales y de educación básica, respectivamente. También podrá encontrarse un artículo que trata del proceso y los 3 procedimientos de actualización que implementa la Dirección de Desarrollo Profesional, lleva por título: “Reflexión sobre el impacto de la capacitación”.

A quienes gozan de los textos cortos, pero de profunda reflexión, no pueden dejar de leer el poema: “84 Aniversario de la ENSM”, que con fineza y nostalgia cuenta a todos, los de nuevo ingreso y los egresados, la historia de una Escuela Normal, desde sus inicios hasta la actualidad, y el artículo: “ENSM 84 años de grandeza Normalista”, enfatiza el contexto internacional y nacional en el que se gestó el proyecto de la Escuela Normal de Altos Estudios.

Y para aquellos que respiran, sienten, vibran y viven por la figura materna, un poema de nombre: "Certeza", que nos mueve las fibras más profundas, a nosotros, los hijos de ella, la mujer.

...Época navideña, días de nostalgia y de reflexión; época de piñatas, de villancicos y de ponche; época de amor, de paz y de abrazos, todo esto cabe en el artículo: "Viñetas navideñas", texto singular que nos provee de otra mirada acerca del origen y contradicción de las festividades.

Por último y retomando la primera línea de este texto, todos los que participamos en la GACETA **Norma·lista!**, les deseamos que encuentren en su interior la fuerza para enfrentar las vicisitudes que el Covid-19 ha ocasionado, que estén acompañados -a la distancia- de su gente más querida y cercana y en este nuevo año, gocen de un excelente estado de salud, hoy, invaluable. Comunidad normalista, levantemos los vasos o las copas y digamos: ¡Salud!... ¡Esperamos que hayan sido unas felices fiestas decembrinas y que el año nuevo 2021, sea de paz y bienestar!



Reflexión sobre el impacto de la capacitación

Alejandra Berenice Muraira Fuentes , DGENAM

Velázquez y Maldonado (2006) resaltan que el proceso de docencia comprende la educación continua como una de las funciones esenciales de toda Institución de Educación Superior (IES), entendiendo a la educación continua como aquella oferta de actualización y capacitación en temáticas correspondientes al área de conocimiento de la IES.

La Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio

(DGENAM), en su estructura orgánica cuenta con dos direcciones, una dirigida a la formación inicial, la otra encaminada al desarrollo profesional.

Dentro de la Dirección de Desarrollo Profesional (DDP), se encuentra en operación el proceso de actualización y capacitación para docentes y directivos de educación normal, el cual tiene como objetivo “Contribuir al fortalecimiento de las habilidades y competencias laborales del

personal adscrito a la DGENAM para coadyuvar al logro de los objetivos de la institución”. (Manual de procedimientos de la DGENAM, 2013).

Este proceso conlleva tres procedimientos; 1) Elaboración del programa para la capacitación del personal adscrito a la DGENAM, 2) Atención a las necesidades de capacitación con el diseño de estrategias, 3) Fortalecimiento del personal a través de las estrategias de capacitación.



Imagen 1. Proceso de capacitación de la DGENAM (vigente). Elaboración propia.

Desde hace algunos años, se ha trabajado arduamente en el proceso de capacitación de la DGENAM, desde la consolidación de un instrumento para la Detección de Necesidades de Actualización y Capacitación, la unificación

de autorización de los diseños mediante la asignación de folios y establecimiento de un catálogo institucional, así como mejoras en los canales de comunicación entre oficinas centrales, las Escuelas Normales (EN) y el Centro de

Actualización del Magisterio en la Ciudad de México (CAMCM), siempre existen áreas de mejora que surgen propiamente del estudio de la operación del proceso. Específicamente este artículo aborda el análisis

del tercer procedimiento de capacitación denominado “Fortalecimiento del personal a través de las estrategias de capacitación”, ya que presenta áreas de oportunidad en lo que respecta a la medición del impacto a partir de la evaluación y seguimiento de las estrategias de capacitación, por tanto, al cumplimiento del objetivo enunciado en este proceso. De acuerdo con Mondy (2010), entre algunos beneficios consecuentes de la capacitación y el desarrollo, se incluyen; la satisfacción laboral, una menor rotación de personal, aumento en la utilidades y clientes satisfechos.



Imagen 2. Beneficios de la capacitación. Elaboración propia.

Es importante resaltar que, dentro del proceso de capacitación de la DGENAM, en su tercer procedimiento de fortalecimiento del personal a través de las estrategias de capacitación, se encuentran diversas etapas; entre ellas el seguimiento de impacto a las estrategias implementadas, mismo que es susceptible de mejoras para alcanzar los beneficios descritos anteriormente.

En ese tenor, Werther y Davis (2008), señalan que es necesario calificar el desempeño del personal a partir de evaluaciones periódicas, de donde surgen elementos para considerar aquello que debe ser corregido en el desempeño.

Si bien, dentro del proceso de capacitación mencionado, se incluye la evaluación de la impartición a partir de una escala de satisfactores, así como un seguimiento de impacto mediante una encuesta de percepción, no se relaciona con ninguna evaluación al desempeño de quienes toman capacitación.

Considerando que el seguimiento a la capacitación actualmente sólo considera el factor de percepción del participante y el jefe inmediato correspondiente, se identifica que, para mejorar el seguimiento, sería conveniente conocer la trayectoria de capacitación de los docentes y directivos, así como los resultados de las evaluaciones de desempeño por ciclo escolar.

Particularmente, la evaluación de impacto de la capacitación está enfocada en los resultados que se obtienen posteriormente de la implementación de la capacitación, y esta evaluación determina en qué medida se modificó el desempeño de los indicadores de gestión institucional. (Servir, 2014)

Al respecto, el seguimiento de impacto que debe darse en

la DGENAM también tendría que considerar los indicadores institucionales que se relacionan con el desempeño docente y directivo, o bien, con la práctica docente.

Se puede determinar entonces, que existen algunas áreas de oportunidad en el proceso de capacitación en la DGENAM, partiendo del hecho que existe una falta de sistematización en la información, en primera instancia dado que actualmente no se cuenta con evaluaciones del desempeño, o bien, se desconocen los resultados obtenidos por cada Escuela Normal.

Asimismo, el seguimiento se realiza mediante un cuestionario de percepción que se aplica al jefe inmediato y al participante, compuesto por cuatro preguntas generales;

1. Los conocimientos adquiridos tienen aplicación en su ámbito laboral.
2. La estrategia le ayudo a mejorar el desempeño de sus funciones.
3. La estrategia ayudó a considerar nuevas formas de trabajo
4. La estrategia ha sido de ayuda.

Como se puede observar, el cuestionario da pie a la subjetividad, y deja de lado elementos valiosos para medir el impacto tanto en el desempeño de quien recibe la capacitación, como en los indicadores de gestión institucional. Por lo anterior, se vuelve necesario el diseño de alguna

herramienta que permita evaluar el impacto de la capacitación dirigida a los docentes y directivos de educación normal con base en la retroalimentación derivada del comparativo periódico en el desempeño de los docentes y directivos de la DGENAM en beneficio de la formación inicial de docentes, atendiendo a la razón de ser de las escuelas normales.

Considerando que parte del proceso por el que toda estrategia de capacitación debe pasar antes de ser impartida es la dictaminación del diseño, es pertinente que dentro

de las acciones de mejora se contemple la aplicación de alguna prueba al inicio y al término de toda implementación de estrategia, en resumen, integrar el método test-retest en los diseños como un requisito para autorizar la estrategia de capacitación.

Antoni, (2013) señala que el método test-retest consiste en la aplicación de una prueba a una misma muestra de sujetos en dos momentos diferentes, de modo que las puntuaciones obtenidas se contrasten para identificar los cambios obtenidos.

Con lo anterior, el diseño de la estrategia de capacitación debería integrar la prueba que se aplicaría al inicio y al término de la implementación de la estrategia, bajo la corriente que cada diseñador elija, pero considerando que este elemento aportaría elementos para determinar si existen mejoras en conocimientos, habilidades o actitudes derivadas de la capacitación.

Entonces, ¿Será pertinente integrar en los diseños el método test-retest para medir el impacto de la capacitación?

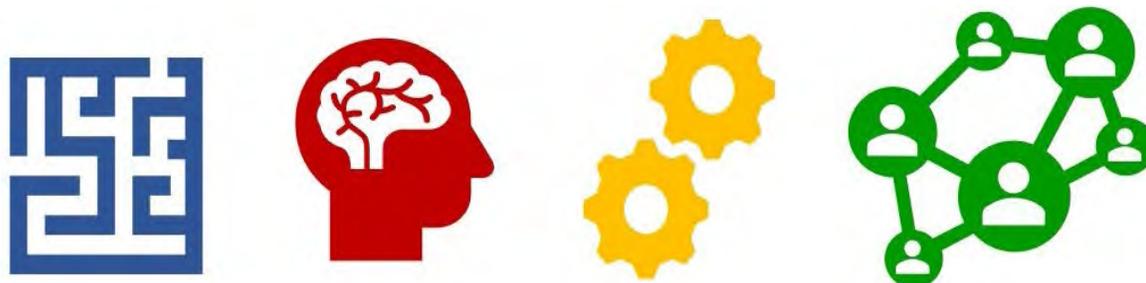


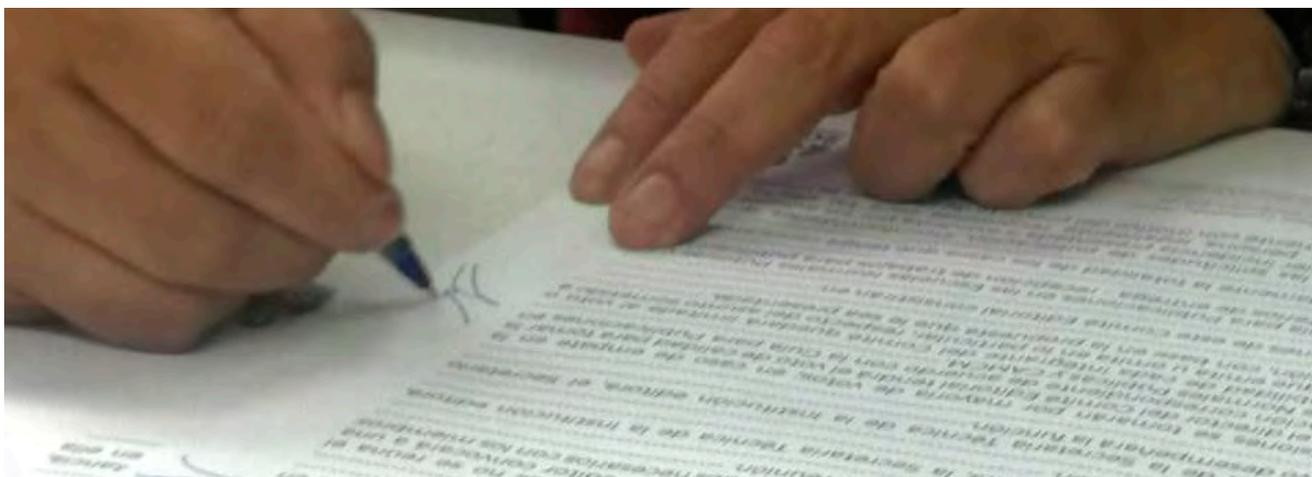
Imagen 3. Reflexión método test-retest en la capacitación. Elaboración propia.

- Mondy, R. (2010). Administración de recursos humanos. México: Pearson educación.
- Werther, B. Davis, K. (2008). Administración de recursos humanos. México: McGraw-Hill.
- Servir (2014). Evaluación de la capacitación. Gerencia de Desarrollo de Capacidades y Rendimiento del Servicio Civil de Perú [Archivo PDF] https://storage.servir.gob.pe/pdp/archivos/publicaciones/dic2014/Documento_sobre_evaluacion_de_la_Capacitacion.pdf
- Velázquez, M. y Maldonado, T. (2006). La especificación de procesos en las instituciones públicas de educación superior. Revista Teoría y Praxis, núm. 2, 157-169 <https://www.redalyc.org/pdf/4561/456145113010.pdf>
- DGENAM (2013). Manual de procedimientos de la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio. [Archivo PDF] https://www2.aefcm.gob.mx/normateca/disposiciones_normativas/DGENAM/archivos/manual_DGENAM3.pdf
- Antoni, C. (2013). Fiabilidad en Psicometría. Universitat Oberta de Catalunya [Archivo PDF] http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/69325/3/Psicometr%C3%ADa_M%C3%B3dulo%20_%20Fiabilidad.pdf

Presentación del Comité Editorial. Edición y Publicación de Libros

José Jorge Ramírez Condado, DGENAM

Comité de Fomento Editorial. Edición y Publicación de Libros: el espacio de DGENAM propicio para la publicación de la investigación académica y producciones científicas del ámbito educativo normalista.



DGENAM. (2020). *Fomento Editorial* [Banco de imágenes].

Desde sus orígenes, las escuelas normales del país han cumplido con la noble tarea de preparar docentes para los distintos niveles educativos que conforman la educación básica del país. La prioridad con la que fueron creadas estas instituciones fue la de formar profesionales que atendieran, con un alto nivel de calidad, las múltiples y muy diversas necesidades de la educación pública en México, tal como se establece en el artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

El normalismo en México tiene una larga tradición y un innegable mérito a lo largo de nuestra historia como nación independiente. Para reafirmar lo anterior, solo basta recordar los años en que fueron fundadas las distintas escuelas normales públicas: en 1887, bajo el porfiriato, se funda la Benemérita Escuela Nacional de Maestros (BENM). En pleno siglo XX, durante el gobierno del General Lázaro Cárdenas surge como tal la Escuela Normal Superior de México (ENSM) en 1936, como institución formadora de

docentes para educación secundaria. Por último, conforme la población aumentó y las mismas condiciones laborales y sociales fueron cambiando a lo largo de los años, se fundó en 1957, la Escuela Nacional de para Maestras de Jardines de Niños (ENMJN).

Al paso del tiempo, y en la medida en que se fueron consolidando las escuelas normales como instituciones educativas de prestigio, las autoridades educativas reconocieron la necesidad de profesionalizar y actualizar

a los docentes en servicio, a los formadores de docentes y a los mismos estudiantes normalistas. En 1971 se creó la Dirección General de Mejoramiento Profesional del Magisterio (DGMPM), como un proyecto para la profesionalización del magisterio. Ésta se convirtió en 1978 en la Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio.

Finalmente, hacia 1989, ésta se fusiona con la Dirección de Educación Normal para dar lugar a la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio (DGENAM), de la cual depende orgánicamente el Centro de Actualización del Magisterio de la Ciudad de México (CAMCM).

Restaba la creación de una instancia oficial a través de la cual los profesionales de la educación tuvieran la posibilidad de publicar los distintos trabajos de investigación realizados dentro de su campo laboral. Para octubre de 2018, por iniciativa de María Luisa Gordillo Díaz, Directora General de DGENAM, se creó el Comité de Fomento Editorial. Edición y Publicación de Libros, integrado por representantes de todas las escuelas normales y el CAMCM, al tiempo que se originó el equipo de Fomento Editorial, dependiente de la Dirección de Desarrollo Profesional (DDP) la prioridad de este equipo

es impulsar el desarrollo de proyectos de investigación de docentes, cuerpos académicos y estudiantes de las Escuelas Normales Públicas y del CAMCM, para difundir las producciones científicas y académicas del ámbito educativo normalista.

Las publicaciones dictaminadas favorablemente bajo los criterios de las políticas del Comité de Fomento Editorial obtienen su registro ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR) y la asignación del Número Internacional Normalizado del Libro (ISBN, por sus siglas en inglés) con código de barras.

Sin duda, todo lo anterior representa un enorme logro para que docentes y alumnos de las Escuelas Normales Públicas y del CAMCM vean materializados sus esfuerzos como docentes investigadores, sin tener que recurrir

a instancias ajenas a sus propios centros de trabajo, con todo lo que ello implica.

El Comité de Fomento Editorial. Edición y Publicación de Libros se encuentra conformado actualmente por las siguientes personas: Dr. Eusebio Olvera Reyes (Director), docente investigador de la Escuela Normal de Especialización. Dra. Patricia Lamadrid González (Vocal), docente investigador de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros. Mtra. Ma. Concepción Leyva Castillo (Vocal), docente investigador de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños. Dra. Catalina García Espinoza de los Monteros (Vocal), docente investigadora de la Escuela Normal Superior de México. Mtra. Miriam Serratos Librado (Vocal), docente investigador de la Escuela Superior de Educación Física. Dr. Eduwiges Torres



DGENAM. (2020). *Fomento Editorial* [Banco de imágenes].



Ruscello, J. (2020). *Fomento Editorial*. Unsplash. Recuperado de: <https://unsplash.com/photos/OQSCtabGkSY>

Campos (Vocal), docente investigador del Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México. Mtra. Lourdes Huerter Ó Delgado (Vocal), docente investigador de Área Central y la Mtra. Adriana Verónica Loo Almaguer (Editora). docente investigadora de Área Central.

Asimismo, como un esfuerzo sin precedentes, se convocó a un connotado grupo de especialistas de reconocidas universidades del país para incorporarse al Comité Fomento Editorial. Edición y Publicación de Libros como dictaminadores externos y así convalidar la imparcialidad, la calidad intelectual y la pertinencia de los libros susceptibles de ser publicados. Entre ellos se encuentran: la Dra. Cirila Cervera, Delgada de la Universidad Autónoma de Zacatecas "Francisco García" (UAZ). El Dr. Xicoténcatl Octavio Martínez Ruíz del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

La Mtra. Margarita Ontiveros Sánchez de la Barquera del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE). El Dr. Josu Landa Goyana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (FFyL UNAM) y la Mtra. Norma Rondero López de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM Iztapalapa), entre otros.

Como corolario de lujo para este importante proyecto, el 28 de mayo de 2020 a las 10:00 hrs., tuvo lugar la presentación oficial del Comité Editorial. Edición y Publicación de Libros, que ante la contingencia por el COVID-19, se realizó mediante sesión virtual zoom con la participación de todos y cada uno de los integrantes de las distintas instancias antes mencionadas.

Más allá de convertirse en un acto protocolario formal y acartonado, esta primera

reunión convocada por la DGENAM a través de la DDP, se convirtió en un enriquecedor intercambio de experiencias, conocimientos y puntos de vista de cada uno de los involucrados, todo ello con un solo objetivo: comprometerse, involucrarse, apoyar y contribuir a que este proyecto se fortalezca, mejore y cumpla a cabalidad con los fines para los cuales fue creado. En esta misma sesión el Comité Editorial informó que a pesar del poco tiempo de haberse constituido ya aparecen en la plataforma digital creada para este fin dos libros con registro ISBN y tres más están en proceso de obtenerlo.

Este proyecto es un reto. Todavía queda mucho por hacer y muchos obstáculos por vencer. Bien vale la pena. La ruta está trazada. ¡Enhorabuena!

Reflexión cuantitativa de los resultados del SPAFC

Judith Zelideth Martínez Rodríguez y José Roberto Granados Olvera, DGENAM

El Sistema Permanente de Actualización y Formación Continua para Docentes y Directivos de Educación Básica y Normal en la Ciudad de México (SPAFC), se gestó al inicio del 2019, para dar respuesta al Artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos que dice: “Las maestras y los maestros son agentes fundamentales del proceso educativo y, por tanto, se reconoce su contribución a la transformación social. Tendrán derecho de acceder a un sistema integral de formación, de capacitación y de actualización retroalimentado por evaluaciones diagnósticas, para cumplir

los objetivos y propósitos del Sistema Educativo Nacional”.

El SPAFC se integra por tres programas académicos: Academia Directiva, Educación Normal y Educación Básica, dirigidos a la actualización del personal docente y directivo de educación básica y normal de la Ciudad de México.

Cada programa da origen a un trayecto formativo de cuatro diplomados, conformados cada uno de ellos por tres cursos seriados de 40 horas; cada diplomado tiene una duración total de 120 horas. Esta oferta académica responde a las necesidades

observadas en el proceso de Detección de Necesidades de Actualización y Capacitación para el personal docente y directivo de educación normal y al Diagnóstico de Necesidades presentado por la Dirección General de Operación y Servicios Educativos (DGOSE), del año 2019. Los datos principales arrojaron la necesidad de actualización en cuatro líneas temáticas: El acompañamiento pedagógico, La gestión de recursos para el aprendizaje. Comunicación e integración de grupos de trabajo de alto rendimiento y el Diseño e implementación de proyectos intervención.



Imagen 1. SPAFC-AEFCM (2020). Líneas formativas de diplomados. DGENAM.

El propósito primordial del SPAFC ha sido en todo momento, el de operar propuestas de actualización, para fortalecer y mejorar las prácticas escolares y de gestión basadas en la metodología de proyectos en una plataforma educativa Moodle,

que permite la interacción entre los participantes y los facilitadores del curso.

Las estrategias de actualización y la estructura general de cursos consideran según Chacón (2019) la: "Transición de un modelo tradicional de

actualización y formación de directivos y docentes (prescriptivo y pasivo), a uno centrado en la práctica y en el aprendizaje contextualizado, que permita innovar, evaluar y renovar la función de cada uno de los participantes".

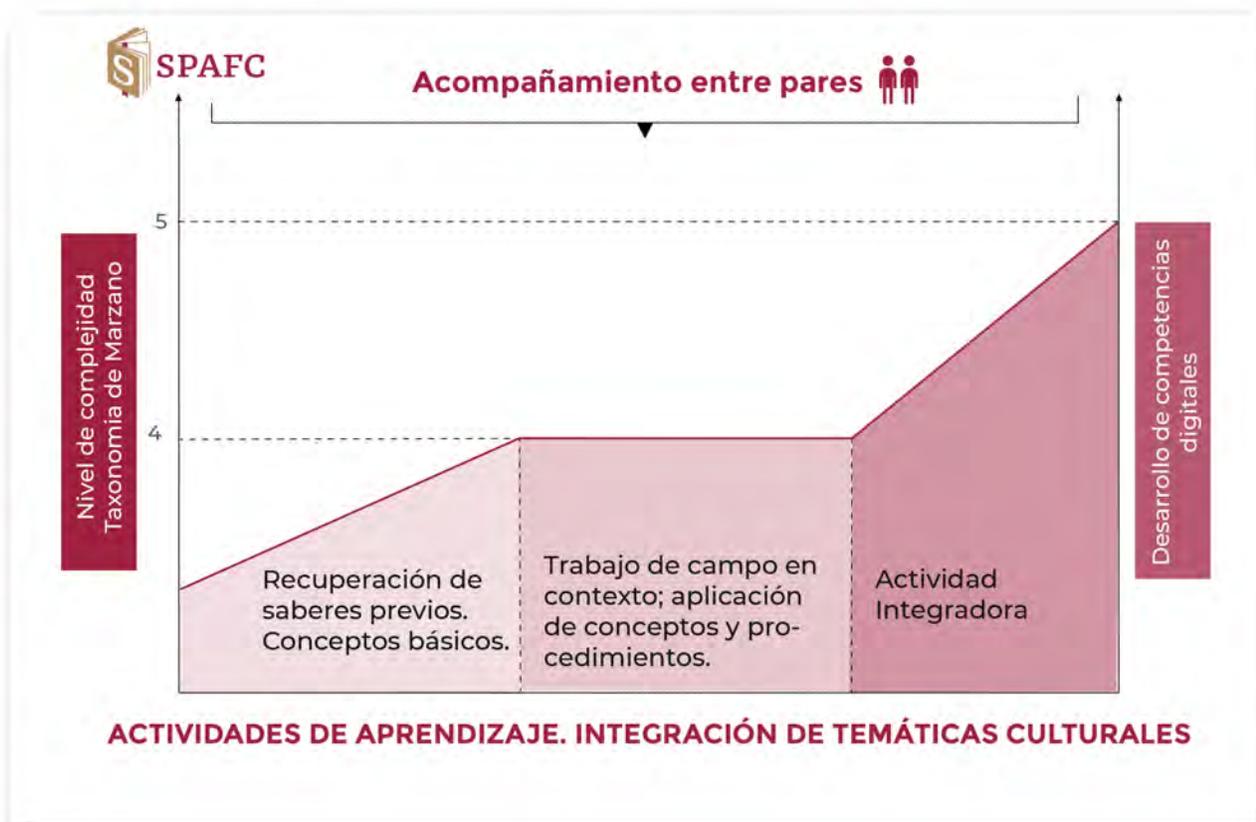


Imagen 2. Chacón Lara Barragán, F. (2020). *Actividades de aprendizaje. Integración de temáticas culturales*. DGENAM.

Para el Ciclo Escolar 2019-2020, el SPAFC inicia operaciones en el mes de febrero, capacitando a 27 tutores directivos de educación básica para habilitarlos en la impartición de los diplomados. Las temáticas de la capacitación que se abordaron fueron: objetivos del SPAFC, estructura, uso y manejo de

la plataforma Moodle desde el rol de tutor, comunicación eficiente, retroalimentación efectiva en un ambiente virtual de aprendizaje, análisis de contenidos, recursos y actividades de aprendizaje.

Ante el escenario mundial que se desencadenó en marzo del

2020, por el confinamiento generado por el SARS-CoV-2, la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México, solicitó a la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio (DGENAM), una estrategia formativa que apoyara al Programa Aprende en Casa

1 y proporcionara al personal docente y directivo herramientas para mejorar la educación a distancia. En este sentido, el equipo del SPAFC ofreció

la impartición del diplomado “La gestión de recursos para la mejora de los aprendizajes” del programa Academia Directiva, y el diplomado

“La gestión de recursos digitales en las Escuelas Normales del programa de Educación Normal.

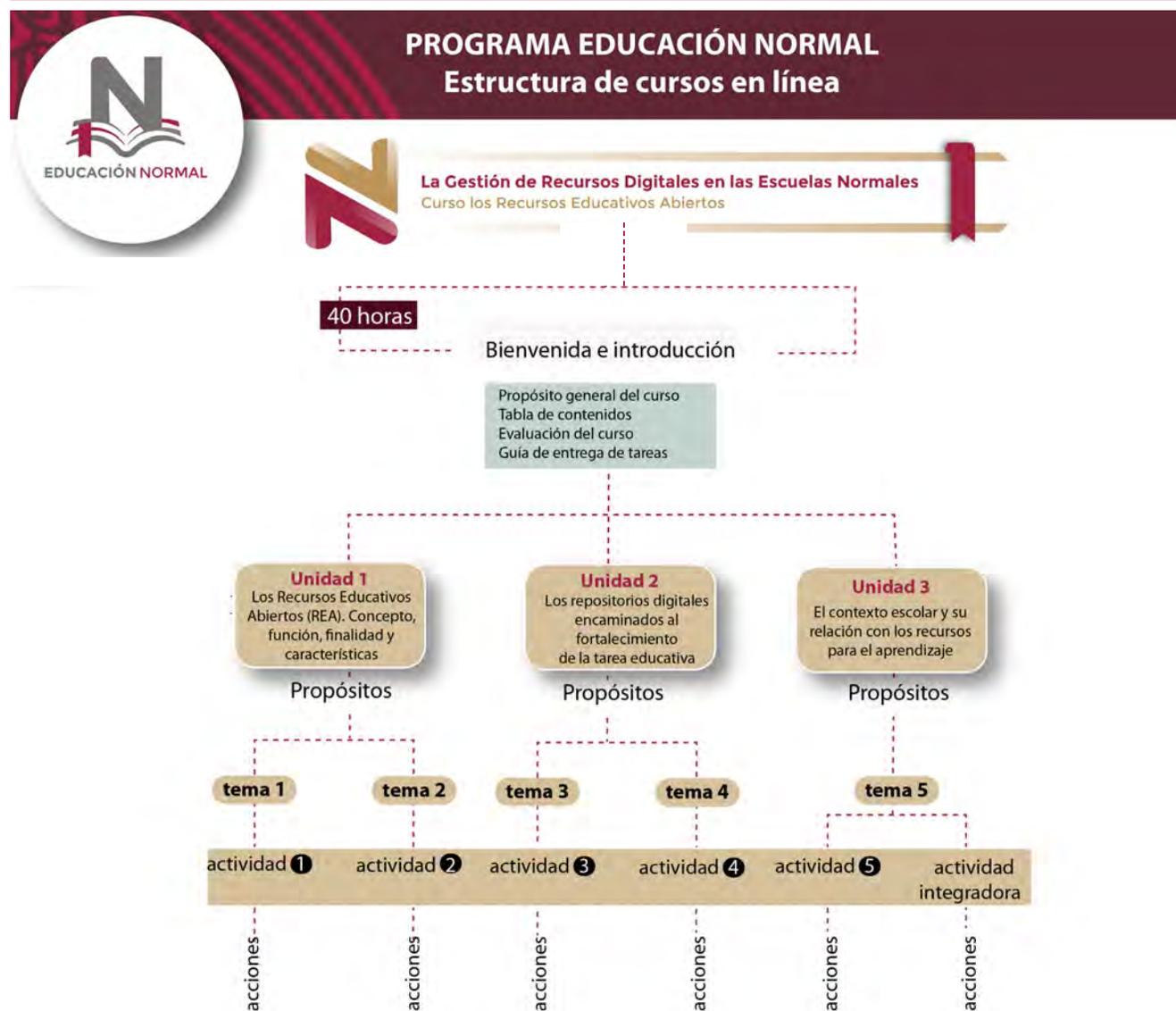


Imagen 3. SPAFC-AEFCM (2020). Programa Educación Normal. Estructura de Cursos en Línea. DGENAM.

En abril del 2020, se inicia con la operación del primer curso denominado: “Los recursos educativos abiertos” (REA), teniendo como participantes a docentes de las

cinco normales públicas de la Ciudad de México, como lo muestra la imagen 3. La eficiencia terminal fue de 122 participantes que corresponden al 96.8%, los cuales de manera

automática continuaron con el segundo curso del diplomado: “Entornos virtuales de aprendizaje en las Escuelas Normales”.

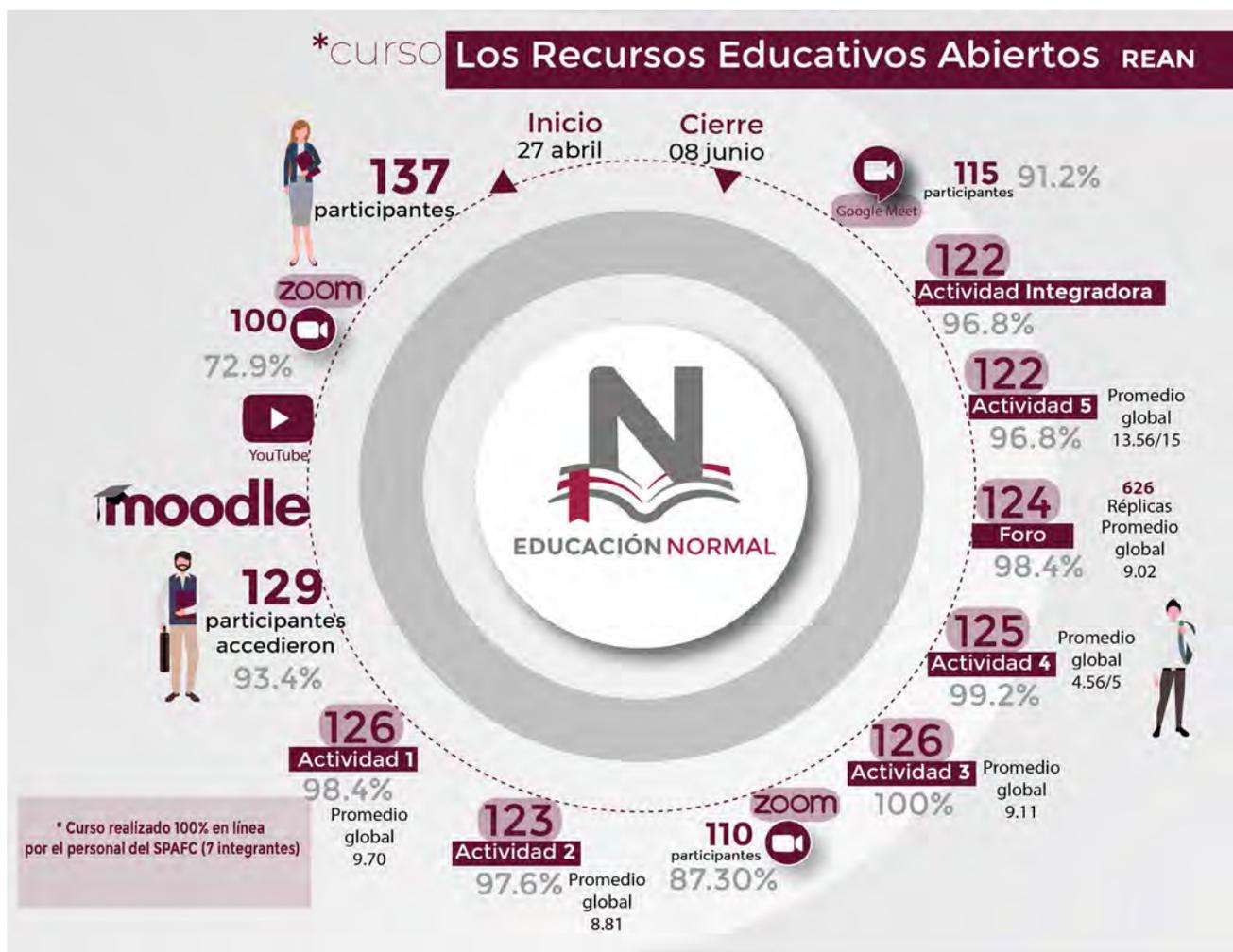


Imagen 5. SPAFC-AEFCM (2020). Estadística del curso: Los Recursos Educativos Abiertos (REAN). DGENAM.

Este primer curso favoreció el diseño de estrategias de aprendizaje mediadas por REA, encaminadas a fortalecer los aprendizajes de los programas de las diferentes licenciaturas y poder culminar el ciclo escolar 2019-2020 exitosamente. Como evidencia de ello, existen 123 propuestas didácticas que dan cuenta del proceso de construcción del aprendizaje y su aplicación en la práctica docente para el contexto educativo de las EN. En lo que respecta al programa

Academia Directiva en el mes de junio del 2020, se implementa el curso “La gestión directiva y los recursos digitales” perteneciente al diplomado “La gestión de recursos para la mejora de los aprendizajes”, cuya finalidad es contribuir a que los REA se implementen en las experiencias didácticas diseñadas para los diferentes niveles de educación básica.

De manera conjunta con la DGOSE, el SPAFC atendió a 393 directivos de educación

básica que habían llegado a la función mediante la promoción vertical del hoy extinto Servicio Profesional Docente (SPD). Estos directivos requerían de una actualización que les permitiera fortalecer las prácticas de gestión escolar innovadoras para impactar en sus colectivos docentes, tomando en cuenta lo que menciona Pozner (2010) “La gestión educativa debe de tener centralidad en lo pedagógico para poder reconfigurar las nuevas

competencias e incidir directamente en el aprendizaje.”

Dentro de las fortalezas detectadas durante la implementación de la estrategia mencionada, se identificó el interés de los directivos por desarrollar

en sus colectivos docentes el aprendizaje en ambientes digitales y consolidar el trabajo de aula, mostrando a los Consejos Técnicos Escolares (CTE) los beneficios del uso de los REA, y con esto iniciar la transformación de la práctica en un

entorno digital amigable. En cuanto a la eficiencia terminal, concluyeron el curso 361 participantes, que corresponden al 93% del total, lo que da cuenta de que la estrategia fue pertinente para el contexto de este nivel educativo.

The image shows a digital document titled 'ACTIVIDAD INTEGRADORA'. It contains the following information:

- Diplomado:** La gestión de recursos digitales en las Escuelas Normales
- Curso:** Recursos educativos abiertos
- Grupo:** 01
- Alumno:** MARIA EUCENIA URBINA FUENTES
- Tutor:** AARON LINARES
- Fecha:** 03 JUNIO 2020

Below this, there is a table with three columns:

Licenciatura en: EDUCACIÓN PRIMARIA	Semestre: OCTAVO	Curso: PÁCTICA PROFESIONAL
---	----------------------------	--------------------------------------

Propósito de la situación didáctica:
Conocer las partes que conforman una secuencia didáctica y qué son las adecuaciones curriculares.

Competencia del Perfil de Egreso que se favorece:

COMPETENCIAS GENÉRICAS DEL PERFIL DE EGRESO:

- Aplica sus conocimientos para transformar sus prácticas, de manera responsable.
- Emplea las tecnologías de la información y la comunicación.

COMPETENCIAS PROFESIONALES DEL PERFIL DE EGRESO:

- Utiliza estrategias didácticas para promover un ambiente propicio para el aprendizaje.
- Realiza adecuaciones curriculares pertinentes en su planeación a partir de los resultados de su evaluación.

Unidad: Mejoramiento de la práctica: sistematizar, evaluar e investigar.

Tiempo estimado: 1 sesión de 240 min (4 horas)

Imagen 6. Urbina Fuentes, M.E. (2020). *Secuencia didáctica propuesta durante el curso: Los Recursos Educativos Abiertos (REAN)*. Abstracto. DGENAM.

Como evidencia de ello, se obtuvieron 361 propuestas de intervención para integrar los REA en los centros educativos.

Uno de los factores de éxito en la implementación de la estrategia es la tutoría entre pares, ya que este trabajo se realiza con personal que desempeña la misma función de los participantes, lo cual permite un intercambio de experiencias y conocimientos que fortalecen el aprendizaje contextualizado

del personal en actualización. En el SPAFC, la figura del tutor ha cobrado gran relevancia puesto que el compromiso no es solamente para la impartición de un curso, ya que el acompañamiento individualizado, la asesoría, la respuesta inmediata a las dudas que se van presentando a lo largo del trayecto y la actitud de empatía mostrada ante la situación actual de salud que vive el mundo, favorece el clima de trabajo y la buena

comunicación en estos ambientes de aprendizaje.

Otro de los aciertos son las sesiones sincrónicas remotas que permiten la convivencia y el intercambio académico en tiempo real, disminuyendo la sensación de distanciamiento que se presenta en algunas personas por el uso de las nuevas tecnologías, contribuyendo a la humanización en lo digital. La intervención del SPAFC



Imagen 7. SPAFC-AEFCM (2020). Estadística del curso: La Gestión Directiva y los Recursos Digitales (REA). DGENAM.

en el ámbito de la actualización continua durante el ciclo escolar 2020-2021, ha proporcionado a los usuarios estrategias que les permiten desarrollarse en otras esferas del ámbito educativo del siglo XXI, ya que ha contribuido a ampliar las posibilidades para tener un mejor desempeño en los entornos virtuales de aprendizaje y el diseño de recursos didácticos digitales.

REFERENCIAS

- Artículo 3º (Párrafo) de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.
- Chacón Lara Barragán, F. (2019). *Función docente y directiva. Retos y perspectivas*. Foro del Centro de Estudios Superiores en Educación. Recuperado el 23 de julio del 2020 de <https://www.facebook.com/www.cese.edu.mx/videos/formaci%C3%B3n-docente-y-directiva-retos-y-perspectivas-videoconferencia-cese/592542584770590/>.
- Pozner, P. (2010). *Gestión educativa estratégica y gestión escolar del proceso de enseñanza-aprendizaje: una aproximación conceptual*. *Revista Análisis de Problemas Universitarios*. Vol. 28 No. 73, 2017. Universidad Autónoma Metropolitana. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/340/34056722004/html/index.html>

Los exámenes profesionales a distancia en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros

Una experiencia enriquecedora en tiempos de pandemia

Martha Alicia García Galindo*, BENM



BENM. (2020). *Exámenes profesionales [Banco de imágenes]*. BENM

A partir de la aparición del virus SARS-COV-2 en nuestro país, al igual que en el mundo entero, la vida de todas y todos cambió de forma considerable, ya que se modificaron y trastocaron los ámbitos primordiales del ser humano: desde el personal, social, de salud, económico, educativo, psicológico, de seguridad y bienestar, hasta lo afectivo.

Vivimos tiempos inéditos, de incertidumbre, temores y pesar; aun así, como personas tenemos que continuar con nuestras

labores porque la vida sigue y en este caso, las tareas pedagógicas que realizamos como educadores deben contribuir y aportar a los aprendizajes de los estudiantes.

Como maestra de la asignatura: Práctica profesional (7° y 8° semestres de la Licenciatura en Educación Primaria, Plan de estudios 2012) recuerdo la fecha exacta: 18 de marzo del 2020, cuando recibimos la indicación de retirar a los estudiantes de 4° año de licenciatura que en ese momento se encontraban realizando sus prácticas docentes en los planteles escolares y que hasta nuevo aviso retomáramos dichas actividades, el motivo: la emergencia sanitaria con la consigna ¡Quédate en casa! Al día de hoy, en la Benemérita Escuela Nacional para Maestros, al igual que en todas las instituciones del país, seguimos impartiendo clases desde nuestros hogares, utilizando algunas herramientas digitales y en la modalidad: a distancia.

Habrá que recordar que a partir de la implementación del Plan de estudios 2012 para la Licenciatura en Educación Primaria, se estableció que, en el último año de la carrera, los estudiantes deben realizar su documento de titulación, el cual puede inscribirse en la modalidad

*Maestra de Licenciatura. Tiempo completo, en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros.



BENM. (2020). *Exámenes profesionales (2)* [Banco de imágenes]. BENM

de: Informe de Prácticas Profesionales, Tesis de investigación o Portafolio de evidencias. Dicho documento se presenta como la posibilidad de demostrar la adquisición y el desempeño de los profesores en formación de sus competencias genéricas y profesionales.

El Plan de estudios 2012 establece que: “la elaboración del trabajo de titulación es una oportunidad de documentar la propia formación docente como una profesión compleja; es decir, como una actividad que, en la práctica, demanda operaciones diversas que se mueven entre los límites de la ejecución y la creación” (SEP, 2014:15).

Cabe señalar, que el insumo para la elaboración del trabajo de titulación se puede obtener del análisis de las actividades de la Práctica profesional, así como la recolección de evidencias, en la mayoría de los casos, o bien, de la construcción de conocimientos que puedan solucionar un problema.

Es por ello que las prácticas profesionales se realizan por periodos más amplios en los planteles escolares, permanencia que le permitirá al estudiante contrastar la teoría con las experiencias vividas en el aula y tratar de vincularlas mediante la docencia reflexiva. Es así como se propone la investigación en el aula como estrategia metodológica para hacer frente a una realidad en una concepción del profesorado investigador y la enseñanza como actividad investigadora. Como se puede apreciar, el retirarnos de las

escuelas primarias, representó un serio problema en la construcción de los documentos de titulación ya que la mayoría de los alumnos practicantes apenas iniciaban la puesta en marcha de sus propuestas pedagógicas de mejora, o bien, sólo unos cuantos estudiantes ya contaban con evidencias de actividades de intervención.

La forma en que se resolvió este contra-tiempo fue, recuperando las actividades previas que los profesores en formación ya habían trabajado desde 7° semestre y desde un planteamiento teórico con miradas prospectivas y fundamentando los trabajos desde lo teórico, práctico y metodológico.

La finalidad planteada: establecer comunicación constante con el maestro asesor para que cada alumno de 4° año terminará su documento de titulación y así cumplir en tiempo y forma con el requisito de entrega al Departamento de Exámenes Profesionales.

Los exámenes profesionales en la BENM: una tradición académica

Por años, la realización de los exámenes profesionales en la Nacional de Maestros ha representado organización, gestión y una gran celebración, ya que nuestros estudiantes al término de la licenciatura se preparan para la entrega de sus trabajos de titulación y en espera de fecha para la presentación de sus exámenes profesionales.

Debido a la pandemia y al confinamiento que teníamos que respetar, las autoridades de la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio acordaron con los directivos de la BENM una serie de mecanismos para establecer comunicación: autoridades, maestros, alumnos, personal de asistencia, comunidad escolar en general, con el firme propósito de continuar y concluir las clases, así como la tenaz invitación para recibir cursos sobre el uso de las aplicaciones tecnológicas en el desarrollo

de las tareas docentes y en apoyo a la educación a distancia, entre otras estrategias.

Cierto que la pandemia nos tomó a todos por sorpresa, que a las instituciones educativas les llevó tiempo implementar la aplicación y uso de herramientas digitales para el acompañamiento en línea en la realización de las clases, pero también se nos presentó la disyuntiva: ¿cómo vamos a realizar los exámenes profesionales de la generación 2016-2020?

Ante este panorama, las instancias educativas (Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México, Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio, así como Benemérita Escuela Nacional de Maestros) emitieron el 10 de julio el documento: Lineamientos para el desarrollo de los exámenes profesionales en línea. BENM, 2020.

En estos lineamientos, se establece: “la generación 2016-2020 de la BENM, realizará sus exámenes profesionales en línea, lo que implica retos diversos para sustentantes, docentes que fungirán como jurado y autoridades, para obtener los mejores logros de este proceso. Con la participación y colaboración de los distintos actores se han ido construyendo condiciones, como la habilitación en el uso de la plataforma, que allanen esta importante misión”.

Los lineamientos consideraron las fases: antes, durante y después del examen profesional, al que definieron como “un ejercicio formativo, en el cual el estudiante ante un jurado explica, argumenta y fundamenta el contenido de su trabajo de titulación. Las recomendaciones y observaciones que los sinodales realicen, serán elementos que contribuyan al mejoramiento de las competencias profesionales y genéricas del estudiante y le permitan seguir reflexionando sobre su propia práctica profesional”.

Y como no hay plazo que no se cumpla, los exámenes profesionales a distancia en la BENM se realizaron del 22 al 28 de julio del 2020.



BENM. (2020). *Exámenes profesionales (3)* [Banco de imágenes]. BENM

Cierto que la realización de los exámenes profesionales en línea era una situación inédita para nuestra escuela, que tuvimos que vencer inercias, temores, inquietudes y hasta resistencias de algunos docentes, que los estudiantes tuvieron que ir a un internet público, solicitar prestado un equipo de cómputo o batallar con la conectividad de sus viejas computadoras, pero la emotiva lección que nos dejó esta experiencia, fue la gran disposición, preparación y un buen trabajo colaborativo de autoridades, maestros, estudiantes, equipo secretarial y las familias de nuestros alumnos, ahí acompañándolos y apoyándolos. Así fue como todos logramos expresar: ¡Misión cumplida!

Claro que fue una experiencia enriquecedora, que nos fortaleció como institución de educación superior. Como lo mencioné líneas anteriores, la tradición académica se llevó a cabo y en la mayoría de los exámenes profesionales, celebramos la culminación de la formación docente inicial de una generación caracterizada por una emergencia sanitaria.

REFERENCIAS

- BENM (2020). *Lineamientos para el desarrollo de los exámenes profesionales en línea.*
- SEP (2014). *Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación. Plan de estudios 2012.* México: SEP.

Hermes y las ideas en la realización de un ensayo

Fernando Ventura Álvarez, BENM



Sánchez, E. (2020). *El mito de Hermes, el mensajero divino*. Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/el-mito-de-hermes-el-mensajero-divino/>

Resumen

El actual artículo tiene la finalidad de presentar diversas posturas acerca de la definición y aspectos metodológicos que deben seguirse para la realización de un ensayo. Se explicitan algunas ideas generales de autores, así como la postura del que escribe.

Respecto al título

Hermes es conocido en la mitología griega como el Dios olímpico mensajero de las fronteras y quienes los cruzan. También se le considera como de astutos pensamientos, gran orador y guardián de las puertas. Al ser un mensajero que cruza fronteras se da un

acto de interpretación. Y es este el origen de la hermenéutica como el arte de interpretar los significados ocultos.

El mundo de las ideas es una forma inteligible donde la realidad se presenta tal cual es, desde la filosofía platónica. Se diferencia del mundo sensible, es decir, de la realidad material



Mal Salvaje. (2020). *SOBRE LOS MENTIROCOS, UN ENSAYO DE MICHEL DE MONTAIGNE*. Recuperado de: <https://malsalvaje.com/2019/05/21/sobre-loa-mentirosos-un-ensayo-de-michel-de-montaigne/>

o aparente (Minuzaga, 2014). De acuerdo a Platón, a través de la dialéctica es que se puede alcanzar la comprensión de la realidad, de aquellas ideas del mundo inteligible.

Se ha presentado una justificación respecto al título del presente artículo, que, como se menciona en párrafos anteriores, tiene un objetivo de clarificar y confrontar las ideas generales que se tienen acerca de la realización de ensayos. Los cuales se relacionan estrechamente con actos de encontrar significados a las realidades aparentes. Esto se puede lograr con un desarrollo de habilidades de pensamiento y actividades relacionadas al conocimiento como investigar, reflexionar, analizar,

conjeturar, buscar solución a preguntas planteadas.

La realización de un ensayo

El ensayo como una práctica social de lenguaje permite materializar el pensamiento. Dentro del mundo de las ideas se posibilita la relación entre conceptos, definiciones y posturas que se expresan en este género literario creado por Michel de Montaigne.

Cultural y académicamente se memoriza la definición de ensayo como un texto argumentativo que permite al autor mostrarse con una postura definida y que su intención final es convencer de la misma con

argumentos. Sin embargo, diversos autores, sin poner en duda dicha definición, muestran diversas aportaciones sobre el mismo concepto.

Por su parte, Arteaga (2014) tiene una definición similar. Él apuesta a que el ensayo está definido por la actitud que tiene el autor ante el mismo. Sin embargo, en términos académicos, su definición se inclina mucho más a una cuestión evaluativa. Define al ensayo como una parte metodológica en la que el estudiante puede dar cuenta de sus aprendizajes. Los cuales se materializan en un texto de creación original recuperando y argumentando con las lecturas tratadas en clase.

Bense (1947), muestra el ensayo como una experimentación del autor con el conocimiento mismo. Donde el sujeto cuestiona, replantea, es sensible ante el objeto de reflexión. En una primera aproximación hacia la definición de ensayo: Bense propone a éste como un acto de experimentar sin delimitar el mismo por lecturas manejadas en clase como menciona Arteaga (2014). Ante ello, mi postura es evitar la delimitación del pensamiento. Dejar que el sujeto cognoscente pase los límites académicos, lleve al límite la producción de un salón de clases. Sin dejar de lado las orientaciones didácticas que los estudiantes deben aprender.



Burden, A. (2016). *Escribiendo con una pluma estilográfica*. Unsplash. Recuperado de: https://unsplash.com/photos/y02jEX_B000

Para la elaboración del mismo, el sujeto autor del ensayo debe reconocerse como tal y llevar a cabo diversas actitudes científicas que se resumen en la formulación de preguntas, la investigación, el análisis, la reflexión, la explicación. De las cuales, puedo decir que son íntimamente necesarias, pero no deben ni sistematizarse ni institucionalizarse como una forma rígida en la formulación de un ensayo.

En relación a lo anterior, Montaigne (en Navarro, 2007) menciona que: "En mis propios escritos no siempre encuentro el aire de mi primera imaginación; no sé lo que quise decir, y me esfuerzo a veces por corregir y poner un nuevo sentido por haber

perdido el hilo del primero, que indudablemente valía más. Todo en mí se convierte en idas y en venidas: mi raciocinio no camina siempre hacia adelante, antes bien se mantiene flotante y vago".

El pensamiento de Montaigne niega un método estricto de investigación. Por el contrario, reconoce la diversificación de ideas que surgen en el planteamiento de un problema y al intentar dar respuesta al mismo.

Por otro lado, Arteaga nos ayuda en la definición de conceptos necesarios para escribir un ensayo. Que se sintetizan en la investigación como una manera de dar respuesta a una pregunta

que en realidad se materializa en un problema, el cual es la forma de organizar lo que no se sabe. Es decir, para Arteaga la formulación de preguntas de lo que no se sabe es el punto de partida del ensayo. Diferente de Montaigne quien valora el papel del juicio. Para la realización de ensayos, tomando en cuenta las habilidades que sugieren ambos autores. Se requiere de una metodología propia o pre elaborada que oriente el trabajo del investigador.

Retomando a Montaigne menciona que "el juicio se encuentra a sus anchas, escoge el camino que mejor se le antoja y entre mil senderos decide que éste o aquel son más convincentes".

Tal pareciera que el autor se despoja de estrictas reglas de argumentación. Su postura parece más bien hacia la escritura libre fundamentada. Para Arteaga, parece muy necesaria la elaboración de un índice de preguntas donde se desglosen cada uno de los temas y subtemas que se tratarán. Con un hilo conductor, el autor parece mostrarse más seguro de no perder de vista la idea principal. Que se complementa con el párrafo citado de Montaigne donde menciona que en ocasiones su raciocinio se encuentra más bien flotante y vago.

En la opinión personal, asumo una postura similar a Arteaga.

Pues todo ensayo intenta mostrar un problema y su posible solución. Es decir, se escribe en el marco de un tema o una idea principal. La cual es importante no perderle atención. Pues de lo contrario, se viajaría en el mundo de las ideas entre conceptos sin establecer los significados que se buscan.

Uno de los cuestionamientos más comunes, se relacionan al tema del cual deben hablar los ensayos. Pues si bien hemos mencionado que debe darse en la formulación de una pregunta de un problema de la realidad. Se hace necesario identificar qué realidades son precisas de investigar.

Ante esto, nuevamente Montaigne se postula como un autor que más que la temática, el énfasis está en la actitud que adopte el sujeto ante el mismo. “A veces imagino dar cuerpo a un asunto baladí e insignificante, buscando en qué apoyarlo y consolidarlo; otras, mis reflexiones pasan a un asunto noble y discutido en el que nada nuevo puede hallarse, puesto que el camino está tan trillado que no hay más recurso que seguir la pista que otros recorrieron”. De esta manera, para Montaigne es de mayor relevancia la fundamentación y argumentación del tema; más que el tema mismo.



Blazek, L. (2017). *Investigación*. Unsplash. Recuperado de: <https://unsplash.com/photos/mcSDtbWXUZU>

Un tanto contrario de Arteaga quien nos redacta que se pueden considerar tres caminos en la elección del tema-problema que debe abordarse. Referentes no a temas baladí, sino más bien de la reflexión, la crítica o el análisis de los mismos. No sobre el camino que otros recorrieron, sino del pensamiento de un autor o de su obra. Visto de una manera peculiar ambos autores sugieren abordar el tema de un fragmento de la realidad. Siempre y cuando sea visto con “ojos de científico”. No como un diálogo común sino como un tipo de investigación redactada y argumentada en el ensayo.

Luego de una vasta argumentación nacida de la formulación de una pregunta. Se deben presentar una serie de conclusiones. Las cuales no son un resumen ni una síntesis. Sino más bien una idea que concluya el problema tratado. Ahora la cuestión gira entorno a cómo concluir un ensayo. Uno de los autores (Montaigne), propone que no siempre se debe dar solución al problema presentado. Pues en ocasiones “varío cuando me place y me entrego a la duda y la incertidumbre, y a mi manera habitual que es la ignorancia”. No todo ensayo es materia de dar soluciones o sugerencias. Otras veces se escribe con el afán de mostrar mayores incógnitas, profundizar dudas o posibles conjeturas.

Para finalizar

El estudiante que se disponga en la realización de un ensayo, se le sugiere entregarse al mundo de las ideas donde logre hacer inteligible lo aparente. Donde no sólo observe realidades sensibles a los sentidos, sino donde con su juicio, con su investigación-reflexión, explique realidades en conceptos.

Por otro lado, debe variar y viajar entre modos sistemáticos de acceder a la información, recuperarla, organizarla y presentarla; y considerar aquellos métodos de mayor libertad de retomar ideas o conceptos que surgen en la acción misma de la investigación.

REFERENCIAS

-Arroyo, R. y Jiménez, A. (2016). *Estructuración del ensayo científico sobre contenidos interculturales y competencias escritoras en estudiantes universitarios*. Revista de Investigación Educativa, Vol. 34, núm.2, pp.351-367. España. Consultado el 11 de marzo de 2020. En: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2833/283346043005>

-García Raga, M. et al. (2013). *La construcción de textos científicos en el ámbito de la investigación*. Multimed 17(4) octubre-diciembre. Revistas Médicas Latinoamericanas.

-García, J. (2012). *LÓGICA LITERARIA Y LÓGICA CIENTÍFICA*. Un ensayo sobre el ensayo en ciencias sociales. Iberoforum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana, Vol. VII, núm.13, pp.230-240. México. Consultado el 10 de marzo de 2020. En: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2110/211028532008>

-Gómez, J. (1992). *Teoría del ensayo*. Segunda Edición. México: UNAM.

-Gutiérrez Sáenz, R. (2004). *Introducción a la filosofía*. México: Editorial Esfinge.

-Hernández, M^a. B. (2007). *El ensayo literario en Ortega y Gasset y Pirandello*. España: Universidad de Murcia. Departamento de filología románica, italiana y árabe.

-Minuzaga, J. (2014). *La dialéctica en platón. Una destreza del alma para abrazar la verdad*. Santiago, Chile: Universidad Alberto Hurtado.

-Navarro, J. (2007). *Pensar sin certezas: Montaigne y el arte de conversar*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

-Rayas, L. y Méndez, A. (2017). *Los estudiantes universitarios ante la escritura del ensayo académico: dificultades y posibilidades*. *Innovación Educativa*. Vol. 17, núm.75, pp.123-147. México. Consultado el 10 de marzo de 2020. En: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1794/179454112007>

Clases en línea vs Clases presenciales, ¿Cuál es mejor?

Blanca Corral García, ENE

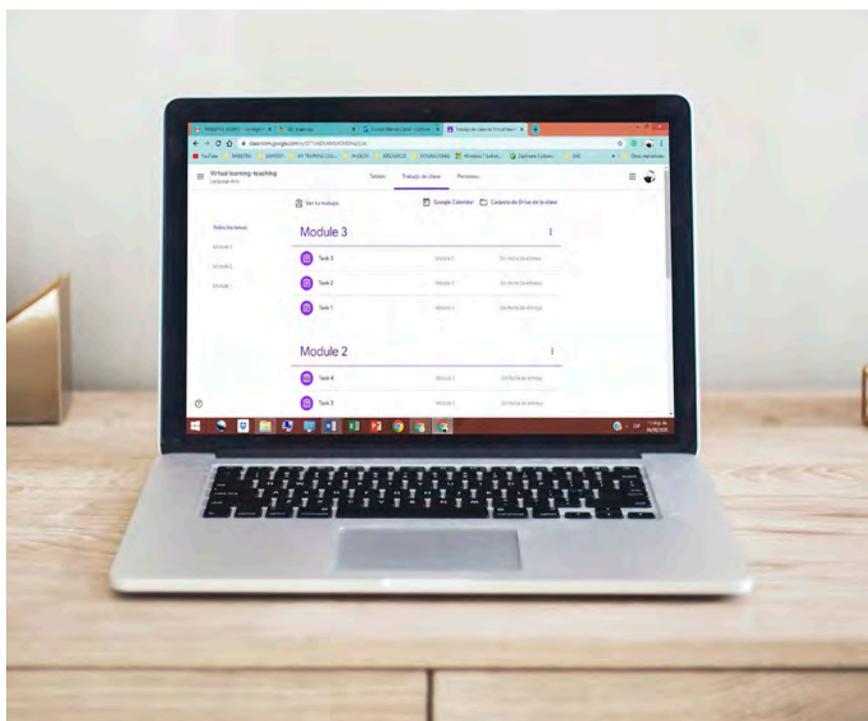


Corral, B. (2020). *Alumnos en clase presencial*. ENE

La crisis sanitaria por COVID-19, dio lugar a la modificación inmediata en la manera de impartir, y asistir a clases. ¿Pero, los docentes están preparados para ese cambio? ¿El docente que da excelentes clases presenciales es igual de competente al impartir clases en línea? ¿Los estudiantes y docentes están capacitados en el uso de la tecnología como herramienta para acceder al conocimiento?

Una clase presencial implica la revisión de los contenidos de manera sincrónica con los estudiantes. La estancia en el aula, proporciona el contexto para fomentar la interacción entre los educandos. El docente, monitorea el desarrollo de las actividades y proporciona el apoyo necesario a los estudiantes en el momento preciso que lo requieren. Así mismo, los estudiantes podían acercarse sigilosamente al

docente para solicitar apoyo adicional sin el temor de ser expuestos. “El problema es que la enseñanza es una actividad íntima: los estudiantes ceden un cierto grado de control al maestro y confían en esa persona para ayudarles a dominar algún tema nuevo” (Lee 2020). El docente, realiza la revisión y corrección de ejercicios y tareas en conjunto fomentando la autocorrección. Al impartir



Corral, B & Shea, K. (2020). Clases en línea. ENE.

una clase en línea, ¿se debe hacer lo mismo que se planeó para una clase presencial?

Equivocadamente muchos de los docentes comenzaron a presentar los contenidos de la misma manera en que lo han hecho siempre, solo que esta vez lo hicieron frente a una cámara y con el apoyo del micrófono de su ordenador. Los docentes asignaron tareas, ejercicios y lecturas que debían ser realizados en casa para posteriormente ser entregadas las fotografías de los mismos ya resueltos, por medio del correo electrónico, redes sociales o sistemas de mensajería instantánea como WhatsApp. Todos olvidaron la importancia de generar ambientes interactivos. El

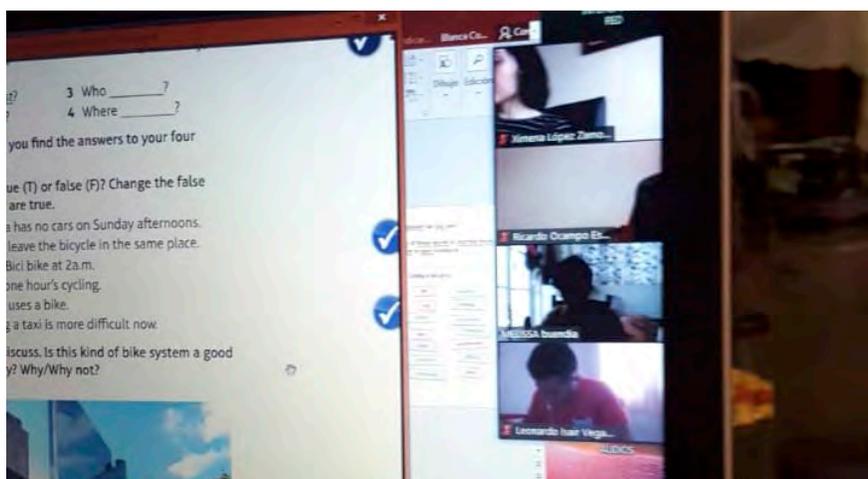
monitoreo dejó de llevarse a cabo por la necesidad de hacer las correcciones pertinentes de manera asincrónica. Los docentes que están dando clases a distancia con el apoyo de internet deben tener en cuenta que la modalidad en línea y la presencial son distintas. No se trata de solo abrir una videoconferencia y hacer presentaciones con diapositivas digitales en lugar de usar un pizarrón. Dar una clase en línea requiere volver a aprender todo sobre cómo dar una clase.

Una clase en línea implica realizar muchos cambios. Los docentes debemos considerar ser una hoja en blanco para rediseñar nuestras clases. Explorar nuevas herramientas

de trabajo, pensar en la metodología, diseñar actividades interactivas y mantener motivados a los estudiantes son los aspectos a considerar para el diseño de una clase virtual. Una clase en línea no puede ser improvisada.

Impartir clases a distancia mediante el uso del internet implica enfrentar y superar nuevos retos. *“Una clase en línea requiere mucho más trabajo, más atención y más compromiso que una clase presencial”* (Dans 2020). En un aula, el docente tiene el control al estar frente a ellos y poder visualizar sus reacciones, caras e incluso distractores que tengan a la vista. Tras un monitor, el docente tiene una visión limitada del entorno que envuelve a los estudiantes, quienes pueden estar haciendo uso de su celular o comiendo al mismo tiempo que toman la clase, siendo estos distractores potenciales. ¿Entonces qué debe hacer el docente para mantener la motivación y atención del estudiante?

La respuesta es simple, el docente debe innovar y ser creativo al planear sus clases. Construir actividades interactivas utilizando medios digitales para generar grupos de discusión verbal, promover la escritura y la interacción entre los estudiantes. Existen herramientas que pueden promover el trabajo colaborativo entre



Corral, B & Shea, K. (2020). *Clases en línea*. ENE.

los estudiantes aun cuando están a distancia y generar un aprendizaje significativo. Otro de los retos a vencer ha sido que docentes y alumnos tienen un uso limitado de las herramientas tecnológicas. Por un lado, los jóvenes de hoy están acostumbrados al uso de las redes sociales como medio de comunicación y entretenimiento, pero desconocen el mundo de herramientas tecnológicas de las cuales podrían valerse para su aprendizaje, es un error creer que nuestros estudiantes son expertos en tecnología. Por otro lado, el docente tiene un uso limitado o un desconocimiento total de herramientas digitales.

Hoy en día la mayoría del mundo utiliza la plataforma Zoom para realizar videoconferencias, sin embargo, muchos desconocen que se pueden generar grupos de discusión verbal dentro de la misma sesión. Al utilizar esta forma

de trabajo se está haciendo uso de un espacio virtual para acercar a los participantes entre sí y el docente tiene la oportunidad de integrarse en cada una de las sesiones para monitorear el trabajo que están realizando, así como proporcionar apoyo adicional cuando se requiera. Se genera un ambiente similar al experimentado en un aula presencial. Hay otras plataformas para videoconferencia como son Google Meet, Skype, entre otros.

Google y Microsoft tienen una gran variedad de herramientas que se están utilizando a nivel mundial. Actualmente se está popularizando el uso de Google Classroom, sin embargo, también existe Teams por parte de Microsoft. Ambas plataformas ofrecen las mismas facilidades. Se pueden generar foros de participación, foros de discusión, material, ejercicios, tareas, rubricas de evaluación, enlaces

con aplicaciones adicionales, cargar y descargar documentos, así como poder utilizarlos y responderlos directamente en línea sin la necesidad de imprimir o escribir en un cuaderno. Proporcionan la facilidad de agregar aplicaciones gratuitas o de paga que se utilizan desde la nube.

Las clases presenciales y las clases en línea no son iguales en su organización, diseño, metodología e implementación, pero si son clases de calidad. Sin importar el tipo de clase, ya sea presencial o en línea, el docente debe fomentar interacción, generar trabajo colaborativo, ser creativo e innovar sus prácticas de enseñanza para motivar a los estudiantes a seguir aprendiendo.

REFERENCIAS

- Lee C. (2020). "Who needs real learning anyway- Real learning in a virtual classroom is difficult". Marzo 28, 2020, arstechnical. <https://arstechnica.com/staff/2020/03/a-crash-course-in-virtual-teaching-real-learning-achieved/>, Junio 3, 2020.
- Dans E. (2020). "Want to teach Online?" *Change the Way you think About it* Abril 3, 2020. Forbes. <https://www.forbes.com/sites/enriquedans/2020/04/03/want-to-teach-online-then-change-the-way-you-think-aboutit/#7618a7a35ada> Abril 10, 2020.

The learning loop of technology enhanced teaching

Jorge Eduardo Guillén Mendoza*, ESEF

Debido a la emergencia sanitaria que prevalece por la COVID-19, la enseñanza en línea sincrónica y asíncrona se ha convertido en una necesidad en muchas partes de nuestro país y el mundo entero. Como era de esperar, esto ha planteado una serie de desafíos a un gran número de profesionales de la enseñanza que encuentran en el uso de la tecnología para mejorar y promover la educación un proceso aún difícil.

Esto es hasta cierto punto normal. Bax argumenta que cuando se introducen nuevas tecnologías, la gente reacciona con fuerza, ya sea con alarma o asombro, y se considera que estas tienen el poder de transformar la vida tal como la conocemos. Woolgar llamó a estas reacciones extremas 'cyberbole' (Walker & White, 2013). Tal vez esto podría decirse con respecto a plataformas de videoconferencia como Zoom y Google Meet o entornos de aprendizaje virtual como Google Classroom o Edmodo. Su aceptación ha sido forzada en lugar de ser realmente

aceptada en general, sin embargo, esto parece ser una tendencia repetitiva a lo largo de la historia humana como se puede ver en las citas a continuación respecto a la introducción de nuevas tecnologías:

Este descubrimiento tuyo creará olvido en las almas de los alumnos, porque no usarán sus recuerdos; confiarán en los caracteres escritos externos y no recordarán a sí mismos' – Sócrates con respecto a la invención de la escritura.

'... de hacer muchos libros no hay fin' (Eclesiastés 12:12) – El rey Salomón con respecto a la creación de libros. «La difusión constante de las declaraciones en fragmentos... debe, al final, uno pensaría, deteriorar la inteligencia de todos los que el telégrafo apelará - el Espectador en 1889 sobre los efectos perjudiciales del telégrafo.

En su tiempo, se afirmaba que las postales socavarían la escritura de cartas. Se temía que el teléfono

alentara contactos sociales inapropiados. Los cómics, al parecer, conducirían a la delincuencia juvenil; y luego vino la televisión, los CDs, y los teléfonos móviles. Con algunos pequeños cambios, la mayoría de los comentarios citados arriba podrían referirse respecto de los medios contemporáneos como Wikipedia, YouTube, Facebook, Twitter, chat o incluso los mensajes de texto. Al igual que todas las tecnologías de comunicación anteriores, las nuevas herramientas digitales se asociarán con cambios en el lenguaje, la alfabetización, la educación y la sociedad. De hecho, ya sucede así.

Algunos observadores perciben pérdidas, como una disminución en enfoques más lineales de la lectura o enfoques más reflexivos para la escritura. Pero otros perciben ventajas, como la educación a través de redes de aprendizaje personal (PLN por sus siglas en inglés), o proyectos colaborativos basados en inteligencia colectiva. Eventualmente,

* Formador de Inglés de la Escuela Superior de Educación Física

llegará el día en que estas nuevas herramientas estén tan grabadas en nuestras prácticas cotidianas educativas que apenas las notaremos.

Además, los gobiernos, los ministerios de educación, los empleadores y los investigadores motivan la promoción de competencias del siglo XXI, como la creatividad y la innovación; pensamiento crítico y la resolución de problemas; colaboración y trabajo en equipo; autonomía y flexibilidad; y el aprendizaje permanente. En el corazón de este complejo de habilidades está la capacidad de interactuar con las tecnologías digitales, lo que requiere un dominio de la alfabetización digital necesaria para utilizar éstas de manera eficaz: localizar recursos, comunicar ideas y construir colaboraciones a través de fronteras personales, sociales, económicas, políticas y culturales.

La alfabetización digital (digital literacies) se define como aquellas habilidades individuales y sociales necesarias para interpretar, gestionar, compartir y crear significado de manera efectiva en la creciente gama de canales de comunicación digital. Es importante recordar que las alfabetizaciones no son sólo habilidades o competencias individuales, sino prácticas sociales.

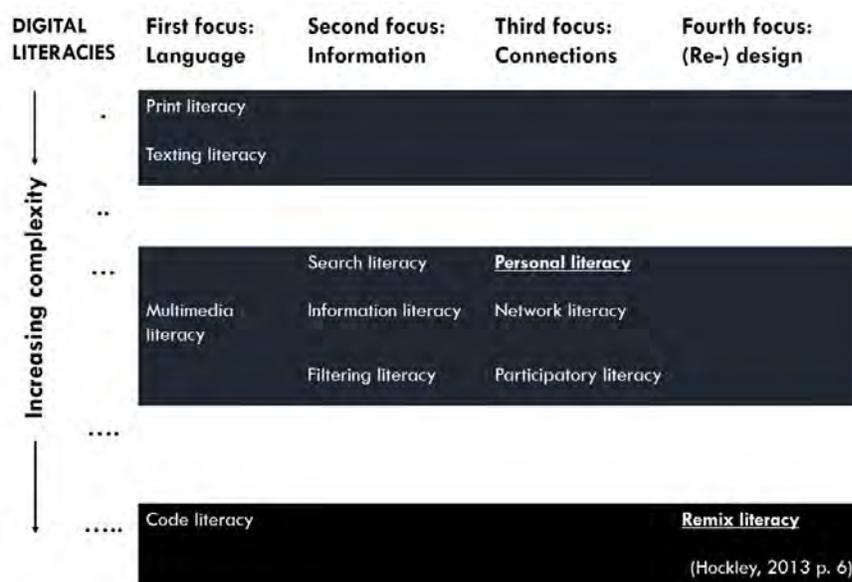
El lenguaje y la alfabetización están estrechamente ligados entre sí: en parte porque la

noción misma de alfabetización se basa en el lenguaje, y otro tanto porque todas las alfabetizaciones están relacionadas con la comunicación del significado, ya sea a través del lenguaje u otros canales, con frecuencia complementarios. La alfabetización digital, entonces, es aún más poderosa que la alfabetización analógica. Por ejemplo, para que nuestra enseñanza de idiomas siga siendo relevante, nuestras clases deben abarcar una amplia variedad de alfabetizaciones que van mucho más allá de la imprenta tradicional. Por lo tanto, enseñar no solo idiomas, únicamente a través de ésta última sería, en la era actual, estafar a nuestros estudiantes respecto de sus necesidades presentes y futuras.

Neil Selwyn señala que existen imperativos externos

e internos para incorporar las tecnologías digitales a la educación. Las “alfabetizaciones digitales” están vinculadas a ambos imperativos: son habilidades esenciales que nuestros estudiantes necesitan adquirir para una participación plena en el mundo más allá del aula, pero también pueden enriquecer el aprendizaje de nuestros estudiantes dentro del aula (Hockley, 2013).

En este sentido, el modelo más conocido para la incorporación de nuevas tecnologías en la enseñanza es probablemente el de Mishra y Koehler (2006) el marco TPACK (technological, pedagogical and content knowledge) (originalmente TPCK), que representa el conocimiento tecnológico, pedagógico y de contenido integrado de los profesores. El mismo efectivamente sugiere que los



Adaptado de Dudeney, Hockly & Pegrum, Digital Litofacies, Routledge. (2013). *Marco de alfabetización digital*.

profesores deberían aspirar a llegar a un punto en el que sus contenidos tradicionales y sus conocimientos pedagógicos se ven potenciados por los conocimientos tecnológicos. Tal vez el mensaje más importante del dicho marco es que los profesores siguen siendo expertos en contenidos y pedagogía; la experiencia tecnológica es una dimensión adicional que complementa en lugar de suplantar o reemplazar su base de conocimientos y habilidades existentes. Este importante entendimiento debería ayudar a despejar algunos temores comunes

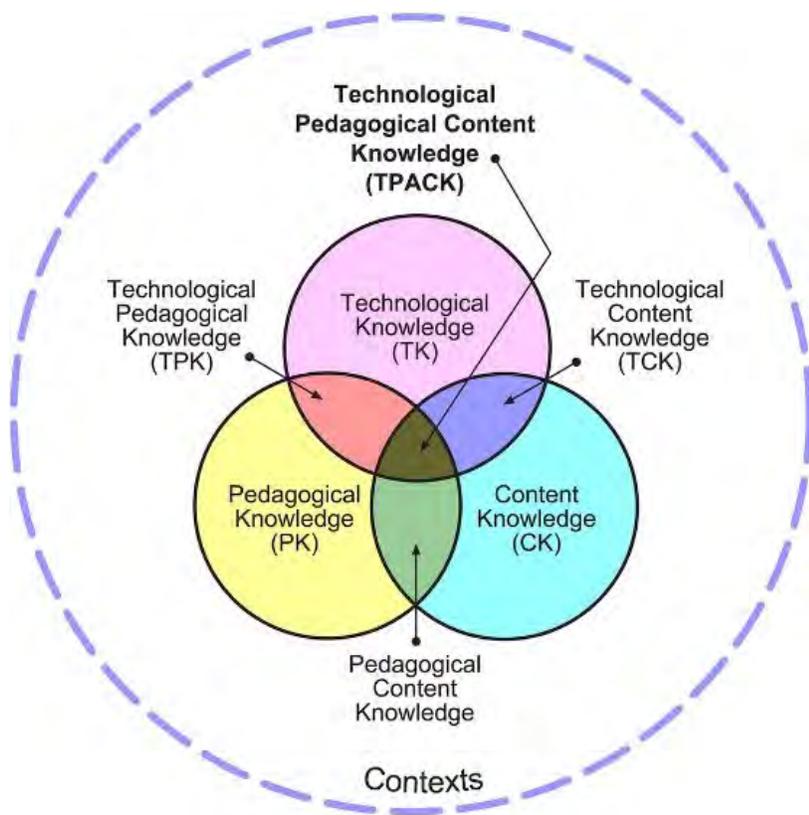
que los maestros tienen sobre las nuevas tecnologías.

Naturalmente, como también sugiere el TPACK, los efectos educativos óptimos provienen de la integración de la CK (conocimiento de contenidos), PK (conocimientos pedagógicos) y TK (conocimientos tecnológicos) de los profesores. Dado que ciertas tecnologías se asientan más fácilmente con ciertas pedagogías, hay cierta circularidad de influencia en la ecología general de la enseñanza, pero como regla general argumentamos que el contenido y la

pedagogía deben tomar la prioridad sobre la tecnología en el diseño curricular y la planificación de lecciones.

El modelo TPACK es útil para enmarcar la integración tecnológica tanto en cursos de formación de profesores de pre-servicio como en cursos de desarrollo profesional en servicio. Pero debido a que las tecnologías emergentes son intrínsecamente inestables y cambian constantemente, el conocimiento de los profesores y, por extensión, su TPACK integrado, tendrá que seguir desarrollándose fuera de los cursos formales (Koehler y Mishra, 2008). Para ayudar a hacer frente a esta necesidad de aprendizaje continuo, es probable que los PLN se conviertan en un aspecto cada vez más común de la práctica diaria de los maestros.

Así entonces, según Hubbard, el objetivo principal del desarrollo profesional es poder enseñar mejor con la tecnología. Los estudios han demostrado que los profesores que se sienten más cómodos con la tecnología son más propensos a transferir lo que aprenden en cursos y talleres de desarrollo profesional a su aula (Egbert, Paulus, & Nakamichi, 2002; Wong & Bensen, 2006 citados en Hubbard, 2017). Por otro lado, los TESOL Technology Standards (TESOL, 2008) incluyen tanto declaraciones generales (los criterios) como



Parkinson, A. (2009). *Modelo TPACK*. Recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/geographypages/8280963584>



XPS. (2020). Technological Knowledge. Unsplash. Recuperado de: <https://unsplash.com/photos/7ZWVnVSaafY>

metas específicas (indicadores de desempeño) para demostrar un nivel básico de competencia tecnológica relevante. Este es un lugar particularmente útil para comenzar, ya que proporciona una base para establecer objetivos de desarrollo profesional. Estos estándares se enlistan en un libro electrónico de 48 páginas, está disponible de forma gratuita en la página de TESOL. Otro lugar para tomar en cuenta son los marcos de desarrollo profesional continuo. En el caso de los docentes de inglés están disponibles los de Cambridge, el Consejo Británico o the European Profiling Grid.

Esta es sólo una pequeña muestra de los procesos y recursos para el desarrollo profesional disponibles en el momento en que esto se escribe. Sabemos que nuevos

recursos, herramientas y dispositivos aparecen con frecuencia, y es importante para los maestros del siglo XXI y aquellos que los educan y los apoyan acostumbrarse a esta cultura de cambio constante. Como se indica, de nuevo, en los TESOL Technology Standards (Objetivo 1, Estándar 3): "Los profesores de idiomas se esfuerzan activamente por ampliar su capacidad y base de conocimientos para evaluar, adoptar y adaptar las tecnologías emergentes a lo largo de sus carreras."

REFERENCES

•Dudeney, G., Hockly, N., & Pegrum, M. (2014). *Digital Literacies Research and Resources in Language Teaching*. New York: Routledge.
•Hubbard, P. (2017, Marzo 07). *Teaching and Technology*.

Recuperado el 1 de junio, 2019, de Wiley Online Library: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1002/9781118784235.eelt0426>

•Koehler, M. J., & Mishra, P. (2009). *What is technological pedagogical content knowledge? Contemporary Issues in Technology and Teacher Education*, 9(1), 60-70.

•TESOL Technology Standards Project Team. (2008). *TESOL. Technology Standards Framework*: https://www.tesol.org/docs/default-source/books/bk_technologystandards_framework_721.pdf

•Walker, A., & White, G. (2013). *Technology Enhanced Language Learning Connecting theory and practice*. Oxford: Oxford University Press.

ENSM 84 años de grandeza normalista

(El origen)

Georges Erawi, ENSM



ENSM. (s.f). *La primera sede de la Escuela Normal Superior en Fresno 15, entre las calles de Naranja y San Cosme. Vista desde la Secundaria Anexa, fundada por el maestro y literato estridentista Arqueles Vela Salvatierra [imagen de archivo]. ENSM.*

Una historia del normalismo que comienza en 1936

En 1936 ocurrieron una serie de acontecimientos, que hoy denominamos históricos, en México y en el mundo. En nuestro país se inaugura el Instituto Politécnico Nacional (IPN). Por disputas políticas con el presidente Lázaro Cárdenas, el general Plutarco Elías Calles sale hacia el exilio. Comienza la renovación del Partido Nacional Revolucionario (PNR) que terminaría transformándose en Partido de la Revolución

Mexicana (PRM). También es el año de la fundación de Confederación de Trabajadores de México (CTM) por Vicente Lombardo Toledano y a la par se dan una serie de huelga en las empresas de ferrocarriles con vistas a su nacionalización. Hay dos grandes estrenos en el cine nacional: *Vámonos con Pancho Villa* y la inmortal película *Allá en el Rancho Grande*, ambas dirigidas por Fernando de Fuentes, que se convertirá en el primer taquillazo de la Época de Oro del Cine Mexicano. Fue rodada, casi en su totalidad, en los

terrenos de la Ex Hacienda El Rosario, lugar donde se ubica la actual sede de la Escuela Normal Superior de México.

En Europa estalla la Guerra Civil española entre el Frente Popular y el nacionalismo falangista. En la Alemania nazi se realizan los IV Juegos Olímpicos de invierno y los XI de verano, y el dirigible Hindenburg LZ-129 realiza su primer vuelo. China es invadida por el Imperio del Sol Naciente. Egipto se independiza de la Gran Bretaña. En Nueva York, EEUU, se publica el primer número de la revista



Georges Erawi. (2020). Collage fotográfico de las dos sedes de la ENSM: Fresno 15 y El Rosario. ENSM.

Life, justo dentro del periodo conocido como New Deal (1933-1938), dado por el presidente Franklin D. Roosevelt, para paliar los efectos de la Gran Depresión de 1929.

Eugenesia universitaria

En este contexto nació nuestra querida y entrañable Escuela Normal Superior un 29 de julio de 1936. La idea tuvo su origen en 1881 con Justo Sierra Méndez, cuando surge como proyecto la Escuela Normal de Altos Estudios. Para cuando se inaugura la Universidad Nacional de México (22 de septiembre de 1910), pasa a llamarse Escuela Nacional de Altos Estudios, que entre sus facultades estuvo la de formar "profesores de secundaria

y profesionales". Fue hasta después de la creación de la Secretaría de Educación Pública con José Vasconcelos (1921), cuando las escuelas de Ciencias Aplicadas y la hoy Facultad de Filosofía y Letras, junto a la ENS, convergen bajo una misma dirección en 1924. Para 1925 el maestro Moisés Sáenz crea la Escuela Secundaria. Con la llegada de la Autonomía universitaria en 1929, el presidente Emilio Portes Gil decreta la separación de las anteriores escuelas; sin embargo, la Escuela Normal Universitaria siguió dentro de la estructura administrativa de la ya UNAM. Debido al crecimiento de la educación secundaria pública y privada, el Consejo Nacional de la Educación Superior e Investigación

Científica y el presidente Lázaro Cárdenas autorizan la creación del Instituto de Preparación del Profesorado de Enseñanza Secundaria. Su primera sede se estableció en la calle de Fresno 15, colonia Santa María la Ribera. Para 1937 tuvo a su primer director en la figura del maestro Gabriel Lucio Argüelles y entre sus padres fundadores destacan los profesores Enrique Beltrán, Raúl Cordero Amador y los posteriores directores Ismael Rodríguez Aragón y el inefable Rafael Ramírez Castañeda, creador de la escuela rural mexicana y de las Misiones Culturales alfabetizadoras (1923) junto a Vasconcelos, autor del lema y ex rector de la UNAM quien introdujo las ideas pedagógicas de John Dewey a México.

Viñetas Navideñas

Georges Erawi, ENSM



Rugren. (2016). *Julio César vs Gregorio XIII*. Recuperado de: <https://rugren.es/por-que-no-existieron-los-dias-del-4-al-15-de-octubre-de-1582-calendario-gregoriano/>

¿Qué celebramos cuando celebramos las navidades? Las diversas religiones como la católica, las cristianas-protestantes y la ortodoxa que hacen referencia a las fiestas navideñas las celebran de manera distinta, aunque los medios de comunicación y la publicidad modernos -desde los años cincuenta del siglo pasado- han impuesto una sola visión: la del mundo occidental, en especial con el “*American way of life*” proveniente de los EEUU, sin importar si la otra mitad está en verano (hemisferio sur) y mucho menos si no profesan el cristianismo como en países de Oriente Medio -judíos y musulmanes- o

del ya no tan Lejano Oriente -China, Corea, Japón- que se han occidentalizado cada vez más hasta la adopción de símbolos como el árbol navideño, el comer pollo del General Sanders, entre otros.

Pero, ¿realmente qué es lo que se oculta tras los símbolos navideños? ¿Qué hay detrás de mitos y leyendas en esas fechas? ¿Cómo explicar las celebraciones eclécticas y superpuestas del 12, 25 de diciembre y 6 de enero? Vayamos en orden para despejar dudas razonables y de seguro, al terminar de leer este artículo, le cambiará el panorama para una próxima

mejor reflexión dentro del fondo turbio que, como un buen ponche mexicano rebosante de fruta, está celebrando otra festividad.

12 de diciembre Huitzilopochtli y la Virgen de Guadalupe

Ugo Bocompagni (Papa Gregorio XIII) en 1582, decretó el cambio del calendario Juliano (gracias a Julio César y con 1600 años de duración) por su desincronización con las estaciones terrestres. Así que restó diez días, es decir, al 4 de octubre de ese año le siguió el 15 de octubre. Por lo tanto, si la Conquista de



Morelia Invita (s.f). *Posadas*. Recuperado de: <https://www.moreliainvita.com/de-fiesta-de-aguinaldos-a-posadas/>

México culmina en 1521, un 13 de agosto, y la aparición de la virgen de Guadalupe ocurrió en 1531, no fue un 12 de diciembre, sino un día 22, o lo que es lo mismo el solsticio de invierno (la noche más larga que el día). Para los mexicas era el mito creacionista del nacimiento de su dios principal Huitzilopochtli. Al final de cada año, según el calendario azteca, los habitantes del México antiguo hacían una peregrinación al cerro del Tepeyacatl para agradecer las fructíferas cosechas que habían tenido a la Tonantzin, “nuestra madrecita” y cada 52 años se renovaba el fuego nuevo en un rito mágico en el Citlaltepctl de Ixtapalapa. En 1813, en los Sentimientos de la Nación y también en la

Constitución de Apatzingán de 1814, ya con el calendario gregoriano, José María Morelos y Pavón decreta la celebración a la virgen, madrecita de todos los mexicanos, cada 12 de diciembre.

16-24 de diciembre Las posadas o el refugio de la Sagrada Familia

Es el inicio de las posadas o los 19 días previos al descubrimiento del refugio de la Sagrada Familia por los Reyes Magos. Los nueve días antes de la Natividad, son la peregrinación que tuvieron José y María desde su salida de Nazaret, en la provincia romana de Judea, hasta su llegada a Alejandría, Egipto, para escapar de la masacre

de niños por el gobernante Herodes Antipas. ¡Era el año 4 a. C. cuando ocurrieron los hechos! Con la muerte de Herodes I, llamado El Grande, una serie de convulsiones por la sucesión y la muerte de varios herederos al trono, entre ellos niños, que ocasionaron una guerra civil en Galilea entre seguidores de Antipas y Arquelao. Según el historiador Flavio Josefo se reunieron una gran cantidad de peregrinos judíos que asistían al templo de Jerusalén en los meses de ¡mayo y junio!, que usaron de pretexto para atacar a los romanos. Mientras José, María y el niño regresaron a Nazaret en ¡octubre! hasta que todo se hubo calmado.



Fe y turismo. (s.f). *La natividad*. Recuperado de: <https://feyturismo.wordpress.com/2018/11/23/iconos-de-la-natividad/>

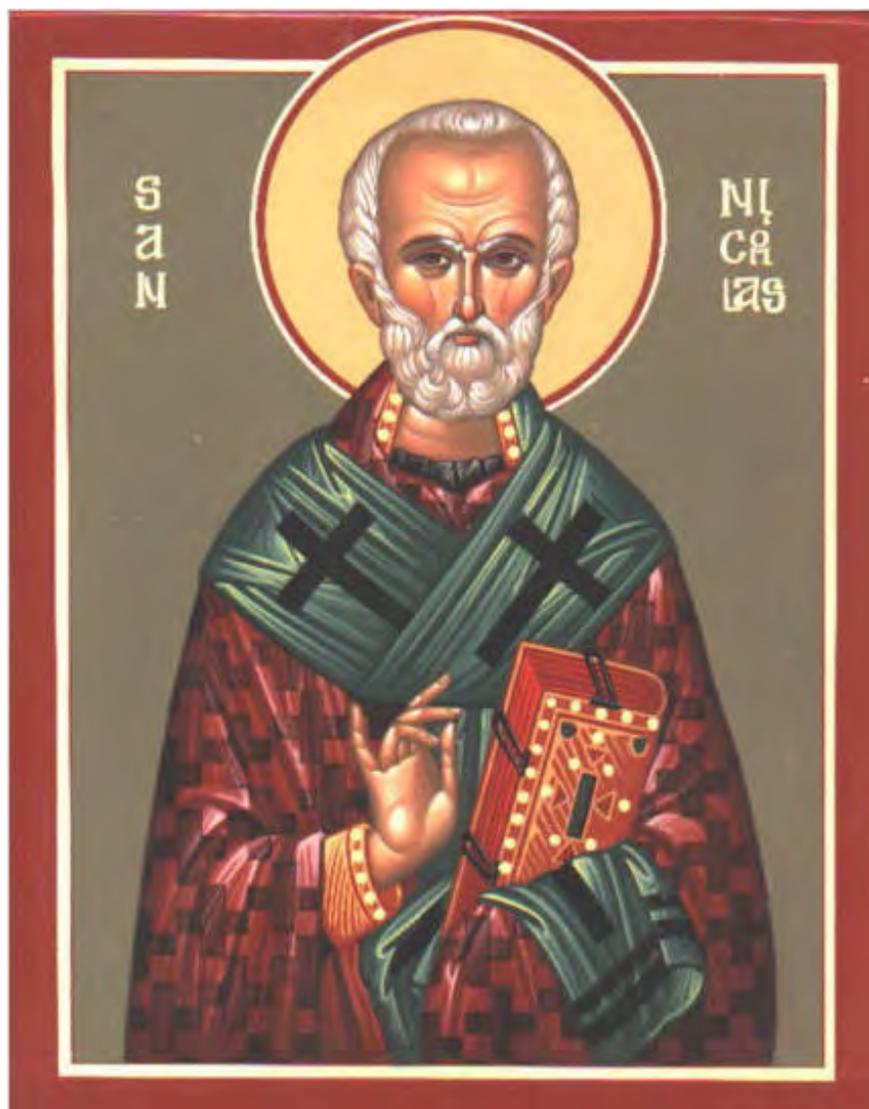
En Nueva España, las posadas iniciaron en el pueblo de San Agustín Acolman cuando la orden agustina celebró nueve misas dedicadas al Cristo como verdadero sol y luz del mundo, en vez de los días aciagos que dedicaban los mexicas cada fin de año en honor al nacimiento de Huitzilopochtli. Con la llegada del virrey Juan Vicente de

Güemes Padilla y Pacheco -1746 a 1755-, conde de Revillagigedo, se emprendió una campaña moralizante en defensa de las buenas costumbres, por ello se combatió la adicción a la bebida y al juego, a las festividades y espectáculos callejeros, los cohetes, las palabrotas, el vestir sin recato. Todo lo que reflejaba barroquismo fue considerado

inmoral, herético y retorcido. Se prohibieron los borrachos y andrajosos en calles y parques públicos. Se erradicaron “desórdenes” y “supersticiones”, a cambio de “solemnidad” y la “decencia”. La iglesia prohibió bailes lascivos e “irreverentes” como el jarabe y las danzas prehispánicas en el Tepeyac, por su paganismo e idolatría. Se censuraron carnavales y fandangos. Entonces, todo espectáculo público se hizo privado, de una doble moral, por lo que las posadas con sus procesiones y letanías religiosas en las calles, se volvieron en todo aquello prohibido una vez dentro de las casas, donde los “recatados” peregrinos no podían ser sancionados. ¡Y a gozar, que la vida se va acabar!

25 de diciembre La Natividad, Papá Noel y el árbol de Odín

Jesús nació cinco años antes de Cristo. No hace 2020 años, ni tampoco la noche del 24 de diciembre. En el año 440, el Papa León Magno estableció esta fecha para conmemorar la Natividad. En 529 el emperador Justiniano la declara oficialmente festividad del Imperio Bizantino. Designó el 25 de diciembre, las festividades dedicadas a Saturno (representado como un bebé), dios del tiempo y la agricultura, y también incluían el intercambio de regalos: *“porque había sido el día del festival pagano del Sol Invictus, cuando el invencible*



Valle, A. (2013). *San Nicolás*. Erasmusu. Recuperado de: <https://erasmusu.com/es/blog-erasmus/general/el-dia-de-san-nicolas-131160>

Sol triunfaba cada año frente a la oscuridad del invierno y los días volvían a ser más largos", (Browning, W. R. F. Diccionario de la Biblia. 1998).

Con la Reforma Protestante Luterana, el acto de regalar se representa simbólicamente a través de figuras conocidas como Santa Claus, Papá Noel o Kris Kringle. Tienen

su origen como conmemoraciones del obispo de Myra (actual Turquía), San Nicolás de la iglesia ortodoxa -siglo IV-, cuya santidad fue reconocida por sus regalos a las familias pobres. El color rojo está asociado a su calidad de obispo. Lutero sugirió cambiar el nombre para referirnos a la misma figura y aparecieron nombres como "Padre de la

Navidad" (Papá Noel). Para 1931, el dibujante Haddon Sundblom por encargo de la "Santa Coca Cola" engendró a semejante esperpento llamado Santa Claus.

Alrededor del año 723, San Bonifacio (675-754), obispo inglés benedictino marchó a la Baja Sajonia -Germania-Hesse-, para predicar la fe cristiana. Conocía a una comunidad de paganos cerca de Geismar que, en el solsticio de invierno, iban a realizar el sacrificio de un niño a Odín, en la base de un roble sagrado: "El Roble del Trueno". Luego de interrumpir el sacrificio mediante un hachazo y una ráfaga de viento derribara el árbol, le preguntaron cómo debían celebrar la Navidad. Entonces, según la leyenda, un pequeño abeto "milagrosamente había permanecido intacto" junto a los restos y ramas rotas del árbol caído, fue tomado como símbolo del amor perenne de Dios, y lo adornó con manzanas (las tentaciones) y velas (la luz de Cristo que ilumina el mundo) y su cima, apuntando hacia arriba, se indica el cielo mediante una estrella de cinco puntas.

Hoy, la mayor parte de la humanidad no cree en la divinidad de Jesús de Nazaret. Existen 4.200 religiones en el mundo, se contradicen unas a otras, miles de millones de creyentes adoran a sus propios dioses.



Reliquiosamente. (2013). *La circuncisión de Jesús*. Recuperado de: <https://reliquiosamente.com/2013/12/18/el-santo-prepucio/>

El cristianismo (31.5% de la población mundial) fue capaz de seducir de esta creencia al resto de la humanidad.

28 de diciembre Los Santos Inocentes

Otra imprecisión histórica es el día de los Santos Inocentes. Herodes el Grande reinó en Judea del año 37 al 4 a. C. Herodes Antipas, su hijo, gobernó desde este año hasta el 39 d. C. Y Poncio Pilato, prefecto romano, del 26 al 37 d. C. “Generalmente, se calcula que Jesús nació algo antes de la muerte de Herodes el Grande en el año 4 a. C. Una fecha entre el 6 y el 4 a. C., concuerda con la información histórica, como Mateo relata el nacimiento y la tradición según Lucas 3.23, Jesús “tenía unos 30 años” en el decimoquinto año del emperador Tiberio, estimado en 27 ó 28 d. C.”, (Dunn James D. G. 2009 Jesús recordado. El cristianismo en sus orígenes).

El día de los Santos Inocentes se celebra para conmemorar la matanza de niños y bebés ordenada por Herodes Antipas para acabar con la amenaza del nuevo rey de los judíos. La fiesta fue celebrada por la iglesia del apóstol San Pablo Extramuros (Roma, 324 d. C.), donde se cree que posee varios cuerpos de las inocentes víctimas. Por su carácter popular se le asoció, sin importar su origen trágico, con alguien tonto que se deja engañar con facilidad, sobre todo si usted cree que Herodes hizo la matanza enseguida del nacimiento de Jesús.

1 de enero El nuevo año o la circuncisión del divino prepucio

El calendario usado anteriormente en Roma tenía 10 meses lunares y comenzaba en primavera, en la luna llena más próxima al equinoccio de marzo (*Idus Martiae*). El mes undécimo de enero, *janarius*,

fue dedicado al dios Jano, cuyo culto promovió Numa Pompilio, además de añadir el duodécimo, *febrarius* o *februa* (limpieza y purificación para preparar la primavera). A pesar de ya tener doce meses, el año romano comenzaba en primavera hasta 153 a.C.

Esta fecha, heredera del calendario juliano, fue cristianizada como día de la circuncisión –judía– y santificada como inicio del año cristiano por los reinos de Navarra, Castilla y Aragón de los siglos XIII, XIV y XV, respectivamente. En el siglo XVI, como reino de España, se adoptó el Día de la Circuncisión (8 días exactos para cortar el prepucio del varón judío) como fecha inicial del año. Desde entonces, celebramos el año nuevo el día 1 de enero.

La cristiandad estableció varios criterios que fueron usados por distintos reinos y poblaciones. En la era cristiana, establecida el año 532

por Dionisio el Exiguo, el año nuevo podía empezar el 25 de diciembre, el 25 de marzo o el Domingo de Resurrección, cuando quiera que coincida en cada año, pues es una fecha variable que depende de la determinación de la Pascua, conforme al calendario lunar judío. En Venecia también podía empezar el 1 de marzo, siguiendo la tradición romana más antigua, y en las regiones del Imperio Bizantino el comienzo de año se celebraba el 1 de septiembre.

Con enero abriendo el año, se reformó el calendario romano en 46 a.C., para dar paso al Juliano, por el sabio Sosígenes de Alejandría. Éste sería usado en algunos países de religión ortodoxa hasta principios del siglo XX: en Rusia se sustituyó en 1918 después de la Revolución y Grecia fue el último en abandonarlo hasta 1923.

6 de enero Los reyes magos y la adoración a Jesús

Colin Humphreys, físico de la Universidad de Cambridge, admite que el evangelio de Mateo se escribió en el año 80 d. C., medio siglo después de su muerte. Cree que muchas de sus referencias históricas son ciertas, incluso la estrella de Belén (¿cometa o alineación planetaria?) el astro que supuestamente guió a los tres magos al lugar de nacimiento de Jesús. Un artículo de 1991 en la revista científica *Quarterly Journal of the Royal Astronomical Society*, Humphreys se apoya en registros astronómicos de las antiguas civilizaciones chinas: fue un cometa observado durante 70 días en el año 5 a. C., bien pudo ser la estrella que menciona Mateo. Jesús habría nacido entre el 9 de marzo y el 4 de mayo del año 5 a. C.

La epifanía o adoración de los “reyes magos” a la manifestación de Cristo hacia el mundo, comienza cuando hombres sabios, *magoi* en griego, provenientes de clases educadas desde Persia, India y Arabia (difícilmente de África por la separación del Mar Rojo), no eran magos en sentido de realizar magias. Ellos eran de nacimiento noble, educados, ricos, e influyentes. Eran los filósofos, los consejeros de la realeza, entendidos en toda la sabiduría del antiguo Oriente.

En el llamado Evangelio de la infancia de Armenia, redactado hacia el siglo V, se citan por primera vez los nombres de *Melkon, Gaspar y Baldassar*, que ya aparecen como reyes de tres lugares distintos de Oriente cercano por la expansión de la fe cristiana. En latín fueron llamados *Melichior, Gathaspa y Bithisarea*.



Mega101. (2019). *Significado de la Rosca de Reyes*. Recuperado de: https://images.radio.com/klolfm/rosca_0.jpg?width=775&height=515&crop=775:515,smart

Ambientes de aprendizaje como estrategia didáctica en Educación Física

Jonathan Rivera Guerrero, ESEF



Earl, A. (2019). *Intervención docente en el área de la Educación Física*. Unsplash. Recuperado de: <https://unsplash.com/photos/XBDHmIXvsVM>

Derivado del argumento de que la Educación Física tiene como una de sus principales finalidades colaborar con el proyecto educativo que se establece en las escuelas y aulas de nuestro país, definida como “Una forma de intervención pedagógica que contribuye a la formación integral de niñas, niños y adolescentes al desarrollar su motricidad

e integrar su corporeidad” (SEP, 2017), para lograrlo, invariablemente se deben implementar una serie de estrategias que, en combinación con la planificación adecuada, acercará a los educandos a la obtención de logros.

Al posicionarnos dentro del ámbito de la Educación Física, este beneficio irá relacionado

a la funcionalidad del organismo, con la finalidad de desarrollar competencias que le permitan resolver los retos que le presenta la vida cotidiana, fomentando así el desarrollo de aprendizajes clave en nuestros estudiantes.

Es entonces que se torna necesario, puntualizar el término de estrategia



Earl, A. (2020). *Ambiente de aprendizaje con interacción de los alumnos.. Unsplash. <https://unsplash.com/photos/DqgMHzeio7g>*

didáctica, el cual se define como “Procedimientos que se utilizan en forma reflexible y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos” (Díaz y Hernández, 2010). Asistiendo para ser el medio por lo cual se desarrolla el aprendizaje, estas deben responder a los planteamientos de diversificación, flexibilidad, variación y suficiencia, de tal forma que fomenten el interés genuino del alumno en la práctica sistemática de la Educación Física, por lo tanto, en esta ocasión nos centraremos en el desarrollo de los ambientes de aprendizaje como una variante de implementación en esta área del conocimiento.

Para lograr una clarificación conceptual, se establecerá el concepto de ambientes

de aprendizaje, desde dos vertientes contemporáneas; primeramente, rescatando la establecida por el Plan y Programas de Estudio Aprendizajes Clave para la educación integral desde la perspectiva institucional, así como la de la autora Julia Blández, quien estructura una propuesta de aplicación de éstos, en el área de la Educación Física.

La Secretaría de Educación Pública (SEP), define los ambientes de aprendizaje, como “un conjunto de factores que favorecen o dificultan la interacción social en un espacio físico o virtual determinado. Implica un espacio y un tiempo donde los participantes construyen conocimientos y desarrollan habilidades, actitudes y valores” (SEP, 2017).

Comprendemos entonces, que los ambientes de aprendizaje, son espacios que generan interacción entre sus participantes, creando relaciones sociales que culminan en procesos de aprendizaje debido a la interacción e intercambio de experiencias; sin embargo, se mantienen en una perspectiva genérica, es decir, esta concepción puede ser aplicada a cualquier área del conocimiento pues carece de especificidad en su aplicación.

Es bajo este orden de ideas que se introduce la propuesta de Julia Blández del 2000 donde los define de la siguiente manera: “Son áreas de juego que el profesor monta utilizando objetos y materiales con los que el grupo-clase va a jugar libremente sin directrices del docente”. Aquí se



Spiske, M. (2016). *Ambiente de aprendizaje fijo*. Unsplash. Recuperado de: <https://unsplash.com/photos/uVrpmz1ATVg>

demuestra la importancia de los conocimientos previos del alumno y la variedad en los materiales que deben incluirse, comprendiendo que no se trata de un acomodo al azar o de manera improvisada, ya que la misma autora complementando sus ideas sostiene que “No se trata simplemente de poner una serie de materiales para que las niñas y los niños jueguen. Hay que elegir y combinar los materiales apropiados para cada bloque temático y organizarlos adecuadamente para que inviten por sí solos a ser utilizados”.

Aspecto que se relaciona con la innovación y creatividad del docente, además del

conocimiento que posee sobre sus alumnos con relación a estilos de aprendizaje, la posibilidad de interacción, los materiales disponibles y las conductas que se presentan durante la sesión; fomentando así, la toma de decisiones, la práctica de valores como la tolerancia, empatía, respeto y el alcance de los aprendizajes esperados.

El docente que elija desarrollar esta estrategia didáctica, deberá ser consciente del proceso de adaptación del alumnado hacia esta modalidad, con el objetivo de mantener al alumno interesado en la actividad y regulando los niveles de dificultad

de los retos establecidos, puesto que se entiende que: Buscar el nivel justo de dificultad en cada uno de los ambientes es un poco complejo. Sin embargo, este aspecto es importante ya que un ambiente demasiado sencillo, o por el contrario, demasiado difícil puede perder su atractivo e interés.

Lo idóneo es que el ambiente pueda ser ejecutado con cierta dificultad (Blández, 2005). Por lo tanto, el docente requiere de estar implicado en diferentes momentos para que la estrategia tenga éxito:

- Antes de la clase, en cuanto a considerar la

preparación del material y disposición del lugar.

- Durante la clase, para realizar los ajustes en dificultad, rotaciones, agregar, quitar o cambiar materiales.
- Posterior a la clase, para realizar una retroalimentación sobre los contenidos que se desarrollaron desde aprendizajes esperados, adquisición de valores, habilidades motrices, etc.

Los ambientes de aprendizaje a su vez, poseen una clasificación de acuerdo a sus características que los convierten en específicos, la cual queda sobre la siguiente base retomada de Blández:

a) En función de su origen:

- Naturales.- Ya posicionados por ejemplo un gimnasio o alberca.
- Organizados.- Ajustados en un espacio para cumplir su objetivo.

b) En función de su movilidad:

- Fijos.- No pueden ser trasladados, como espaldaderas, canastas, etc.
- Semifijos.- Cuentan con elementos difíciles de mover.
- Móviles.- Pueden ser trasladados y manipulados, como pelotas, raquetas, etc.
- Mixto.- Formado por la combinación de los anteriores.

c) En función de su participación:

- Individuales.- Se participa aisladamente en la acción.
- Socializantes.- Varios participantes a la vez, propiciando



Aros-Routman, W. (2017). *Ambiente de aprendizaje fijo*. Unsplash. Recuperado de: <https://unsplash.com/photos/DuIPj3lqTY/info>

colaboración y cooperación. Esta clasificación permite implementar la estrategia didáctica de diversas formas y espacios que pueden ser adecuados para desarrollar la interacción, conocimiento, espontaneidad, habilidades y actitudes de los alumnos en la integración de los mismos, al contexto social.

A modo de conclusión, podemos determinar que, bajo el establecimiento de los argumentos anteriores, en el presente artículo se exalta, que la generación de ambientes de aprendizaje, se convierten en un excelente recurso en el área de la Educación Física, pues al ser el patio escolar su espacio principal de trabajo, le otorga al docente la posibilidad de transformarlo en muchos y variados espacios de interacción. Incluso pueden generarse temáticas, tales como el hospital, el circuito vial, el supermercado, el circo, etc., los cuales podrán innovar en el planteamiento

de la propuesta, siendo de este modo, la manera como se genera una forma diversificada de la práctica de esta disciplina por medio de la puesta en marcha de diferentes estrategias.

REFERENCIAS

- Blández Ángel, J. (2005). *“La utilización del material y del espacio en educación física”*. p.65. España, Editorial Inde.
- Blández Ángel, J. (2000). *“Programación de unidades didácticas según ambientes de aprendizaje”*. p.17. España, Editorial Inde.
- Díaz Barriga Arceo, F. y Hernández Rojas, G. (2010). *“Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista”*. p.118. México, McGraw Hill.
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *“Programa aprendizajes clave”*. p. 123 y 161. México, SEP.

¡Bachata! Nuevo Ritmo Latino

Nidia Natalia Flores, ESEF

La bachata es originaria de República Dominicana, surge de la combinación de 2 géneros musicales latinos muy diferentes: el merengue y el bolero.

El merengue, es un estilo musical originado en República Dominicana a finales del siglo XIX, sus movimientos son alegres y sobresaltan la cadera. Debido a estos movimientos “excéntricos” de la cadera este estilo musical no era aceptado.

Se pueden distinguir 3 tipos de estilos de merengue:

1. El merengue típico antiguo, del cual su principal característica es que el sonido del acordeón es muy marcado.
2. El merengue de bachateros, este estilo presenta una mezcla con más instrumentos y el movimiento más marcado de la cadera.
3. El merengue urbano o mambo moderno, tiene una gama mayor de instrumentos y percusiones que se escuchan en su musicalización y el movimiento del cuerpo es más fluido y marcado.

Por otra parte, el bolero tiene su origen en Cuba alrededor de 1820, este estilo musical tiene como características, la tranquilidad, la sensualidad y la cadencia, lo que permite realizar movimientos de una forma fluida.

La fusión de ambos estilos (el merengue y el bolero), da como resultado “la bachata”, la cual nace alrededor de 1920 en República Dominicana. Sus movimientos son de baile, fiesta, sensualidad, sexualidad y mucho sabor; no era considerado un género musical, por lo cual no era aceptado

por las personas debido a sus movimientos tan provocativos.

La bachata, se originó en los barrios pobres de República Dominicana, incluso la bailaban sin zapatos, el movimiento era tan sensual y tan cadencioso, que lo disfrutaban descalzos porque lo principal era el movimiento de las caderas y lo que transmitían, por esta razón, no era aceptada por las personas de la élite dominicana.

Existen dos tipos de bachata, la tradicional o dominicana y la bachata moderna.



Taub, A. (2016). *Bachata Colmado in Villa Mella. The Dominican Republic [Video]*. YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=ZhrGAv-MZSE>

La bachata tradicional o dominicana no tiene variantes ya que siempre sonarán los mismos instrumentos y tiene como base en sus movimientos pasos de merengue. La bachata moderna, se divide en dos ramas: bachata sensual y bachata urbana; las cuales son las más utilizadas debido a sus movimientos estilizados y fusionados incluso con otros géneros musicales y son utilizados principalmente para la generación de coreografías. Para poder identificar con mayor facilidad la bachata, ésta utiliza instrumentos base como son: la güira, la guitarra de requinto, el bongo, el bajo y la guitarra acústica.

Cada instrumento se comporta a diferente ritmo, lo que hace variada la musicalización de cada canción de bachata y aquellas personas que bailan, realizan sus movimientos a partir del instrumento deseado.

La bachata tiene una musicalización muy compleja al igual que sus movimientos ya que estos se realizan acorde al ritmo que cada uno de los instrumentos propone, incluyendo la voz del cantante, por lo tanto, no se asocia únicamente al movimiento de los pies sino al de la segmentación de todo el cuerpo, lo que lo hace un baile complejo, disfrutable y a la vez muy sensual. Intérpretes de la Bachata. José Manuel Calderón es considerado el pionero de la



Lasteles. (2016). *Alfonso y Mónica, Oficial Congreso Mundial de Puerto Rico*. Recuperado en: <https://lasteles.com/baile/pasos-basicos-de-bachata-como-bailar-bachata-en-pareja/>

bachata, aunque no es 100% real, ya que su primer bachata se da a conocer con el nombre de "Condena"; la cual, tiene mucha influencia del género musical bolero por su ritmo tranquilo. Sin embargo, se le considera el pionero debido a que es el cantante que graba la primer canción de bachata.

Posteriormente algunos de los precursores importantes que internacionalizaron la bachata, fueron el cantante y compositor Juan Luis Guerra, con su álbum "Bachata Rosa" y la canción "Bachata Rosa" y Víctor Víctor con su canción "Mesita de noche" en su álbum "Inspiraciones".

Actualmente la bachata es un género musical muy conocido que incluso es bailado en fiestas, eventos y se le considera a nivel de la salsa, tanto, que en el 2012 fue considerado baile de salón para exhibición y competencia a nivel mundial. La bachata en México se conoció en los años 90

con el cantante Juan Luis Guerra, pero comenzó a tener una mayor difusión, aproximadamente en el 2006 con el grupo "Aventura".

Actualmente en nuestro país existen infinidad de lugares en dónde se puede aprender este ritmo latino llamado bachata, el cual, vale la pena que disfruten.

REFERENCIAS

- "La música y Danza de la Bachata Dominicana", (2018). *Inventario Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ministerio de Cultura de República Dominicana*.
- Ramos P. (2017). "Bachata y Son en la Historia Musical Dominicana", Editora Colegial, Luz de Luna, Santo Domingo.
- CABRAL, Euri. (2019). "El merengue y la Bachata: orígenes, etapas y líderes", Editora Producciones Ella y Él, Santo Domingo.

Claudia en un mundo de Coronavirus

Claudia Lizbeth Santander Castelán, BENM



Van, C. (s.f). *Accidente automovilístico*. Unsplash. Recuperado de: <https://unsplash.com/photos/CSkriQWeTVs>

Había una alumna llamada Claudia, la cual tuvo un accidente automovilístico cuando recién salió de la escuela para llevar a cabo la cuarentena. No estaba con sus familiares y decidió reunirse con ellos. No seguía las reglas de "QUÉDATE EN CASA", no era consciente de que este desastre apenas comenzaba.

Como resultado de su accidente, le tuvieron que poner collarín, sacar radiografías e indicaron total reposo. Sólo de esa manera logró quedarse en

casa y obedecer. Con el tiempo comenzó a ver las noticias donde decían que había muchos muertos en la ciudad. Claudia era incrédula pues pensó ¿será cosa del gobierno? Al paso de los días, ella comenzó a hacer tareas, sobre todo las de Álgebra y de TIC, se le hizo costumbre desvelarse por las noches y estar con el celular, incluso hasta las 4:00 am.

Su hermana Vianney, una niña que le encanta hacer ejercicio le decía que se parara temprano para ejercitarse, pero

Claudia nunca quería, hasta que comenzó a ver que subía de peso. No tomaba nada en serio: salía con sus amigos a fiestas, hacía reuniones en su casa y la pasaba de maravilla.

Día tras día comenzó a darse cuenta que se aburría más y más. Tenía clases Online pero no era lo mismo que las clases presenciales, pues había compañeros a quienes se les iba la señal, algunos no tenían computadora y no podían conectarse, además de que en línea no se entienden

muy bien algunas cosas. Claudia comenzó a estresarse más en algunas materias, pues los maestros ¡SÓLO DEJABAN TAREAS y NO LES EXPLICABAN!

La princesa Claudia seguía sin creer en el COVID-19; hasta que una madrugada, mandaron un mensaje de texto al grupo donde ella y sus compañeros están, el cual decía: LA MAESTRA ACABA DE FALLECER. Era la tutora del grupo y todos sus alumnos sintieron feo, incluyéndola.

Fue cuando Claudia comenzó a tener medidas de prevención, hizo uso del cubre bocasy guantes, incluso comenzó a dejar de ver a sus amigos y de hacer reu-

niones familiares. Pero, al igual, que en vacaciones se iba a dormir muy tarde porque también se la pasaba jugando en línea hasta las 3:00 am. ¡Que locura! En mayo, tenía que ir a visitar a su abuelita, pero este año no sería posible. Claudia estaba consciente que tenía que estar alejada de ella, porque es una persona mayor. Ahora, tendrá que esperar hasta que todo esto de la pandemia termine para verla nuevamente.

Por otro lado, tuvo que dejar de ver a su novio y solo se comunicaba con él por mensajes y llamadas. Claudia extraña mucho salir y poder disfrutar más de sus actividades en la calle,

de sus amigos, de las fiestas, de los deportes. ¡Qué contradicción! Antes, cuando iba a la escuela, lo único que quería hacer a su regreso, era llegar a casa para dormir porque le molestaba ver a tanta gente en la calle y el transporte público le llegó a hartar.

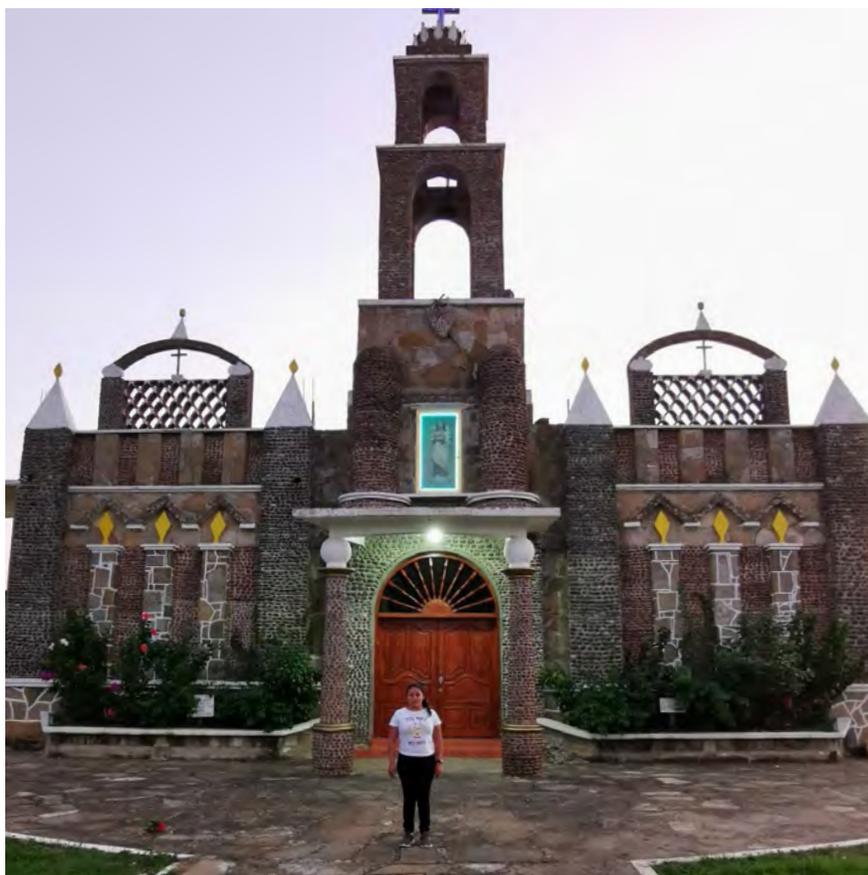
Ahora, valora más a las personas que la rodean y que no haya ningún contagio en su familia, desea que todo termine para regresar a su escuela con todos sus compañeros y que no falte ninguno, sobre todo sus amigos Fernanda, Javier y Kikin, así es como espera comenzar el ciclo escolar 2020-2021. FIN.



NegiPho. (2020). *Vida en casa*. Unsplash. Recuperado de: <https://unsplash.com/photos/66ubN2cgjLk>

La vida de cuarentena de Rosita, la muchachita de atrás de las montañas

Rosa Linda Hernández Lara, BENM



Hernández, R. (2020). *En la iglesia católica San José en Tamoyón Primero, Huautla, Hidalgo*. BENM

Érase una vez, en un pueblito muy lejano, pero muy lejano de la Huasteca, vivía una muchachita al lado de su hermano y sus abuelos. Ella era muy feliz rodeada de su gente, de los animalitos, de tanta naturaleza, en donde

aún se puede respirar aire fresco y por la mañana, disfrutar de ese olor a tierra mojada ocasionada por la brisa. Todo era muy bonito, pero había un problema, ella quería seguir estudiando y superarse, sabía que de quedarse ahí (en su

pueblito), pues no habría muchas oportunidades y que para llegar a ser una profesionista, se tenía que salir de tan agradable lugar, como lo habían hecho muchos jóvenes quienes si podían y su profesión les permitía, regresaban para trabajar con la gente de su pueblo.

Rosita se encontraba en un dilema, no sabía si irse a la ciudad de los tapatíos en donde vivían sus tíos o irse a la ciudad de los chilangos, la Ciudad de México. La primera ciudad le gustaba mucho, ya había tenido oportunidad de visitarla y vivir varios meses ahí, y en verdad, se sentía muy cómoda pero no estaba ahí la escuela que ella quería. La segunda ciudad, no le gustaba ni un poquito, principalmente, porque ocurrían los sismos. Rosita teme mucho a los fenómenos naturales, pero en esta ciudad, ¡ahí, se encontraba la escuela que ella soñaba!, así que se decidió por la segunda opción, aunque no le gustaba.

Al llegar a la ciudad, Rosita empezó a vivir con su novio, ¡sí, claro, tenía novio! y



Hernández, R. (2020). *Los campos verdes en la Huasteca Hidalguense*. BENM.

recientemente se habían comprometido, también tiene a sus papás, pero del por qué no vivía con ellos pertenece a otros episodios de su historia de vida y ahorita, nos enfocaremos en esta otra parte.

Todo marchaba muy bien. La ciudad le empezaba a gustar sobre todo por los taquitos al pastor, por los sitios bonitos que tiene y porque en el primer semestre en la universidad, le fue muy bien. Estaba muy agradecida con todo, lo único en lo que no se terminaba de adaptar, era su nariz, le sangraba todas las mañanas ocasionado por la mala calidad del aire, pero no le importaba, algún día terminaría de adaptarse por completo.

Su temor de todos los días era que en cualquier momento se presentara un sismo, que la acosaran en el transporte público o que la obligaran a ceder “voluntariamente” sus pertenencias, en fin, no era el temor de solo ella, sino de todos y de todos los días.

En navidad y para año nuevo se iba a su pueblito para estar con su familia y disfrutar de la comida que tanto extrañaba, aunque los taquitos de trompo (al pastor) le encantaban. No había nada como comer unas entomatadas con frijoles y queso fresco, o una taza de café de olla con una pieza de pan, todo cocinado en fogón con leña. El año se terminó, y otro nuevo comenzó,

apenas con las noticias tan lejanas de lo que pasaba del otro lado del mundo. Unos días más transcurrieron y se tuvo que despedir de su familia para regresar a la ciudad, ese despido fue tan afectuoso, lleno de vibra y con la esperanza de que todos tuvieran el mejor de los años, pero sin saber realmente lo que les esperaba.

El primer mes del año, del otro lado del mundo surgió un virus que amenazaba a la población, aún parecía tan lejano lo que pasaba que no se le daba gran importancia. Rosita y todos sus amigos platicaban sobre cómo les había ido en sus calificaciones, de los planes para el



Hernández, R. (2020). *El atardecer en el campo en Tamoyón Primero, Huautla, Hidalgo*. BENM.

nuevo semestre que estaba por comenzar, pero también comentaban si creían que llegaría hasta México (el virus), y bueno, para los que, sí creen, el momento más temido había llegado. Los primeros casos confirmados de coronavirus a finales del segundo mes del año, eran los primeros casos confirmados de personas que habían viajado al extranjero, pero Rosita sabía y lo sentía, algo tan grande y malo estaba por llegar, y no era un sismo.

Y bueno, como era de esperarse, a mediados del tercer mes se dio la indicación de suspender clases e iniciar la cuarentena porque ya había contagios locales y para evitar mayor propagación, se debía tomar medidas extraordinarias. Rosita veía como algunos humanos tomaban las cosas a juego, como si fuera un periodo largo de vacaciones. Ella esperaba que todo pasara rápido y terminara pronto. Todos sus compañeros y maestros se ponían de acuerdo en cómo podrían seguir llevando sus

clases a distancia, viendo la preocupación de algunos por el uso o falta de la tecnología.

Los primeros días en casa todo parecía normal, y una situación rescatable entre los malos momentos era que pasaría más tiempo con su novio. A él, en la empresa donde trabaja los mandaron a casa a hacer Home office ya que su trabajo se prestaba para trabajar en línea.

Los días transcurrían, y en casa, todo era normal, con las rutinas de levantarse, si era posible estar en pijama todo el día. Rosita trataba que la impaciencia de lo incierta que era la pandemia no la absorbiera, trataba de llevar todo con calma, viendo las noticias de lo que ocurría allá afuera. Por las mañanas, cuando tenía ganas, se preparaba unos hot cakes, platanitos fritos o unas galletas, y eso sí, con una taza de café para comenzar el día haciendo tarea. Llegaba la hora de almorzar, y luego se volvía a ocupar en alguna cosa, ya sea en más tarea

de la escuela, viendo una serie, limpiando alguna parte de la casa, lavando trastes, regando sus plantas, leyendo un libro o viendo recetas de algún postre que iba a preparar; luego llegaba la hora de la comida, y por lo regular, siempre apurada por ver qué va a preparar, la ideas se terminaban, a veces, revisaba las recetas de un grupo de comida mexicana que sigue por Facebook.

En ocasiones, por necesidad, tenía que salir al super o al mercado a comprar alimentos o a retirar efectivo y cuando sucedía esto, se daba cuenta que allá fuera, en algunos sitios, todo se veía tan extraño, mientras que en otros lados, todo parecía normal: la gente en familia riéndose y disfrutando, algunos con cubrebocas mal puesto, pero lo llevaban, y otros de plano no. A Rosita le gusta salir y lo disfruta, en verdad, pero en estos momentos de cuarentena le parece muy tedioso aparte de muy arriesgado, si sale a la tienda, al super o al

mercado, tiene que ponerse la ropa y calzado para salir, colocarse el cubrebocas y cuando regresa, dejar las cosas, las llaves y el dinero cerca de la entrada en un lugar que ha acondicionado para eso y quitarse el calzado, ir directamente al baño, lavarse las manos hasta los codos y luego quitarse el cubrebocas y cambiarse la ropa, para después seguir desinfectando lo que ha comprado. Cuando le llega un producto por paquetería también tiene que desinfectarlo.

En las tardes siempre busca algo con qué entretenerse, luego llega la hora de la cena, de ahí en adelante, se ocupa de su aseo personal. Después, por lo regular se mete a la cama y se mantiene despierta

hasta la madrugada, ya sea viendo una película, leyendo o revisando sus redes sociales y platicando con algunos de sus amigos. Los fines de semana ya no le parecen eso, sino simplemente días que se siguen de la semana y ya. A pesar de eso, son los días que más disfruta para levantarse tarde como antes lo hacía.

Ahora, que ya han pasado varias semanas desde que inició todo, piensa que a lo mejor el virus llegó para quedarse. Todos los días, las cifras aumentan y con la noticia que ya llegó hasta el pueblito de donde viene. Meses atrás, todo se veía tan lejano y subestimamos lo que puede ocasionar un virus, ahora, son dos las cosas que teme más: pasar por una

situación de sismo o contagiarse y no sobrevivir; tal vez, algunos piensen que es exagerado pensar en eso, pero uno no sabe cómo su cuerpo va a reaccionar ante un contagio.

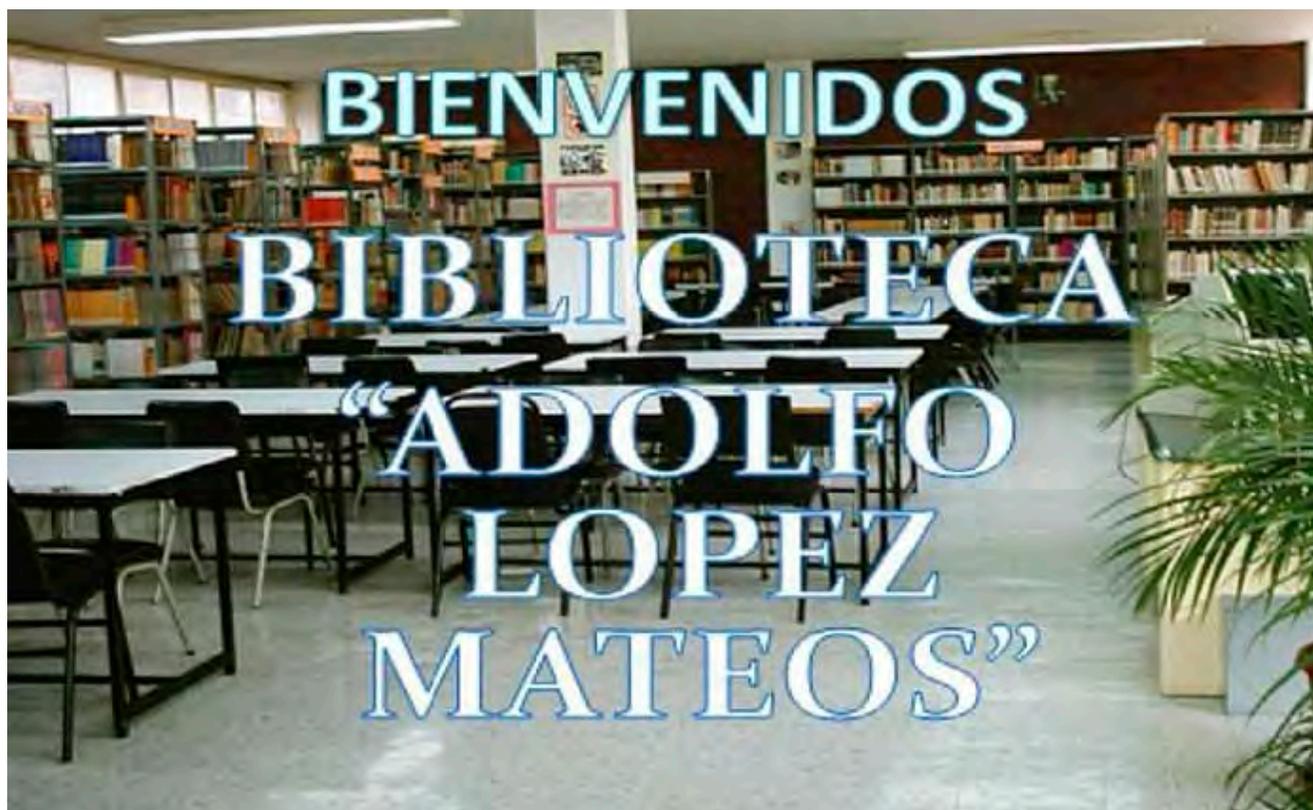
Rosita también se ha dado tiempo para reflexionar sobre las cosas tan sencillas que debemos valorar, comunicarse con sus amigos por mensaje, zoom o por llamadas, le dan mucha fe de que pronto se volverán a ver. También ha tenido comunicación casi diaria con su familia, solo espera que se vuelvan a reencontrar muy pronto y que ese abrazo de principio de año, no haya sido una despedida. Mientras tanto, seguirá en cuarentena... haciendo tarea y más tarea, además de buscar más partes de la casa para limpiar.



Hernández, R. (2020). *Río Calabozo, Tamoyón Primero, Huautla, Hidalgo*. BENM.

Biblioteca Adolfo López Mateos, un espacio de reflexión y docencia

Noemí Aguilar Martínez, ENMJN



Aguilar, N. (s.f). *Bienvenidos a la biblioteca Adolfo López Mateos*. ENMJN [imagen de archivo].

La Biblioteca Adolfo López Mateos de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (ENMJN) es un recinto cultural que alberga más de 14 mil ejemplares a la disposición de estudiantes y visitantes. Contiene material especializado sobre educación infantil y docencia preescolar. Lleva el

nombre del expresidente de la República Mexicana, quien la inaugura el 15 de mayo de 1964, durante el último año de su mandato, siendo directora de la normal la profesora Guadalupe Gómez Márquez.

Enfrentado los retos de falta de recursos económicos,

tecnológicos y de un espacio reducido, la biblioteca y su personal han organizado el acervo bibliográfico existente dándole mantenimiento, etiquetación, clasificación y resguardo para cumplir con el objetivo que es dotar de la información a estudiantes y docentes que les permita la

PERSONAL DE LAS BIBLIOTECAS: ADOLFO LOPEZ MATEOS,
BERTA VON GLÜMER E INFANTIL CIRCULANTE



De izquierda a derecha. Profesoras: Ma. de Lourdes Monterde, Reyna Arciniega, Patricia Gómez, Yolanda Cornejo, Lic. Araceli Blumenkron, Profesoras: Rosalinda López, Florinda Cabrera, Rosemarie Bonifaz, Inés Jaramillo, Contador José L. Melchor y Bibliotecario Enrique Pineda.

Aguilar, N. (s.f). Memoria y compromiso en la biblioteca de la ENMJN [imagen de archivo].

investigación y la docencia. Desde su apertura, hace cinco décadas y media, la biblioteca ha tenido cambios necesarios para la difusión de la información que necesitan sus usuarios. Enrique Pineda Loredo es el responsable de la Biblioteca Adolfo López Mateos de la ENMJN. Desde hace 31 años, el señor Pineda ha trabajado en este espacio y, desde hace 11, es el responsable de la misma, donde se desempeña administrando y organizando el

variado acervo de la biblioteca. A su vez, reparte funciones a sus colaboradores en el espacio, a fin de otorgar el servicio y dar a este lugar la importancia que reviste. Para Pineda: “el reto más importante fue estar a cargo de la biblioteca, porque implicó dirigir y entender al personal”, y reconoce entre sus logros que “aquí mismo procesamos los libros. Se les da mantenimiento físico y el proceso técnico. Etiquetamos los textos, se les coloca un

sensograma para evitar su hurto. Posteriormente, las obras son clasificadas y catalogadas”.

Enrique Pineda explica que antes las tarjetas catalográficas no se elaboraban en la institución, tampoco el proceso que debía seguirse con cada libro. “Mandábamos en papeletas múltiples los datos del libro a la Dirección General de Bibliotecas y ellos nos regresaban las tarjetas de autor, título y tema en



Aguilar, N. (2020). *Festejando décadas de historia*. ENMJN.

los catálogos catalográficos. También nos mandaban las etiquetas que se pegaban a los libros. Hoy en día, nosotros somos los que hacemos todo esto desde catalogar, clasificar, etiquetar, hacer las tarjetas de catalogación y colocar el sensor de alarma. No todas las bibliotecas realizan todas estas actividades”.

La biblioteca oferta como servicios al público: la consulta en sala de estantería abierta, préstamo a domicilio de sus obras, consulta en sala de obras resguardadas, consulta

de materiales especializados para preescolar y acceso a la red para facilitar la búsqueda de información. Otro gran logro ha sido la implementación del “préstamo interbibliotecario”. La biblioteca de la ENMJN mantiene un convenio de intercambio y consulta con más de 20 bibliotecas de la Ciudad de México.

Para tener estos logros son varias las áreas de oportunidad subsanadas. La principal ha sido tener la biblioteca al día. Hay material recibido que quedó en desuso por no

corresponder a las temáticas de la carrera; se ha hecho descarte de él a través de donaciones a otros espacios bibliotecarios. Se ha adquirido obra actualizada dando el procedimiento indicado. Otro aspecto relevante y necesario es la capacitación. “Mientras más capacitado esté el personal, la biblioteca va a funcionar de forma adecuada dando un mejor servicio” asegura Pineda Loredo. Y siendo una de las principales tareas del docente investigador, el contar con un acervo amplio para la construcción



ENMJN. (s.f). *Enrique Pineda. Encargado de la Biblioteca Adolfo López Mateos de la ENMJN.*

de saberes, este espacio y patrimonio de estudio impulsa el desarrollo intelectual y cultural de docentes.

En las tareas que se continúan está la creación y sostenimiento de los “Clubes de Lectura” que solicita el Gobierno en coordinación con el Fondo de Cultura Económica (FCE) y la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio (DGENAM), los cuales enfatizan el fomento a la lectura y su valor como actividad que propicia la reflexión y el pensamiento creativo. “Desde

hace años existe el Libro Club pues la biblioteca siempre ha tratado de fomentar la lectura pero el reto actual es que la biblioteca tenga su club donde los lectores estén por gusto. Queremos llegar a tener dos o más en la ENMJN”, concluye Pineda.

Para el logro de su propósito, la biblioteca Adolfo López Mateos, que depende del Área de Difusión Cultural y Extensión Educativa de la ENMJN, está en contacto con otros espacios de la institución como la revista Voces, el área de Informática,

además de alojar una cabina acústica enlazada a la Red Nacional de Fonotecas que es parte de la Fonoteca Manuel M. Ponce de la propia normal de educadoras.



Velásquez, A. (2016). *Biblioteca*. Unsplash. Recuperado de: <https://unsplash.com/photos/J9yPpjKY8zc/info>

84 Aniversario de la ENSM

Eduardo Bustos Valenzuela, ENSM



ENSM. (1957). *Fresno 15 en 1957* [Imagen de archivo].

Desde el siglo diecinueve,
por decisión del Estado,
formando al profesorado,
el normalismo mantiene.

Su labor no se detiene,
ante el cambio o la exigencia,
pues con la guía de la ciencia,
pondera la educación,
sin más globalización,
tantos años de experiencia.

Institución de renombre,
por misiva tan cabal,
su cohesión intelectual
forma a la mujer, al hombre,
con ciencia y saber que asombre,
para una docencia plena,
con la que bien concatena,
diferentes competencias,
despertando las conciencias,
para educar en escena.

Páginas de gloria encierra,
desde su gran gestación,
Y la idea de su creación,
comenzó con Justo Sierra.
Encabezando una guerra,
combatiendo la ignorancia,
educando con tal ansia,
que un julio del veintinueve,
es recuerdo que hoy nos mueve,
desde la primera instancia.

Preparar al magisterio,
para segunda enseñanza,
decía el acuerdo que lanza,
Cárdenas con tono serio,
Centrado en el gran criterio,
de revalidar estudios,
se convirtió en los preludios,
que a los docentes formara,
para que se abanderara,
la decisión sin repudios.

Con las ciencias de bandera,
el Cívismo y Lenguas vivas,
no cupieron evasivas,
por enseñanza señera,
de saberes sería esfera,
y hontanar de personajes,
quienes plasmaron mensajes,
en pedagógicas obras,
que acabarían con las sobras,
de muy escasos bagajes.

Con ejemplos decisivos,
ningún esfuerzo fue en vano,
y con cursos de verano,
de periodos intensivos,
vendrían éxitos masivos,
al Mtro. Rafael Ramírez,
por ello sin más decires,
bien se otorgarían más plazas,
sin pensar en amenazas,
o sueño en que se delire.

Allá por mil novecientos,
del año cuarenta y dos,
esta institución fue en pos,
de notable crecimiento.
Y sin mayor aspaviento,
se hizo Normal Superior,
para entrar más en vigor,
con la propuesta del día,
maestros en Pedagogía,
doctorado sí señor.

De México esta Normal,
superior por excelencia,
creada de grande sapiencia,
con toda ética y moral.
De fortaleza ancestral,
para inculcar los valores,
al formar a profesores,
con sentido y compromiso,
saber y deber conciso,
por ciudadanos mejores.



ENSM. (1983). *El Rosario en 1983* [imagen de archivo].

Con la exigencia de cambios,
memorables interludios,
se transformó el plan de estudios,
con once especialidades,
para afrontar realidades,
donde las ciencias y el arte,
harían cada una su parte,
junto a lenguas extranjeras,
derribando las barreras,
donde nada se comparte.

Fue por los años ochenta,
que cambió de residencia,
más mantuvo su presencia,
tal la anécdota lo cuenta.
Y hoy en su historia se asienta,
que pese a la división,
continuó con su misión,
desde diferentes sedes,
fortaleciendo las redes,
de eficaz educación.

Desde aquel anecdotario,
que la memoria hoy embarcan,
hoy sus quehaceres abarca,
por el rumbo del Rosario,
Donde se comparte a diario,
toda la gran trayectoria,
de esa misión perentoria,
vocación que se promueva
a la juventud que abreva,
de esta tan excelsa noria.

Matemáticas e Historia,
Física, Inglés, Biología,
Química, Español son guía,
Geografía siempre notoria,
Pedagogía promisoría,
Psicología Educativa,
Formación Cívica, activa,
para estar bien preparado,
también maestría en el Posgrado,
que a un Doctorado motiva.



ENSM. (2019). *El Rosario en 2019* [imagen de archivo].



ENSM. (2019). *Fresno 15 en 2019* [imagen de archivo].

No obstante el cambio de planes,
 el egresado se nota,
 su conocimiento explota,
 en las aulas sin divanes.
 Y fortaleciendo hilvanes,
 desde valiosa trinchera,
 en enseñar bien se esmera,
 sustentando su enseñanza,
 la vocación que se lanza,
 cual su más fiel compañera.

Y en ascenso de peldaños,
 gesta de gran vanagloria,
 nuestra Normal ha hecho historiar
 desde más de ochenta años.
 Por eso a propios y extraños,

con el júbilo presente,
 hoy hacemos evidente,
 la emoción que nos embarga,
 donde nuestro amor se encarga,
 de mantenerla latente.

Ante un año diferente,
 por tanta vicisitud,
 no cambia nuestra actitud,
 y se vuelve más consciente,
 Generación dos mil veinte,
 vaya aquí nuestra ovación,
 y la felicitación,
 por lo que ya han conseguido,
 EI SABER, DEBER CUMPLIDO,
 parte de una gran misión.

Certeza

Noemí Aguilar Martínez, ENJMN

Al amanecer,
cuando anochece
si dan las once
o a las cinco campanadas,
tu luz se desvanece,
mi espíritu vuela contigo
en ti,
desde donde tú me lances.

Cuántas historias hay en tu mente
libre,
creativa,
viva,
en aumento.

De cuántas personalidades me revistes.
Hoy soy un joven varón,
mañana un viejo triste.
Soy tu hija.
Soy tu hermana.
Soy tu tía.
Soy tu abuela,
segura que en tu vida sin recuerdo
aún me albergas.

Y en la figura de mi padre,
de una amiga,
de una alumna,
de un consuelo,
soy yo.
Solo yo.
Sola.
Yo.

¿Y tú?
¡Clemencia!
¿Eres demencia?

¡No! Me niego.
Siento el dolor,

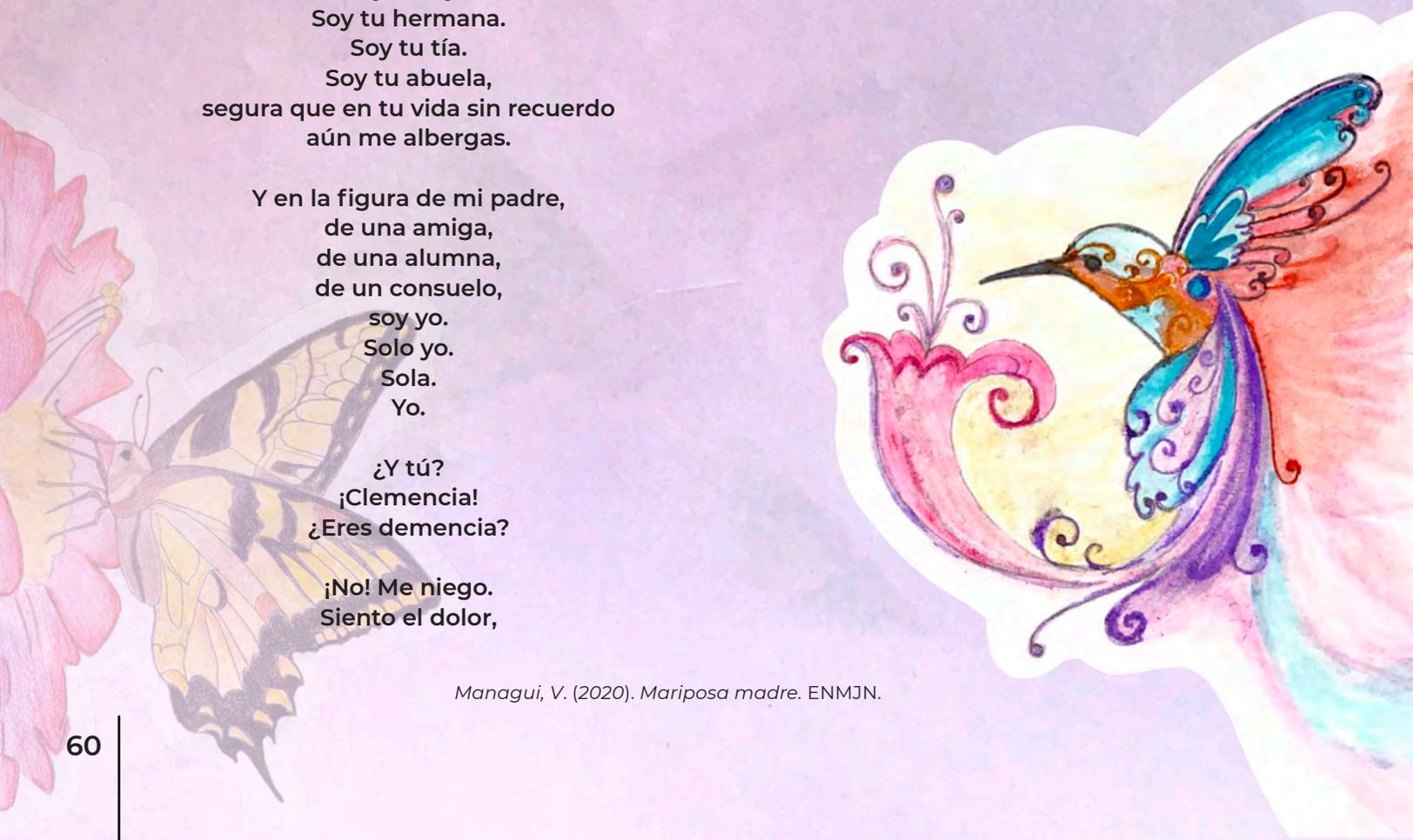
el miedo.
Y junto a ti,
emprendo el vuelo.

No escucho.
Me ciego.
No siento.
No huelo.

¡Regresa!
¿Eres tú mariposa madre?

Esa es tu forma,
mi única certeza,
de atraparme...
y de acercarte.

A mi madre con Alzheimer.



Educación contra la adversidad: un mensaje de esperanza

Elizabeth Flores Márquez*, ENMJN

Las consecuencias de la pandemia por COVID-19 han marcado nuestra vida como personas y estudiantes. Este nuevo ciclo tiene lugar en una época delicada para la sociedad, y por ello es de suma importancia dejar testimonio de cuánto han realizado tantas mujeres y hombres, tantos docentes que han dejado su huella en la sociedad, así como aquellas y aquellos maestros

que continúan construyendo la historia de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños y de todas las escuelas normales.

La noble labor de educar va más allá de enseñar contenidos, implica la formación humana. Educar es generar un espacio de convivencia para guiar a niños, niñas y jóvenes mediante el ejercicio

de determinados principios y valores para que se respeten mutuamente y se conviertan en ciudadanos y ciudadanas éticas y críticas, emprendedoras e indagadoras.

Ser docente significa poner en alto el prestigio, dedicación y compromiso de quienes han formado parte de nuestras escuelas. Allí hemos vivido experiencias valiosas, únicas



Schnobrich, J. (2018). Educación contra la adversidad 1. Unsplash. Recuperado de: https://unsplash.com/fotos/2FPjIAyMQTA?utm_source=unsplash&utm_medium=referral&utm_content=creditCopyText

*Licenciada en Educación Preescolar, egresada de la ENMJN.



College Parent Central. *Educación contra la adversidad (2)*. Recuperado de: <https://www.collegeparentcentral.com/>

e inigualables que aportan y apuestan a nuestra formación, no solo como docentes, sino como seres humanos. Incluso a la distancia, el espíritu educativo que sustenta nuestro trabajo se mantiene firme y decidido a contribuir, como nunca antes, en la formación de nuestros estudiantes.

Debemos sentirnos orgullosos de nuestra historia, formación y, sobre todo, de nuestra honorable e invaluable profesión. Ser educadora es una de las principales herramientas para la transformación de la

humanidad y es uno de los más hermosos caminos para conocer acerca de nuestra historia como seres humanos: además de que implica la oportunidad de aprender de la sabiduría de los niños.

Los invito a que continuemos aspirando a ser mejores cada día, buscar generar cambios, ser personas críticas y analíticas; seamos fieles a nuestros ideales y luchemos por nuestros objetivos. Compañeras y compañeros, me queda claro que el camino no ha sido ni será sencillo.

Sin embargo, con esfuerzo, dedicación y compromiso, alcanzaremos grandes metas. Nuestra mejor recompensa será convertirnos en referentes imborrables del proyecto de vida de niños, niñas, jóvenes, madres y padres de familia, y contribuir, con optimismo y esfuerzo, a seguir construyendo un país grande, que no se detiene ante ninguna adversidad. Un México del que todos podamos sentirnos aún más orgullosos.

Visita al Museo de la Mujer: reflexiones de una nueva generación

Andrea Alanís Sauza, Itzel García Chávez, Andrea Devars Téllez, Becky Andrea Littel Serratos, ENJMN

Las estudiantes del cuarto semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar de la generación 2018-2022 de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños, visitaron el Museo de la Mujer. Compartimos las experiencias de algunas de ellas:

Lo que odio siendo mujer

Alanís Sauza Andrea.
Estudiante de la ENMJN

Daré inicio a este escrito mencionando que ser mujer es para mí un privilegio y estoy orgullosa de ello. El título está dirigido a la situación que actualmente acontece en nuestro país y detona en el movimiento feminista.

Durante mi visita al Museo de la Mujer, ubicado en Calle República de Bolivia 17, Centro Histórico de la Ciudad de México, encontré un panorama amplio de lo que fuimos y seguimos siendo, de la importancia que tenemos y de las grandes cosas que hemos logrado como mujeres, que tanto esfuerzo nos han costado. El museo me hizo tener otra visión a través de las concepciones y logros obtenidos a lo largo del

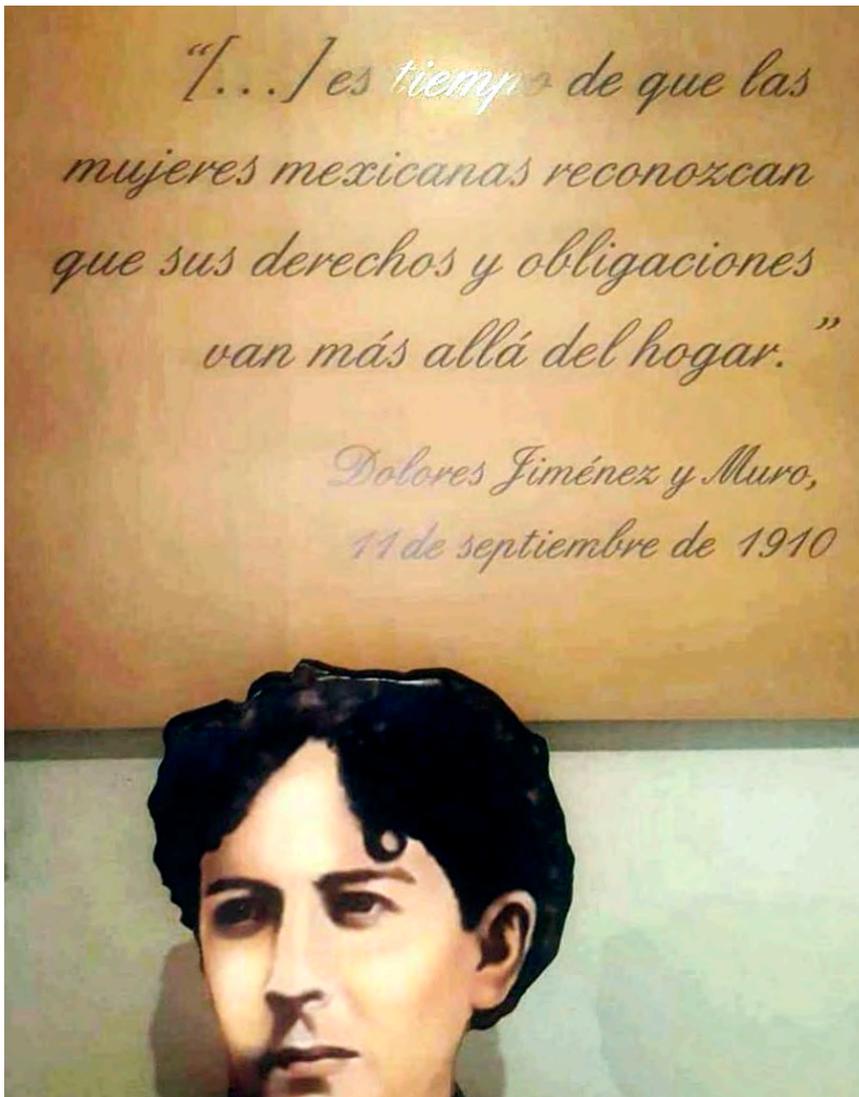


Sauza, A. (2019). *Representación de la unión pacífica entre mujeres en busca de sus derechos en los años 70's a 90's*. ENMJN.

tiempo desde un panorama histórico. Dentro del recorrido pude encontrar a grandes personajes que nos representan y que lucharon para ser escuchadas y valoradas, tales

como Simone de Beauvoir o Sor Juana Inés de la Cruz.

Las salas del museo me permitieron retroceder en el tiempo. La mujer durante el imperio



Sauza, A. (2019). Frase dirigida por la Mtra Jiménez y Muro a todas las mujeres durante el Movimiento Revolucionario. ENMJN.

mexicana ocupó un papel secundario, no participaba en la política ni en ritos religiosos, públicos o sociales, sino que se dedicaba a tareas reproductivas o domésticas, y a la elaboración de tejidos y mantos.

Fue hasta finales del siglo XIX, y principios del XX, cuando las mujeres comenzaron a organizar clubes políticos contra la

dictadura y a ser reconocidas como ciudadanas. Tomemos como principal suceso la Revolución Mexicana, pues el papel de las mujeres fue prominente durante este conflicto participando de muchas maneras y gracias a ellas se podían concretar un sinnúmero de cosas con ayuda del hombre. He aquí cuando se habla de igualdad ante la

toma de decisiones y participación ante una sociedad.

Es por ello que nadie nos hizo el favor de decretar nuestras participaciones sociales, fuimos nosotras. Hay muchas mujeres que han luchado constantemente por hacer valer nuestros derechos y ser reconocidas ante la sociedad, haciendo a veces movimientos pacíficos, otros épicos. Entre los ejemplos de mexicanas fuertes y luchadoras se encuentran Hermila Galindo (maestra, revolucionaria, política y periodista), Esperanza Brito (periodista), Alaíde Foppa (poeta, escritora, activista feminista, profesora), Alma Reed (periodista).

Reflexiono sobre las ocasiones en que sobrepasamos la línea en la búsqueda por una sociedad equitativa; cuando queremos respeto, pero no respetamos; queremos ser escuchadas, pero ¿a costa de qué?, de destruir nuestro patrimonio, agrediendo físicamente al sexo opuesto y a nosotras mismas: así no conseguiremos nada. Odio el sinsentido de exigir algo que ni siquiera nosotras ejercemos, odio el trato que tenemos contra nosotras mismas y que apelemos por algo que no damos. Odio la palabra "unidas", porque cuando más nos necesitamos nos abandonamos.

No está en manos de un gobierno ser escuchadas, el

cambio está en nosotras, en la sociedad misma. Espero que algún día nos demos cuenta de la importancia de conocer primero nuestra historia y nuestro valor.

Un debate actual sobre el ser mujer

Itzel García Chávez
Estudiante de la ENMJN

El Museo de la Mujer da a conocer el rol de esta en la historia. Su origen se encuentra en 1995, cuando la investigadora y catedrática de la Universidad Nacional Autónoma de México, Patricia Galeana, dio a conocer el objetivo de su proyecto: "mostrar la discriminación que han sufrido las mujeres a través de la historia, para lograr su rechazo". Este espacio desarrolla un recorrido por la historia mexicana con enfoque de género, desde los antecedentes mesoamericanos y novohispanos hasta la actualidad. Además, el museo hace reflexionar al interactuar con explicaciones en video.

La historia de la humanidad ha considerado que la mujer es el sexo débil. Sin embargo, la fortaleza que nos determina, aunada a las cualidades de los hombres, permitirá hacer un gran equipo del cual surjan cosas extraordinarias.

Cuando escucho la palabra mujer, me vienen a la mente palabras como sensibilidad, fuerza, magia, encanto, gracia,

paciencia, fantasía y la vida misma. Ser mujer es vivir en una lucha constante, dar vida y sentido a la misma, es ser ternura y firmeza a la vez, dulzura y frescura.

Recuerdo con agrado a mujeres excepcionales como Ada Lovelace (1815-1852), pionera en el campo de la programación y computación. Florence Nightingale (1820-1910) sirvió en la guerra de Crimea en el campo de la enfermería moderna y defendió la necesidad de un

entorno saludable y limpio para los pacientes. Otra mujer es Marie Curie (1867-1934): destacó en química y física, ganó dos premios Nobel y se convirtió en la primer mujer profesora de París.

Las mujeres comenzaron a ejercer el oficio de maestras y su evolución ha sido muy rápida. La escuela se ha convertido en un lugar privilegiado para enseñar valores como la igualdad y el respeto. Es muy importante el papel que las educadoras juegan en la



García, I. (2020). *Entrada principal del museo de la mujer.* ENMJN.

educación, ya que nos convertimos en el ejemplo a seguir del grupo a nuestro cargo. Como menciona Torres, M. (2009): “a partir de los 2 años, la construcción de los roles sexuales se produce a través de procesos de observación, imitación y refuerzo; por lo tanto la educación infantil o preescolar es la etapa idónea para que tanto niñas como niños asimilen pautas de conductas igualitarias” (Comisión

Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres, 2018).

Muchas mujeres, en su rol de madres, se dedican de lleno a su familia. La mujer administra una empresa llamada hogar: finanzas, cumplimiento de horarios, actividades de educación, de tolerancia, integración, trabajo en equipo, servicio, conocimientos, motivación, pasión. El problema es que la

sociedad no valora esta gran tarea, no la remunera, asume que las labores del hogar son una obligación de la mujer adquirida por el hecho de serlo.

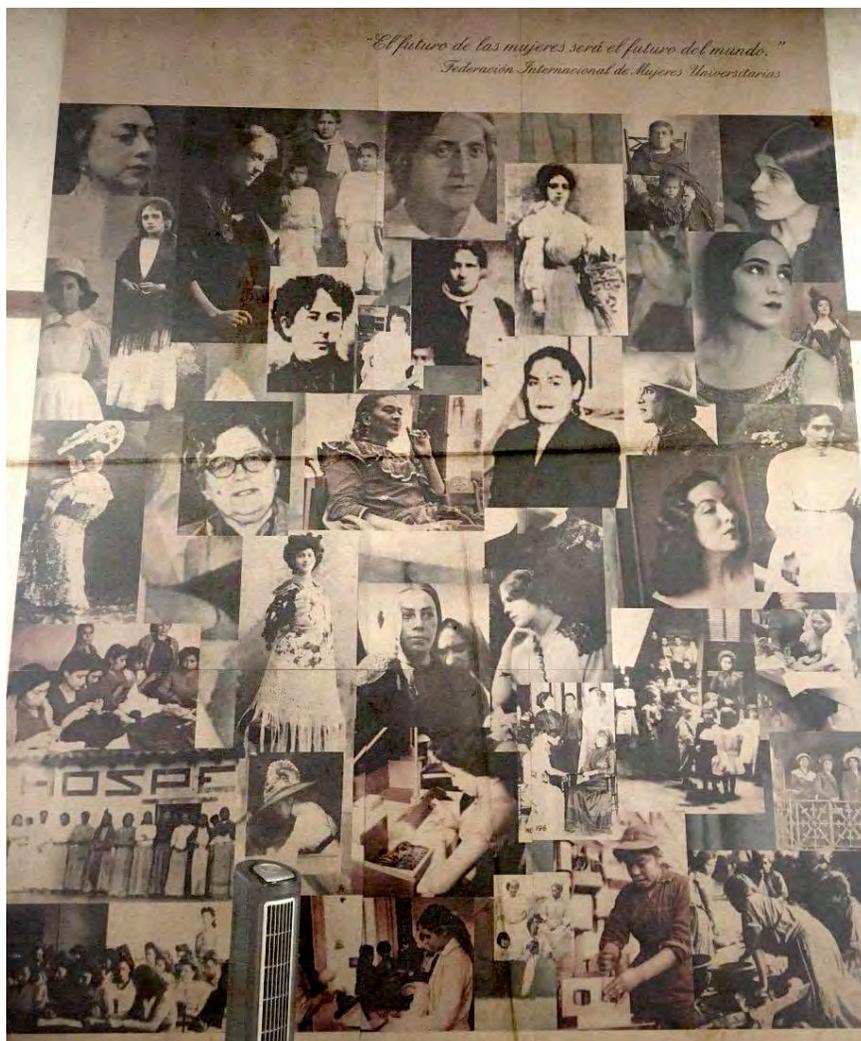
Las mujeres de hoy se desenvuelven y se desarrollan en un medio que estimula la persecución de nuevas metas. El debate está entre procreación, la administración del hogar y la necesidad de satisfacer el crecimiento personal.

Mujer y libertad

Devars Téllez Andrea

“...quienes piensan que la mujer mexicana puede ser instrumento fácil de tendencias fanáticas se equivocan... me siento identificada con el pensamiento de todas las mujeres... lo político no es nada social... es donde las mujeres tenemos que luchar más para lograr mayores beneficios para nuestra patria.”
Aurora Jiménez “Primera Diputada Federal” (1954-1955).

Soy mujer y no fue algo que yo escogí al nacer, pero sí puedo escoger como vivirlo día con día. Son las sociedades quienes deciden cómo debes vivir. Hoy en día parece normal vivir con miedo, en alerta, sin vivir. Me sorprende la cantidad de personas que por ser mujeres son privadas de su libertad, no sólo “secuestradas”, sino bajo el “poder” de los hombres, viéndolas inferiores, perdiendo su libertad por un largo tiempo de la vida.



Devars, A. (2020). “El futuro de las mujeres, es el futuro del mundo” – Federación Internacional de Mujeres Universitarias.

Soy mujer, vivo con miedo y agradecimiento. Estoy con mis seres queridos pero bajo la incertidumbre del hecho de las mujeres desaparecidas. Siento también el coraje de las pérdidas. Quiero que esto no pase más; lograr un cambio en el país. No ver esta realidad ajena. No ser la última. No seguir la cuenta. No hasta que nuestro mismo coraje logre pararlo.

Soy mujer, soy normalista, seré educadora y me siento orgullosa de lo que tantas han logrado a lo largo de la historia porque gracias a ellas tenemos más libertad, la que no consiguieron siendo sumisas ni pacíficas. Alcanzaron logros luchando por un futuro mejor. Estimo toda la historia que hay detrás de nuestras precursoras.

Soy mujer pero ante todo soy una persona que debe gozar de sus derechos que otros ya ganaron para mí, por principio el derecho a la libertad.

¡Como mujer, mamá, hija, hermana y normalista!

Becky Andrea Littel Serratos
Estudiante de la ENMJN

El artículo 4º de la Constitución establece que el hombre y la mujer son iguales ante la ley; sin embargo, no basta reconocer esta igualdad jurídica, hay que hacerla posible y dar a cada uno lo que corresponda.



Littel, A. (2020). *Alumnas de la ENMJN en el Museo de la Mujer*. ENMJN.

Ese es el principio de la equidad. Otorgar las condiciones para que las mujeres ejerzan sus derechos.

Equidad de género, según la Organización Mundial de la Salud, es la ausencia de discriminación basada en el sexo de la persona en materia de oportunidades, asignación de recursos, y beneficios o acceso a los servicios. El concepto reconoce que hombre y mujer tienen distintas necesidades y gozan de distinto poder, y que estas diferencias deben determinarse y/o abandonarse con miras a corregir los

desequilibrios entre sexos. Nos encontramos en una sociedad machista desde sus principios. La historia muestra que las mujeres han hecho cosas increíbles para hacer valer sus derechos. En pleno siglo XXI, en México, las mujeres intentan ser más que los hombres en todos los sentidos, y estos, desde su falocracia, tampoco lo permitirían. No debemos ser más que otro, ni hombre ni mujer. Michel Foucault (1976) expresa que "Tradicionalmente el poder es lo que se ve, lo que se muestra, lo que se manifiesta, y, de manera paradójica,

encuentra el principio de su fuerza en el movimiento por el cual la despliega”.

Debemos luchar por la equidad de género, por la no discriminación, por la paz, buscando un bien común, siendo verdaderos ciudadanos. No podemos pedir paz haciendo una guerra. Todos los seres humanos valemos lo mismo. No debemos opacar

a nadie para sobresalir. Las mujeres de la historia hicieron su labor por nuestros derechos; muchas han alcanzado el poder, pero no todas lo han sabido manejar, creyendo ser más y mejores que un hombre. Debemos reflexionar para entender el sentido de esas mujeres guerreras que soñaron en una libertad lograda con estudio y preparación. En el apoyo mutuo

entre hombres y mujeres. Con esto cambiaría el pensar y actuar de la sociedad, respetándonos por el simple hecho de ser seres humanos; sin discriminación, sin violencia.

Reflexiono sobre los actos de violencia que se viven todos los días. Quiero cambiarlos porque soy mujer, mamá, hija, hermana, normalista. Estoy orgullosa de serlo. También soy un ser humano que quiere luchar por un mundo de paz y respeto. Como futura docente quisiera promover la equidad de género en mis alumnos al:

- Desterrar los prejuicios.
- Evitar estímulos sexistas.
- Trabajar en colaborativo.
- Dividir las tareas equitativamente.
- Evitar poner género a los juguetes u otros objetos sin sentido.
- Valorar a las personas por quienes son.



Gaxiola, M. *Museo de la Mujer*. MXCITY. Recuperado de <https://mxcity.mx/2016/07/museo-de-la-mujer-una-revision-historica-de-las-contribuciones-de-este-genero/>

REFERENCIAS

- Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres. (2018). *La igualdad de género inicia desde la educación preescolar*. Gobierno de México. <https://www.gob.mx/conavim/articulos/la-igualdad-de-genero-inicia-desde-la-educacion-preescolar?idiom=es>
- Michel Foucault. (1976). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: siglo XXI Editores.

Área de becas de la ENMJN: orgullo y pasión por el servicio

Difusión Cultural ENMJN



ENMJN. (S.f). Área de becas ENMJN 1 [imagen de archivo].

El Área de Becas de la ENMJN es un área vital para apoyar a las estudiantes en el proceso de obtener apoyos económicos que les ayuden en sus estudios. Para Blanca Estela Orozco Medina, responsable operativa del área, el objetivo es claro: difundir, operar y dar seguimiento a los diferentes programas de becas de una manera transparente, oportuna, homogénea y con calidad para los alumnos y los docentes de la institución.

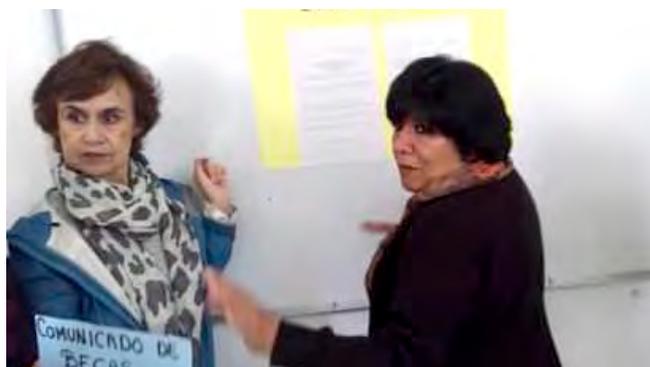
“Tratamos de generar una cultura hacia lo que son las

becas. Nuestra obligación es presentarles todas las opciones a las que tienen derecho y guiarlas en todo el proceso para que puedan solicitarlas y obtenerlas”, explica Orozco. Entre los principales estímulos que gestiona el área se encuentran: Beca de Apoyo a la Práctica Intensiva y Servicio Social (BAPISS), Beca Federal Para Apoyo a La Manutención, Beca para Iniciar La Titulación y Beca por haber Concluido La Titulación y Beca Jóvenes Escribiendo el Futuro de Educación Superior. En el caso de esta

última, Blanca Orozco se declara feliz por los resultados. “Tenemos más de mil alumnas inscritas, casi la totalidad del alumnado”, comenta.

Entre las preguntas frecuentes que se resuelven en el Área de becas, una de las principales se relaciona con las encuestas socioeconómicas, donde algunas alumnas dudan a la hora de dar sus datos: piensan que entre menos dinero y más dependientes tengan es mejor. “Pero eso no forzosamente cierto —aclara Orozco—. Si tú pones que ganas mil pesos y dependen de ti siete personas, es difícil que recibas la beca porque es prácticamente imposible terminar una carrera en esas condiciones”. Al respecto, la recomendación de la especialista es la honestidad. “Mientras no rebases el per cápita que marca cada lineamiento, no hay problema. Pero muchas alumnas no lo saben”.

Otra de las situaciones se presentan a la hora de solicitar una beca, es que las estudiantes no leen con atención cada



ENMJN. (S.f). Área de becas ENMJN [imágenes de archivo].

pregunta de los cuestionarios. Parecería algo sencillo, pero esta omisión puede generar enormes problemas. “Te pongo un ejemplo —comenta Orozco: una alumna estudió en otra universidad y se dio de baja temporal; cuando entra a su página de SUBES, lo primero que aparecen son sus datos de la escuela anterior y la activan. Es un error grave, porque ya no es reversible y esta falta de cuidado puede costarles la beca”.

Por esto es que el área de becas y las estudiantes deben permanecer en constante comunicación. Inclusive, en este período, se preparó una ficha técnica para que

las alumnas sigan paso por paso los procesos de su respectiva beca. “En ocasiones, no recuerdan su contraseña o su correo, también les ayudamos a resolver eso”.

En general, Blanca Orozco recomienda a las estudiantes que no se despeguen de sus grupos, de sus correos, que permanezcan atentas; que nunca se queden con dudas ni preguntas, que sepan que la escuela las apoya y no están solas en su proceso. “Para nosotros es un orgullo saber que podemos ayudarlas y contribuir a que cuenten con un apoyo económico que les facilite seguir con sus estudios”.

Para concluir, Blanca Orozco destaca el apoyo de sus compañeras, la maestra María del Socorro Méndez Toledo, apoyo académico, y Norma Blancas Bárcenas Rojas, apoyo administrativo, y les agradece su gran colaboración, compromiso, responsabilidad y excelente actitud para cumplir los objetivos, acciones, metas y resultados en tiempo y forma. “Nosotros somos un área de la ENMJN y, como tal, sentimos una enorme responsabilidad con nuestra escuela y con la comunidad a la que pertenecemos —concluye Blanca Orozco—. Es por eso que trabajamos con tanto entusiasmo y con tanto gusto para apoyar a los demás”.



NGACETA Norma·lista!

Presencia que hace historia

**Consulta las
Especificaciones Técnicas
y la licencia de uso en la
siguiente liga:**

<https://sites.google.com/sep/df.gob.mx/gacetadgenam/especificaciones-t%C3%A9cnicas>



GACETA Norma·lista!

Presencia que hace historia



Anímate, escribe
Difunde!

La gaceta *Norma·lista!* es un medio DIGITAL de comunicación, publicación y difusión para promover las actividades académicas y culturales que se producen en las Escuelas Normales, Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México y Área Central, para fomentar la Identidad Normalista.

Contáctanos en: gaceta.dgenam@aefcm.gob.mx