

# GAZETA Norma·lista!

Número: 7  
Volumen: 1  
Diciembre 2020

Presencia que hace historia



**SARS  
CoV-2**  
(COVID-19)



**Convocatoria:  
“Educación y  
pandemia”**

**Convocatoria:  
“Calaveritas  
literarias 2020”**



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**AEF MÉXICO**  
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

## Directorio

**Luis Humberto Fernández Fuentes**  
Titular de la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México

**María Luisa Gordillo Díaz**  
Directora General de Educación Normal y Actualización del Magisterio

**María Guadalupe Ugalde Mancera**  
Directora de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros

**María Hortencia Castorena Mora**  
Directora del Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México

**Alicia Luna Rodríguez**  
Directora de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños

**María de Lourdes Gálvez Flores**  
Directora de la Escuela Normal de Especialización "Dr. Roberto Solís Quiroga"

**Mercedes Takagui Carbajo**  
Directora de la Escuela Normal Superior de México

**Hilda Berenice Aguayo Rousell**  
Directora de la Escuela Superior de Educación Física

## Gaceta Norma·lista!

### Comité Editorial

**Janine Romero Ávila**  
Presidente

**Andrés Rivera Zárate**  
Secretario

**Claudia Esther Trejo García**  
Vocal BENM

**Martha Alicia García Galindo**  
Suplente BENM

**Elsa Moreno Damián**  
Vocal CAMCM

**Luis Fernando Alanís Téllez**  
Suplente CAMCM

**Ernesto Murguía Moreno**  
Vocal ENMJN

**Noemí Aguilar Martínez**  
Suplente ENMJN

**Norma Grande Mejía**  
Vocal ENE

**Rosa María Montoya Torres**  
Suplente ENE

**Jorge Luis Heras Ramírez**  
Vocal ENSM

**Hebe Dinorah Gómez Neri**  
Suplente ENSM

**Arturo Pérez López**  
Vocal ESEF

**Alicia Alcántara Quintana**  
Suplente ESEF

**Margarita Ángeles Paredes**  
Vocal DGENAM

**Claudio Morales Rodríguez**  
Suplente DGENAM

**Mauricio de Jesús Juárez Servín**  
Director Editorial

**Estela Campos Durán**  
Editor Responsable

### Equipo Editor

**Dulce Araceli Hernández Sánchez**

**Nataly Gómez Romero**

**Raúl Cuauhtemoc Ayala Ramírez**

**Alba Esperanza Cruz Solís**  
Imagen Editorial

**Irene Itzel Centeno Barba**  
Apoyo Secretarial



## Contenido

Editorial	3
Resultados de la Convocatoria Expresión Literaria. Educación y pandemia: Una oportunidad de cambio.	5
2020 año que marcó a la población mundial	6
COVID 19: La pandemia que expuso los valores en nuestra comunidad y el papel que jugará el docente en el modelo híbrido.	10
Viviendo en cámara lenta	14
Covid-19 y Arquitectura Escolar: el posible detonador en la transformación de los espacios educativos	19
Apología	24
Figuras	25
El último suspiro. El encierro llegó, la calle perdió color, toda la magia acabó	27
Crecimiento en cuarentena	28
Fortaleza Normalista	32
Pandemia. Las afectaciones del SARS-CoV2 en el mundo. De la sorpresa e incertidumbre a la multiplicidad de dilemas	33
Soneto al manjar generador de los problemas	38
Una pandemia feminizada	40
Concurso: "Calaveritas literarias 2020"	42



Consulta nuestro sitio web:

<https://sites.google.com/aefcm.gob.mx/gacetadgenam>

GACETA Norma·lista! es una publicación editada por la DGENAM a través de la Oficina de Extensión y Difusión Cultural. Fresno #15 Col. Sta. María la Ribera, Cuauhtémoc, 06400 Ciudad de México.

Las opiniones, comentarios, ideas y artículos expresados en esta publicación, son exclusivas de los autores y no reflejan necesariamente la postura institucional de la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio ni la de ninguno de los miembros por separado.

# Editorial

¡Vaya momento! Sirva esta expresión coloquial para obviar una descripción del contexto tan complicado en el planeta, quizá solo comparable con el vivido a principios del siglo pasado cuando prevalecieron situaciones similares, aunque caracterizadas por otras circunstancias, como eran las economías continentales, los sistemas de salud, la comunicación y transportes incipientes, algunas naciones en guerras o revoluciones que hasta años más tarde habrían de definir un rumbo.

Este momento, cien años después de ese estado referido, vivimos una paradoja, ya que en plena era de la información y la comunicación, cuando a cada segundo se escriben y se dan a conocer miles de líneas acerca del tema de actualidad, la pandemia: su impacto y sus posibles consecuencias que están disponibles a través de los diversos medios, provoca una sensación de desinformación, incertidumbre y una serie de reflexiones que trascienden lo cotidiano en el hogar, en la escuela (ahora virtual), en los grupos de amigos y en los añorados círculos físicos y sociales, que hasta hace unos meses marcaban nuestro dinamismo y que ansiamos poder compartir de nuevo.

A pesar de ello, la vida continúa con nuevos retos, con situaciones inéditas, que al fin y al cabo son experiencias y aprendizajes.

Para la Gaceta **Norma·lista!**, es muy importante contribuir, con la recuperación y publicación de las aportaciones de estudiantes y docentes de las Escuelas Normales, CAMCM y áreas centrales, que para este número, fueron seleccionadas a partir de la respuesta a las convocatorias para concursar en dos temáticas, la primera de gran tradición, la elaboración de calaveras literarias que se enmarca en la celebración nacional a los fieles difuntos, entre finales del mes de octubre y los primeros días de noviembre; nos brinda una visión satírica y jocosa, muy característica de los mexicanos acerca del significado y la relación con la muerte.

La segunda, referente a la difícil convivencia con el virus género (Beta) de la familia *coronaviridae*, provocador del mal, ahora comúnmente conocido como COVID-19, abordado en dos estilos literarios: poesía y prosa, que como en todo concurso, hubo una selección.

Los participantes encontraron el espacio para compartirnos sus vivencias, sus percepciones y sus emociones, algunas de manera muy personal y realista, otras con un estilo sutil y metafórico, pero ambas con la capacidad de transportarnos a escenarios nunca imaginados y menos deseados, que sin duda están contribuyendo a la construcción de nuevas relaciones con la sociedad, con la naturaleza y con uno mismo.

Como puede observarse con la lectura de los trabajos de esta publicación, la manera de vivir el confinamiento, de interpretarlo y de explicarlo, tiene múltiples formas, todas enriquecedoras, según el rol social desde donde se generan.

Los invitamos a disfrutar y reflexionar sobre cada uno de los trabajos, con la humildad y la apertura para interactuar con el mensaje que cada uno intenta transmitir, sin importar el estilo o lo modesto de su estructura, finalmente, ¡todos seguimos aprendiendo!



LAVERITAS

DIEGO

VERIDA

CONCURSO

TIEMPOS DE COVID

ADAPTACION • CAMBIO  
PERDIDAS • TECNOLOGIA

# Resultados de la Convocatoria Expresión Literaria. Educación y Pandemia: Una oportunidad de cambio

---

Comité Organizador

---

Con el propósito de compartir las experiencias personales y profesionales vividas durante la emergencia sanitaria en su surgimiento y ponderarlas como zonas de oportunidad para la vida, en julio 2020, la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio (DGENAM), Escuelas Normales Públicas de la Ciudad de México y el Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México (CAMCM), generaron este evento literario.

Las formas literarias propuestas en las categorías de “Experiencias personales” y “Experiencia de práctica profesional”, tuvieron la recepción total de 49 trabajos en narrativa y poesía. Los docentes, alumnos y personal que participaron compartieron su espíritu, dolores y fortalezas ante el Covid-19 como enfermedad epidémica.

Seis son los poemas entre redondilla, cuartetos, sonetos y verso libre que resultaron ganadores, los cuales nos hacen vibrar con la complejidad de emociones dibujadas a través de sus voces poéticas. María Teresa Sánchez Martínez con “Fortaleza normalista”; Ruth Geraldine Guerrero Zamora “Una pandemia feminizada”; Steffi Contreras Galindo “Soneto al manjar generador de los problemas”; Yoselin M. Salazar Calderón “El último suspiro”; y Noemí Aguilar Martínez con “Apología” y “Figuras”.

La energía, la combatividad y el tamaño de la esperanza se leen en los siete textos ganadores de la categoría de narrativa que abarcan relato, ensayo, artículo de opinión o de fondo. De Irene Luviano Rosales “Covid-19 y Arquitectura Escolar: el posible detonador en la transformación de los espacios educativos”; Melissa Raquel Luna “Crecimiento en cuarentena”; Alejandra Arreola González “Covid-19. Ensayo”; María Eugenia Urbina Fuentes “2020 año que marcó a la población mundial”; Steffi Contreras Galindo “Pandemia.

Las afectaciones del SARS-CoV2 en el mundo. De la sorpresa e incertidumbre a la multiplicidad de dilemas”; Adriana Lizbeth Delgado “COVID 19: La pandemia que expuso los valores en nuestra comunidad y el papel que jugará el docente en el modelo híbrido”; y con Argelia Olalde Rivas Corchado “Viviendo en cámara lenta”.

Cada uno de los textos seleccionados que se incluyen en este número exploran territorios distintos de la experiencia educativa y la docencia en el confinamiento. Asimismo, representan una contribución al arte de la expresión verbal sobre la necesidad de transmitir lo esencial de la condición humana en tiempos de pandemia.

# 2020 año que marcó a la población mundial

Maria Eugenia Urbina Fuentes, BENM.



Nito100. (2020). *Globo terráqueo con una máscara y texto coronavirus*. Recuperado de: <https://www.istockphoto.com/es/fotos/coronavirus?mediatype=photography&phrase=coronavirus&sort=mostpopular>

**C**omenzaste sigilosamente,  
**O**bligando a la humanidad a estar en sus casas.  
**V**arias personas murieron y la  
**I**nconsciencia prevalecía en las personas,  
**D**eseando que esto fuera un sueño.  
**19** fue el año que te antecedió y  
**2020** fue el año en que te multiplicaste

Este año 2020 es, fue y será un año muy cabalístico lleno de experiencias, aprendizajes y crecimiento, pues simplemente desde cómo se representa gráficamente, se puede considerar que es un año par, que se duplica, que tiene los mismos números, etc.

Todo comenzó en enero con la noticia de que en Wuhan, provincia de Hubei, China, había aparecido un virus llamado “coronavirus” y

su nombre científico era COVID-19, muy peligroso y mortal, los ciudadanos de México y del mundo lo vimos como muy lejano, sin embargo poco a poco fuimos viendo como se iba expandiendo en Italia, España, Asia, Japón, Estados Unidos y otras partes de mundo hasta que llegó a México, hubo compras de pánico pensando que esto era el final, pues a su paso por el mundo ya había dejado enfermos y otros que ni siquiera sabían que lo portaban estaban infectando, sin querer a otras personas y hasta a sus familiares, barcos varados en cuarentena sin poder tocar tierra porque traían personas contagiadas y lo inevitable, una estela de muertos, entonces comenzó el caos mundial.

Iniciaron las indicaciones de “tener una mejor higiene al lavar las manos y toser

en el antebrazo”, “Quédate en tu casa”, “si no tienes a que salir, no salgas” para evitar cualquier tipo de contagio, por lo que se suspendieron clases en la BENM desde el 18 de marzo y ahí comenzó nuestra cuarentena. Sin embargo, hubo personas que no lo creyeron y siguieron asistiendo a eventos masivos, restaurantes, cines, plazas comerciales, etc., y el virus se comenzó a propagar cada vez más.

Los alumnos de 8° semestre estaban junto conmigo en las escuelas primarias realizando su servicio social, pero éstas pasaron a estar en la semana del 16 al 20 de marzo vacías, eran como construcciones olvidadas por el tiempo pues ya no se escuchaban las risas de los niños, había salones sin ruido, ya no había recreos donde los niños disfrutaran su almuerzo y jugaran en el patio; en esta semana solo asistieron algunos niños hasta el miércoles 18, ya que a partir del jueves 19 eran escuelas vacías... edificios fantasmas... sin niños... solo los profesores que cumpliendo cabalmente su responsabilidad y arriesgándose al contagio tenían que seguir asistiendo a las escuelas de educación básica.

Los recintos escolares ahora pasaron a los hogares familiares, pues para continuar con

la educación se conminó a la población a tener clases en línea, a unirnos a través de las redes y la fibra óptica haciendo uso de pantallas y micrófonos para trabajar a distancia; tuvimos que aprender una nueva forma de relación, de educación y de comunicación, organizando nuestros tiempos y nuestras vidas.

Los padres de familia tuvieron que acomodar sus horarios y sus actividades para trabajar con sus hijos, pero a la par las áreas de la casa se convirtieron en gimnasios, salones de baile, áreas de juegos, etc., pues al no poder salir de casa nos tuvimos que reinventar y reestructurar para una nueva convivencia familiar, para tener una cercanía con las emociones y los afectos, que tal vez tiempo atrás se habían quedado en el tintero y estaban muy superficiales con cada integrante de la familia.

Este “encierro” nos ha enseñado a valorar un beso, un abrazo, una persona cercana, una buena charla en presencia; nos ha enseñado a valorar la amistad más que nunca y nuestras actividades cotidianas, a nuestra familia y nuestro lugar en ella, a disfrutar nuestro hogar y reconocerlo pieza por pieza, pues en el ajetreo diario en el que vivimos ya no



Altmann, G. (2020). *2020 año que marcó la población mundial*. Recuperado de: <https://pixabay.com/es/illustrations/corona-coronavirus-m%C3%A1scara-4938929/>



Golden, H. (2020). 2020 año que marcó la población mundial. Unsplash. Recuperado de: <https://unsplash.com/photos/WUbf7I75Bs>

teníamos tiempo de reacomodar lo desacomodado desde lo físico hasta nuestro interior.

Hemos reforzado los lazos de amistad a través de las redes sociales al hacer videos, enviar mensajes, informar cómo estamos; algo muy importante es que se abrieron las fronteras de la cultura al liberar algunos conciertos, películas, libros, museos, etc., lo que nos dio la oportunidad de visitar virtualmente lugares que tal vez nunca podríamos estar ahí, deleitar nuestros oídos con grandes obras musicales, disfrutar de un buen libro, una buena película o un gran espectáculo, así como recibir mensajes de reflexión que realmente valen la pena para valorar lo que por el momento “hemos perdido”, pero que cuando lo recobremos tenemos que tener una nueva visión de lo que queremos y hacia dónde vamos junto con el planeta.

Hemos aprendido a festejar cumpleaños en compañía de la familia de forma virtual y solo dos o tres personas cerca de nosotros, a hablar más por teléfono en lugar de mandar

miles de mensajes, aunque esos nunca han cesado; descubrimos que hay libros en nuestro librero que aún no leemos y que ahora tenemos el tiempo para ello y que somos poseedores de ropa, zapatos, autos, alhajas y muchas cosas más que las usamos cuando salimos de casa, sin embargo, en este período muchos no usamos más que un par de tenis, un pants, una pijama; hemos dejado nuestro auto parado durante estos días y me pregunto... ¿realmente nos hacen falta tantas cosas que tenemos?, ¿qué es lo que realmente nos hace humanos?, ¿qué es lo que necesitamos en realidad para valorar nuestra propia existencia?, ¿esto nos ha servido para conocer a nuestros hijos?, ¿a nuestra pareja? ¿a los que habitan conmigo? Pero, lo más importante ¿me ha servido para **conocerme a mí?**, reflexionar que es mi **ser**, mi **existencia**, mi **yo**; que papel juego en este mundo, en esta sociedad, en esta casa, en esta familia, en esta **MI VIDA**...

Nos ha obligado a valorar la **VIDA**, a estar solos y en soledad, a escuchar nuestro silencio y a acallar los gritos internos de desesperación, y ver que las cosas materiales que poseemos realmente no tienen ningún valor si no tenemos con quien compartir nuestras experiencias, nuestra existencia, nuestro **SER**.

Y como dice Facundo Cabral en su canción: “Este es un nuevo día para empezar de nuevo, para buscar al ángel que nos crece los sueños, para cantar, para reír, para volver a ser feliz”.

Lo que me lleva a reflexionar: cuanto hemos reído, disfrutado, trabajado con gusto, estar con gente que nos hace crecer y que no nos contamina con quejas y chismes que son nocivas para nuestra salud, estar en lugares que disfrutamos y no donde nos obligan a estar. Esta cuarentena nos obliga a pensar ¿cuál es nuestra motivación en la vida?, el estar aislados, algunos solos... otros acompañados... otros más trabajando a distancia, algunos en presencia, pero alejados, pues ahora tenemos que vivir con un distanciamiento





Ishan. (2020). 2020 año que marcó la población mundial. Unsplash. Recuperado de: <https://unsplash.com/photos/3S1c034bmHQ>

social. Hasta cuando tomaremos en cuenta que cada vez que abrimos los ojos es un nuevo día para empezar de nuevo, para disfrutar y no postergar nada para un día especial, pues cada instante, cada minuto, cada día... **es especial...**, porque estamos **¡VIVOS!**

Hemos aprendido conductas y frases como “sana distancia”, “quédate en casa”, “cuídate”, “lávate las manos bien y muchas veces”, “utiliza cubrebocas y guantes”, “guarda medidas higiénicas de precaución al llegar a casa”, etc... situaciones tan cotidianas pero que muchos siguen sin llevar a cabo.

Tal parece que el mundo se detuvo, muchos comercios cerraron, las personas dejaron de salir, los autos dejaron de circular, los aviones dejaron de pasar frecuentemente por el cielo, los aeropuertos ahora están casi vacíos, las playas y malecones se cerraron, pero en realidad el mundo se esta sanando de este virus mortal “**el ser humano**”. Este virus que no ha entendido que el único planeta donde puede vivir es este la “**MADRE TIERRA-PACHAMAMA**”, este globo terráqueo que nos brinda **TODO...** fauna, flora, paisajes, climas, atardeceres, colores, etc., y que aún no sabemos valorar, que debemos dejar de ser virus para ser... **humanos** y colaborar, ser solidarios, honestos y sobre todo tener la responsabilidad del planeta que le dejaremos a los que nos preceden. Deseo que esta experiencia nos sirva para dejarlo de destruir, pues ella, la **TIERRA**, ya nos enseñó su poder, lo que puede hacer y que

nosotros solo somos **unos insignificantes seres indefensos** ante su magnitud y excelencia. Lo único que heredamos para siempre es lo bueno que les damos a los demás.

Mucha gente esta viendo este encierro como algo desmotivante, depresivo sin tomar en cuenta que afortunadamente estamos “encerrados” en nuestra casa y no en una cárcel, tenemos que comer, una cama donde dormir, entretenimiento, servicios básicos; estamos en nuestro espacio libres y no en una celda de dos por dos; en un lugar que nos da la oportunidad de ser creativos, de retomar actividades olvidadas, de encontrar-nos y encontrar-me. Estamos en el mejor lugar del mundo “nuestro hogar” con las personas más importantes “nuestra familia” o “con nosotros mismos”. No estamos en la calle como muchos otros que no tienen nada y están expuestos a todo. Creo que ha sido, es y será el “encierro” más digno que hemos tenido pues es en pro de nuestra salud y principalmente de nuestra VIDA.

Reflexiono: ¿debemos volver a la normalidad?, ¡¡NOOOOO!! lo que debemos hacer es CAMBIAR, ya que el dos mil veinte es un año de cambios, año de pérdidas, año de aprendizajes, año de crecimiento, año que nos ha enseñado a retomar los valores universales, año que nos ha hecho voltear hacia nosotros mismos, año que esta marcando a la humanidad en toda la extensión de la palabra. Un año compuesto de tres simples palabras pero que ha tenido una fuerza mortal.

# COVID-19: La pandemia que expuso los valores en nuestra comunidad y el papel que jugará el docente en el modelo híbrido

Adriana Lizbeth Delgado Olalde, BENM.

A mediados del mes de marzo del 2020, se leía en diversos diarios nacionales y canales de noticias la decisión de nuestro Secretario de Educación de adelantar las Vacaciones de Semana Santa con una visión de regreso tentativa del 20 de abril del 2020, a las actividades cotidianas de la vida educacional. No obstante, después de 6 meses de confinamiento,

los alumnos y docentes hemos enfrentado grandes retos Profesionales y Tecnológicos.

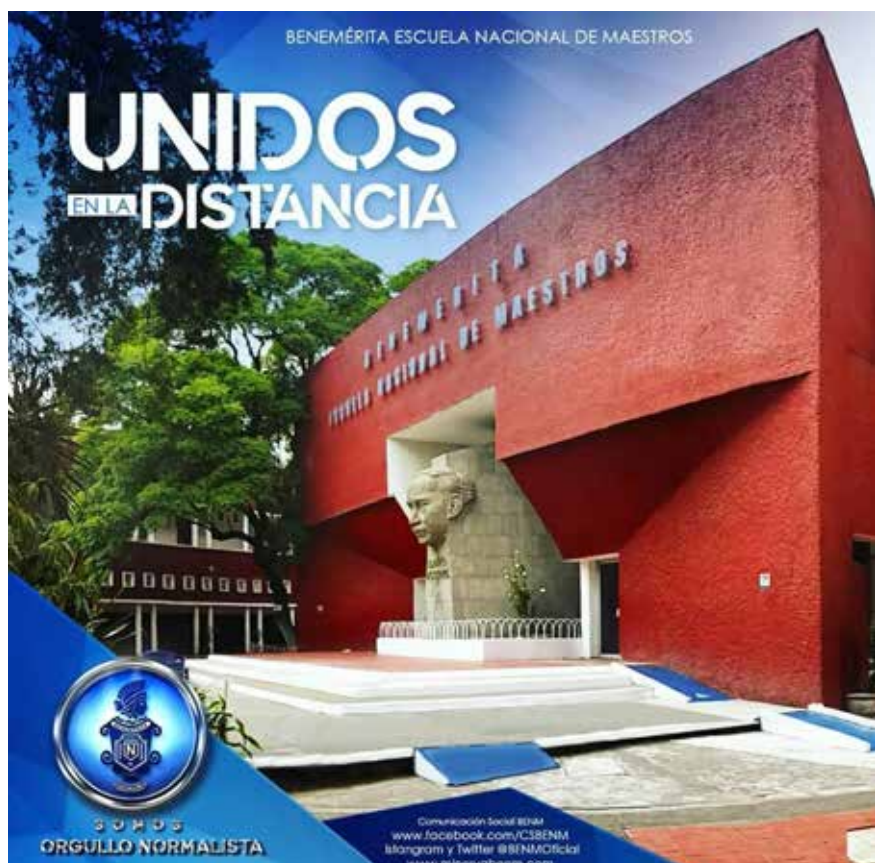
Esta Pandemia resalto el compañerismo, tolerancia, empatía y solidaridad, nos acercó más a nuestros alumnos; donde en un primer momento el objetivo era saber si se encontraban bien de salud, además de estar pendientes

de las noticias por parte de nuestra máxima autoridad, priorizando la comunicación más allá de la relación normalizada de Docente y Alumnos con un enfoque no de Autoridad, sino de Pares.

Cabe destacar que el trabajo desde los Colegios de Maestros fue siempre con la visión de ayudar y tranquilizar



Delgado, A. (2020). Normalidad en el salón de clases antes de COVID-19 [Fotografía]. BENM.



BENM. (2020, julio 28). Unidos en la Distancia de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros. Recuperado de <https://www.facebook.com/CSBENM>

a los alumnos ante la incertidumbre que surgió de los distintos temas administrativos que hubiesen quedado pendientes: calificaciones, evaluaciones y exámenes profesionales que se implementarían; esto les generaba preocupación y estrés por la falta de recursos económicos y tecnológicos por los que estaban pasando, algunos de ellos sin contar con una computadora propia, falta de Internet en sus hogares, enfermos en sus casas, despidos, decesos de sus seres queridos. Permeando de manera directa esta

información al docente. Nuestro teléfono celular fue nuestra herramienta fundamental para que tuviéramos a bien considerar esos casos especiales, analizar y proponer las estrategias óptimas para estos alumnos, la preocupación del grupo era que todos tuvieran las mismas oportunidades, empatizándose con sus compañeros y solidarizándose con todos los miembros de su grupo.

En los colegios seguíamos reuniéndonos por medio de algunas plataformas gratuitas para poder exponer los

casos especiales, elaborando de manera colegiada estrategias para poder brindar a esos alumnos la continuidad de sus cursos, con mucha incertidumbre respecto a las decisiones de nuestras autoridades día a día, en un afán de dar continuidad muchos docentes implementamos en estas plataformas gratuitas clases en línea, Inclusive Talleres donde advertimos la dificultad de algunos alumnos de conexión intermitente o el gran esfuerzo que hacían tratando de realizar y enviar las actividades solicitadas. El apoyo que se brindó a estos casos vulnerables sensibilizó a la comunidad de gran manera, reforzaron el respeto, la tolerancia y compasión a nuestros semejantes.

Paralelamente aún nos negábamos a los recursos tecnológicos al cien por ciento, en una esperanza de que todo volviera a ser como antes, esperando pacientemente indicaciones que llegaran de nuestras autoridades, esperanzados con la noticia del regreso a las aulas con normalidad y continuar con la forma de enseñanza presencial, pero claramente esto no sucedió; al contrario se extendió más la suspensión y esas expectativas se desvanecieron, teníamos que iniciar ya con las estrategias que habíamos planteado de manera colegiada, muchos docentes y alumnos aun no tenían correo Institucional, esto dificultaba el acceso



Sánchez, L. (2020). *Sala Tecno II, "Término del Taller: Prevenir y Actuar Acoso Escolar, Maltrato escolar y abuso sexual en la escuela Primaria, de manera presencial por suspensión Pandemia Covid-19"*. BENM.

correcto a la plataforma, algunos no estaban capacitados para afrontar el mecanismo de la plataforma, pero eso no iba a ser impedimento mientras estuviéramos claros con el objetivo, debíamos pensar en los alumnos antes que en nosotros, nuestra vocación debía ser más grande que nuestras limitaciones tecnológicas, es así como nuestros hogares se convirtieron en aulas, la colaboración de nuestras familias para evitar ruidos o interrupciones mientras transmitíamos fue fundamental, la preparación de materiales debía ser expreso y concreta, en la práctica era recurrente las pantallas pasmadas por la falta de buena señal; nuestro teléfono celular se llenó de grupos de mensajería instantánea para la atención de cada grupo, atención a los jefes de grupos una vez por semana para el seguimiento de las actividades y exponer nuevos casos vulnerables de algunos de sus compañeros, nuestra línea de comunicación con los alumnos se fortaleció, los materiales, lecturas, videos y

actividades se debía compartir tanto en plataforma como en medios de mensajería para facilitar al alumno su descarga. El pedirles acudir a la biblioteca o comprar un libro quedo en el pasado.

Darnos por vencidos nunca fue una opción, la realidad es que nos unimos de una manera extraordinaria, nos capacitamos unos a otros, pruebas tras pruebas en distintas plataformas ayudándonos mutuamente con las dudas que surgían en la práctica, pero teníamos que lograrlo, los exámenes Profesionales estaban previstos y no dejaríamos que el sueño de los alumnos de convertirse en Licenciados de Educación Primaria que llevaban años anhelando se viera interrumpido, es así que se demostró individual y colectivamente los valores que tenemos, el esfuerzo y el compañerismo. Alumno y Docente como iguales de forma colaborativa con el compromiso de brindar una educación de calidad a pesar de las limitaciones que pu-

diéramos tener: económicas, laborales, familiares y de salud. El arduo trabajo que se hizo por parte de nuestra comunidad se vio reflejado en la transmisión de los Exámenes Profesionales, el ver la sonrisa de los exitosos sustentantes al escuchar "APROBADO POR UNANIMIDAD", reconociendo su gran desempeño y conocimiento del trabajo presentado al jurado, el momento de la toma de protesta en donde muchos rompían en llanto de alegría de ver culminado su sueño, sus padres en casa tras bambalinas que se podían escuchar sus susurros, y aplausos al desempeño en su examen; nos deja la Enseñanza de que todo el esfuerzo valió la pena.

Rescato de la experiencia que muchos comenzamos a ver esto como una realidad permanente, nos forjo nuevas formas de enseñanza por medio de las Plataformas, superamos con valor y esmero este gran reto, el ejemplo que permeamos a los alumnos ante la adversidad quedara grabado en

ellos, la solidaridad que se formó entre todos expresó el gran amor y vocación a esta noble Profesión reconociéndonos como pilares importantes de la Sociedad, motivamos el Respeto, la Tolerancia y la Empatía en su máxima expresión.

El futuro docente de Educación Primaria se enfrentará a las limitaciones de recursos Institucionales. Además de las problemáticas familiares y económicas que se verán evidenciadas mediante la implementación del modelo Híbrido, nuestro país tendrá que hacer grandes esfuerzos para lograr la conectividad ideal para dar frente a la brecha educativa, para que la educación sea realmente de manera integral y de calidad para beneficio de

los alumnos con especial atención a las zonas rurales y marginadas, donde muchos no cuentan con energía eléctrica, mucho menos con una computadora o televisión, los esfuerzos tendrán que ser conjuntos, padres de familia, docentes y gobierno, el compromiso para lograr avances significativos dependerá de la colaboración de toda la sociedad. Al respecto retomo la valiosa propuesta realizada por el Secretario General del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), mediante Comunicado 31-2020, "10 propuestas para un ciclo escolar seguro" (Salas, 2020) donde puntualiza la importancia de garantizar los Derechos Humanos de: Salud, Seguridad Social, salarios y la certeza laboral de los docentes; además de

mencionar acertadamente en su punto sexto los siguiente: "Generar las nuevas condiciones de trabajo que implica la modalidad híbrida del ciclo escolar 2020-2021, proporcionando a cada docente las herramientas necesarias para desarrollar su trabajo: computadora, costos de la red internet, además de reconocer y valorar la disposición de las y los maestros de prolongar la jornada laboral, la invasión de su espacio y tiempo familiar para mantener activo al sistema educativo (Sic)". Esta propuesta expresa claramente los cuestionamientos que teníamos los Docentes al incursionar de forma virtual con los alumnos y los grandes cambios que realizamos en nuestro ámbito familiar para poder continuar con nuestra misión.



BENM. (2020, julio 28). *Generación 2016-2020 de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros*. Recuperado de (<https://www.facebook.com/CSBENM>).

# Viviendo en cámara lenta

Argelia Rivas Corchado, BENM.

Me llamo Argelia, tengo 37 años y soy orgullosamente maestra, de mis 37 años, quizás 20 los he vivido de prisa, es decir, levantarme temprano, salir de casa para la escuela, el trabajo, (hasta hace tres años, ambos turnos) después de la jornada laboral ir a nadar, fines de semana practicar deporte y salir con la familia, en fin, mi vida siempre había sido muy activa.

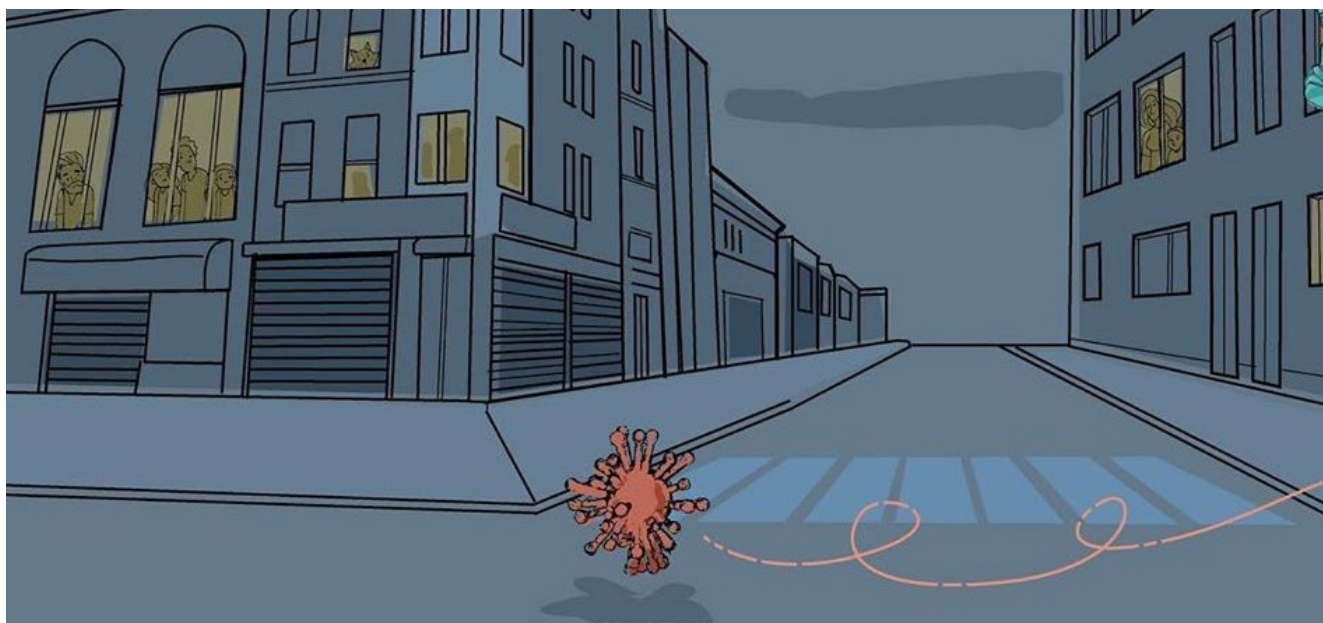
En diciembre escuché sobre un virus que atacaba a la población del continente asiático, recuerdo vagamente sobre algunos datos que, para mí, hasta ese momento eran desconocidos, sin prestar

mucha atención. Pero no era la única, de hecho, no había muchos datos al respecto. Meses después en las noticias hablaban de contagios a nivel mundial, es hasta este momento en donde empiezo a prestar mayor atención sobre el SARS-CoV-2 (COVID-19), sin imaginar ni magnificar lo que pasaría.

En el mes de marzo, en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros (BENM) se plantea la suspensión de clases, creyendo que quizás en 15 días todo regresaría a la normalidad, no obstante, pareciera que la psicosis se empezaba a apoderar de los chicos de mis

dos grupos, por este motivo las dos últimas semanas, la asistencia se vuelve irregular, muchos de ellos se reportan enfermos, el ambiente en la escuela se torna incierto, y es así que se organiza el trabajo a realizar durante los siguientes quince días.

Estos quince días sinceramente pensé que serían diferentes, si bien no estaba de vacaciones, ya tenía organizado el trabajo con los estudiantes y le daría continuidad al regreso a la Normal, programando únicamente la revisión de los trabajos, así que añoraba estar en casa, desayunar sin prisa, no estar



Sanabria, E. (2020). *Libertad en cuarentena*. Recuperado de [https://www.instagram.com/p/B915Aral-7Bk/?utm\\_source=ig\\_embed&utm\\_campaign=loading](https://www.instagram.com/p/B915Aral-7Bk/?utm_source=ig_embed&utm_campaign=loading)

en el tráfico y tener una vida menos acelerada, es decir quería vivir en cámara lenta.

Quizás, evadiendo un poco la realidad, pensé que el continente en que esto estaba ocurriendo estaba muy lejos y que posiblemente no llegaría a nuestro país, sin embargo, mi hermana es médico y comenta en una reunión familiar que es grave el tema, que no hay vacuna y que tardará mucho en restablecerse la normalidad, es en ese momento cuando verdaderamente magnifico lo que está ocurriendo.

Al exterior el escenario no es distinto, el gobierno plantea un encierro voluntario diciendo "Quédate en casa" y exhorta a no salir, con el fin de evitar un contagio masivo y que los hospitales no tengan la cobertura suficiente, pero ¿cómo llegamos a esto?, ¿quién lo inventó?, ¿de dónde salió? se habla de conflictos internacionales entre China y Estados Unidos, se menciona que la causa es el petróleo, incluso baja la gasolina, resulta que nadie tiene la culpa pero la gente empieza a morir, surgen como siempre los escépticos que dicen que es un invento del gobierno y también los amarillistas que dicen que es para depurar el planeta, en fin muchas preguntas, y muy pocas respuestas, lo real es que de repente ya no hubo tiempo de nada, simplemente todo pareciera que se empezó a poner en pausa.

Transcurrió el tiempo y las cosas no mejoraron, al contrario cada día la situación se agravaba más, empecé a sentirme angustiada, por la gravedad de la situación, pero además miles de pensamientos empezaron a invadirme, desde sentir temor por contagiarme o que alguno de mis seres queridos enfermara, o simplemente porque todo esto ha sido algo diferente, que vino a romper con mi dinámica, haciéndome reflexionar que no hay nada seguro, que en la vida los cambios son lo único seguro, que nada es estático y que es fundamental aprender a adaptarnos.

Conforme pasaron los días, la información emitida por las

autoridades seguía siendo alarmante, la cifra de personas fallecidas, aumento de manera exponencial, pero además un nuevo reto se presenta, las interrogantes ahora son: ¿cómo trabajar desde casa?, ¿qué actividades solicitar?, ¿qué pasa con mis alumnos?, ¿todos estarán bien? ¿tendrán acceso a internet? entre otras muchas preguntas en el ámbito laboral.

También vinieron a mi mente múltiples interrogantes como: ¿en qué momento del día revisaré los trabajos?, ¿cómo organizar mis tiempos?, ¿cómo atender a mi bebé y atender a mis chicos de la escuela?, ¿cómo combinar mi rol de ama de casa y profesionalista? ¿cómo esforzarme



Rawpixel. (2020). *Home Office*. Naciones Unidas. Unsplash. Recuperado de <https://unsplash.com/photos/EsDTqofSolg>

para realizar de la mejor manera los roles en que me quiero desempeñar?, porque gozo de la maternidad, me encanta estar al pendiente de un pequeñín de 2 años que lo único que quiere es jugar, y que para él se han terminado los días de madrugar e ir a la guardería, pero además y aunque no del todo agradable también se tiene que cocinar, limpiar, lavar, aunado a lo anterior, por otro lado también está mi profesión, la cual ocupa un papel fundamental en mi vida, y no solo por lo económico, sino porque ser maestra me apasiona, así que mis días se convirtieron en jornadas laborales de más de 12 horas.

Al inicio fue complejo y estresante, me sentía irritable y no encontraba la combinación perfecta, me negaba a vivir tan despacio, en un solo lugar y no porque no me guste estar en mi casa, sino porque es diferente cuando por gusto te quedas, a que simplemente te tengas que quedar en casa, después de la etapa de negación y enojo, pensé que no había alternativa, que aunque yo no decidí estar así, no había de otra, así que de alguna manera se tenía que avanzar, y fue así que poco a poco empecé a disfrutar de vivir en cámara lenta y permanecer en casa.

Empecé a disfrutar del estar en casa, de disfrutar a mi hijo y valorar esos momentos, que quizás no había tenido.



House of Radon. (2020). *Transformación de la espuma en cabras para que los niños tomen la actividad de lavado de manos como algo divertido*. Naciones Unidas. Unsplash. Recuperado de <https://unsplash.com/photos/8qAXZF4ZxdA>

Las cosas fueron fluyendo, y fue así que, bajo condiciones diferentes, se continuó con el desarrollo del curso de Prácticas Sociales de Lenguaje, diseñando las sesiones mediante el uso de las tecnologías, no obstante, otra realidad se presenta, las desigualdades de tipo social, económicas y culturales entre el estudiantado fue notorio, evidenciando las difíciles condiciones a las que se enfrentan no solo los estudiantes, sino la sociedad en general.

Además de concluir el curso de Prácticas Sociales de Lenguaje, otro gran

pendiente, era culminar con los trabajos de titulación de mis asesoradas, para lo cual se establecieron mecanismos para terminar el proceso de titulación en línea y sería la primera generación que sus exámenes profesionales serían por este medio, así es que no teníamos tiempo que perder, en este momento todo el mundo se está adaptando para salir adelante y en la BENM no nos quedaríamos atrás, di continuidad a las asesorías y concluimos satisfactoriamente el trabajo, indudablemente el examen de manera virtual no fue lo mismo, que cuando todos nos engalanamos en la





Russell, T. (2020). *Paciente y supervisor médico preparándose para una prueba nasal de COVID-19*. Naciones Unidas. Unsplash. Recuperado de: <https://unsplash.com/photos/m6OZNfmo2Dk>

Normal, no obstante, esta generación pese a las circunstancias salió adelante, enfrentando dignamente este gran reto.

Por otra parte, más allá del trabajo o del cansancio, conforme fueron pasando los días empecé a extrañar ese ir y venir de mi rutina habitual, empecé a extrañar estar con mis familiares, festejar cumpleaños o fechas conmemorativas, reunidos todos en familia, empecé a extrañar caminar por los pasillos de la normal para llegar a mi salón, empecé a extrañar las pláticas con mis compañeros de trabajo y quizás con quien no platicaba al menos el saludo o vernos de lejos. Desafortunadamente, empezaron a llegar lamentables noticias, fallecimientos de

compañeros de trabajo y conocidos, situación que deja un vacío, porque quizás nunca imaginé que, en este tiempo, que al inicio parecían quince días más de vacaciones, de pronto cambiaría tanto y se llevara a tantas personas, las cuales no pudieron ser despedidas en familia.

Hoy a casi seis meses de que inicio el confinamiento me siento afortunada, pues mis seres queridos se encuentran en buen estado de salud y aunque no puedo abrazar a mis padres sé que están bien, algunos otros familiares y amigos presentaron síntomas de COVID-19, sin embargo, no paso a mayores.

Hoy se habla de una posible vacuna que llegará en marzo,

¿qué va a pasar en ese tiempo?, nadie lo sabe, ni como impactará a la población, lo que sí es un hecho, es que nada será igual, esta enfermedad derivada de una guerra entre potencias, o inventada en un laboratorio, o mutada de algún animal, o lo que haya sido, ha generado precedentes a nivel mundial.

Por otra parte, la madre naturaleza nos hizo un recordatorio, nos dejó ver y sentir lo frágiles que somos, aunque quizás una de las pocas ventajas de esta pandemia y de este “vivir en pausa” permitió que la naturaleza tomara un respiro, las playas, ríos y océanos se limpiaron, las emisiones de CO<sub>2</sub>, responsables del cambio climático se redujeron, los animales volvieron a salir,



Russell, T. (2020). *La imagen muestra COVID-19 (representado en formas verdes) siendo transferido de una persona enferma a otras personas.* Naciones Unidas. Unsplash. Recuperado de: <https://unsplash.com/photos/m6OZNfmo2Dk>

y quisieron retomar sus territorios, es decir a nuestro planeta le hizo bien, por lo tanto, considero que es fundamental que los seres humanos reaprendamos a convivir con la naturaleza y fomentar el cuidado del medio ambiente, es necesario empezar a hacer cambios en el mundo, y en nuestro actuar comprendiendo que cada una de las acciones individuales tiene un impacto positivo o negativo en nuestros ecosistemas.

También se evidenció que las diferencias raciales o clases sociales, son temas que poco o nada interesa a enfermedades como estas, ya que de alguna u otra forma todos estamos expuestos

al contagio, es importante reflexionar que todos necesitamos de todos, que de alguna manera nos interrelacionamos y es importante cuidarnos entre todos.

Como docente considero que debemos prepararnos, avanzar y poder diseñar nuestros propios mecanismos de atención para afrontar problemáticas como esta y es ahí donde nuevamente surge la enseñanza, el aprendizaje, la formación académica, y dentro de esa formación académica resulta vital dotar de diferentes herramientas a los docentes en formación de tal manera que puedan hacer frente a estas vicisitudes de la mejor manera.

Hoy más que nunca se necesita de docentes comprometidos que busquemos y diversifiquemos nuestras estrategias para cumplir con nuestra misión y contribuyamos con lo que nos toca, porque mañana estos niños y jóvenes serán los que resolverán los grandes problemas del mundo.

Hoy reafirmo que las cosas más bonitas de la vida no son los objetos materiales, son esos momentos que se construyen en el día a día, porque en estos seis meses lo que más he extrañado han sido los momentos con familiares y amigos.

# COVID-19 y Arquitectura Escolar: el posible detonador en la transformación de los espacios educativos

Irene Luviano Rosales, DGENAM.



Beaudouin, B. & Lods, M. (1932-1935). Se observa la separación de los espacios áulicos unidos entre sí mismos por medio de senderos. Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/493847915369338045/>

El teórico en arquitectura Enrique Yáñez, describe sencillamente la arquitectura como: “el arte de construir los espacios que requieren las actividades humanas”. (Yáñez, 1994, p. 21). ¿A qué actividades humanas se refiere? A todas aquellas que los individuos somos capaces de realizar y para las que, cada una, requiere de un espacio específico: morar-vivienda;

enseñar, aprender-escuela; por mencionar dos ejemplos.

Quizá por la cotidianidad, se hace presente la falta de observación e identificación de las especificidades arquitectónicas en cada espacio, que hacen de los mismos, sitios adecuados para la habitabilidad al facilitar el desarrollo de una actividad concreta, en este caso, de la educación.

Por otro lado, tampoco cuestionamos o preguntamos las razones que originaron que los espacios fueran concebidos de la manera en que los conocemos. Ahora, ¿cómo se relaciona la epidemia de Covid-19 con la posible transformación del espacio educativo?

Para responder esta pregunta se hace referencia al trabajo de la Dra. Beatriz Colomina quien

en su libro: X-Ray Architecture, desarrolla, a partir del argumento central que, el surgimiento de la Arquitectura Moderna en Europa, sucedió como respuesta higienista frente a la crisis sanitaria ocasionada por la epidemia de tuberculosis, la cual afectó a la población del Viejo Continente desde fines del siglo XIX y principios del XX. Dicha enfermedad dieztaba a la población y lo más alarmante es que no se sabía qué lo ocasionaba (cualquier parecido con la realidad es mera coincidencia). Fue en 1882 cuando Robert Koch descubrió el bacilo que provocaba la tuberculosis.

Además, se supo que la bacteria era altamente infecciosa y se podía alojar en

zonas donde había mucho polvo. Para mejorar el estado de salud de los contagiados, así como para evitar la propagación del mismo, se recomendaban dos cosas sencillas: ventilación y luz natural. A partir de estas consideraciones se sugirió encalar paredes, eliminar el uso de alfombras, tapetes, cortinas y cualquier cosa en donde pudiera alojarse el polvo.

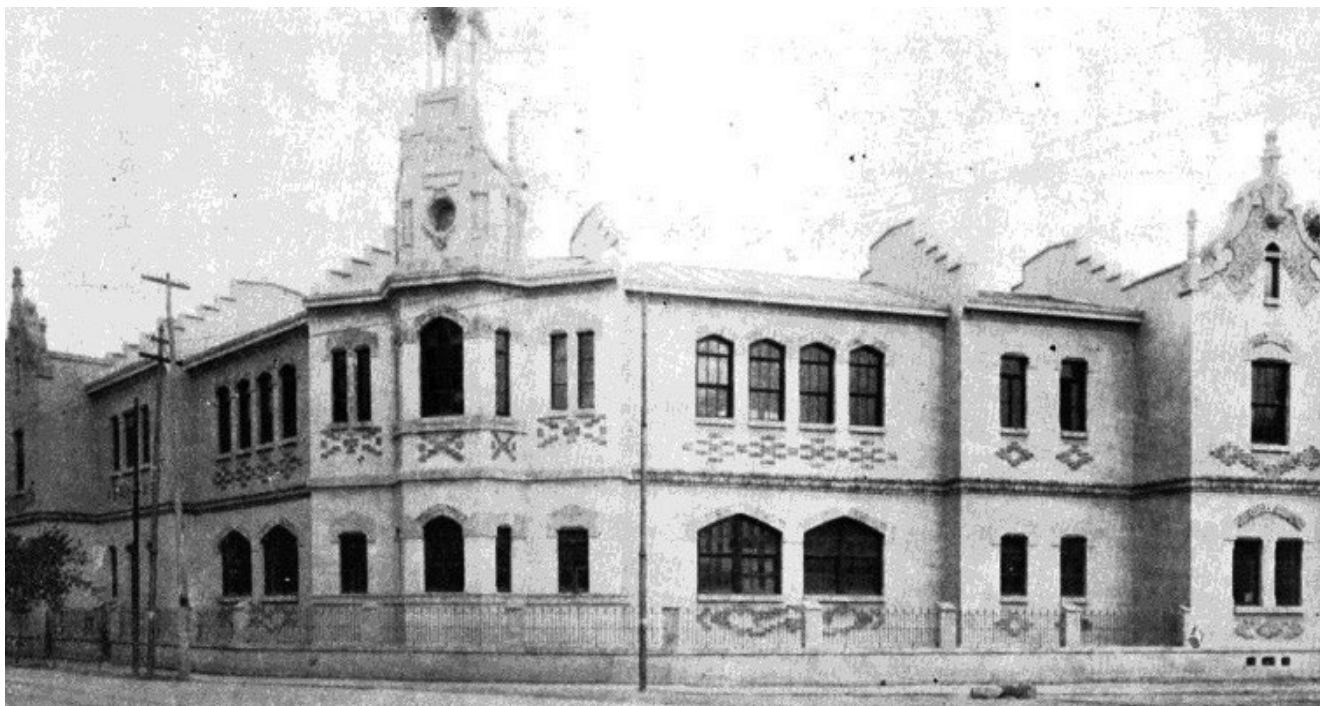
Fue así cuando arquitectos como Le Corbusier, Alvar Aalto, Ludwig Mies van der Rohe, Walter Gropius, -íconos del Movimiento Moderno de Arquitectura-, entre muchos otros, desarrollaron proyectos de edificios como una respuesta higienista versus la crisis sanitaria, lo cual, cambió la manera de hacer

arquitectura. La expresión formal era clara: muros blancos, ventanales, terrazas y jardines para una adecuada ventilación e iluminación; así como un mobiliario más "simple", con uso de materiales como el acero y en sus formas, trazos orgánicos, facilitando la limpieza de los mismos.

El mobiliario, las construcciones y el urbanismo, presentaron modificaciones importantes y la arquitectura escolar no fue la excepción. Surgió entonces, el concepto de Escuelas al aire libre o Escuelas antituberculosis. Tal como se muestra en las fotografías 1 y 2 de la École de plein air de los arquitectos franceses Eugène Beaudouin y Marcel Lods. En estas imágenes se observan:



Beaudouin, B. & Lods, M. (1932-1935). En la fotografía se observa el uso de puertas plegables para beneficio de ventilación cruzada. Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/493847915369338045/>



Del Castillo, F. (1880-1920). Primero reglamentos técnicos en la arquitectura escolar mexicana Recuperado en: [https://www.researchgate.net/publication/313793772\\_Primeros\\_reglamentos\\_tecnicos\\_en\\_la\\_arquitectura\\_escolar\\_mexicana\\_1880-1920](https://www.researchgate.net/publication/313793772_Primeros_reglamentos_tecnicos_en_la_arquitectura_escolar_mexicana_1880-1920)

la separación de las aulas entre sí mismas para evitar agrupaciones de alumnos; uso de puertas plegables de cristal y acero para beneficiar la ventilación cruzada. Este es un ejemplo en el cual se identifica que la respuesta de higienización causada por la epidemia de tuberculosis, influyó y determinó la transformación de los espacios educativos para evitar la propagación de la enfermedad.

El ejemplo de transformación de la arquitectura escolar a partir de una epidemia ¿es un ejemplo ajeno a nuestro país? Para exponer el caso de México, debemos remontarnos brevemente a la fundación de la Nueva España, recordando que la ciudad se asentó sobre

un lago. Aunque se realizaron trabajos de desagüe y consolidación de suelo, las aguas negras y sucias se enviaron al lago de Texcoco, pero sucedía que en los tiempos de lluvia se inundaba la ciudad y los propios desechos regresaban desde el lago, ocasionando grandes desastres: derrumbe de casas, dificultad en la provisión de víveres, incremento en el costo de los mismos, contaminación de las fuentes de agua potable e infección de los acueductos, por lo tanto se desarrollaban pestes y epidemias.

Para el siglo XIX, la situación no había cambiado del todo, enfrentamientos como en el periodo de 1857 y 1867, menguaban las finanzas y

dificultaban el desarrollo material de la ciudad. Es hasta el Porfiriato que las transformaciones profundas que deseaban hacerse desde la Reforma, en materia de salud y educación se reivindicaron materializándose en la arquitectura y urbanismo. Dado que el problema era grave: enfermedades, epidemias, desastre material, económico e imagen, debía actuarse pronto si se quería establecer la paz social y construir una nación donde el progreso junto con la modernidad fueran bandera.

La educación, definida por ideólogos como Manuel Altamirano quien hace una analogía de esta como el cimiento, y el edificio como la democracia, cobró tal



Altamirano, I. (1880-1920). Primeros reglamentos técnicos en la arquitectura escolar mexicana. Recuperado en: [https://www.researchgate.net/publication/313793772\\_Primeros\\_reglamentos\\_tecnicos\\_en\\_la\\_arquitectura\\_escolar\\_mexicana\\_1880-1920](https://www.researchgate.net/publication/313793772_Primeros_reglamentos_tecnicos_en_la_arquitectura_escolar_mexicana_1880-1920)

importancia durante el Porfiriato que, la educación fue un puntal para el nacimiento del pensamiento de un hombre moderno. Al respecto del tema que atañe a este trabajo, es que los cambios no se restringieron únicamente al aspecto pedagógico, por más fundamental que es, sino que, se dio un paso más y se entendió de manera consciente que debía ir de la mano con la concepción de un nuevo espacio físico y material. De esta forma, los nuevos centros escolares debían ser edificios modernos, teniendo la higiene como parte indispensable del programa

arquitectónico para evitar la propagación de epidemias.

Fue entonces que, en 1882 se llevó a cabo el primer Congreso Higiénico Pedagógico de México, donde el tema de discusión fue la problemática en torno a pedagogía, salud y arquitectura. Este tenía como objetivo, abordar el tema de la deficiencia en la salud pública y la elaboración de recomendaciones que debían tomarse en cuenta en los proyectos arquitectónicos escolares, como parte de la respuesta de saneamiento en la ciudad. En dicho congreso participaron

médicos, pedagogos y arquitectos quienes, identificaron en general, malas orientaciones de los edificios, lo que generaba ventilación e iluminación inadecuada, además de la falta de red hidráulica y sanitaria lo que ocasionaba enfermedades como cólera.

*El congreso recomendó lo siguiente: I) la construcción de los edificios destinados a la educación debía hacerse en lugares secos, con orientación Este o Noreste y con materiales sólidos, ligeros, refractarios a la humedad y malos conductores del calor. II) Las aulas debían adoptar una figura cercana a la elipse, con una dimensión calculada por 1.50 metros por alumno y una altura de entre 4.50 a 5 metros, "bañadas por la luz natural directa, agente poderoso para conservar y aun para restablecer la salud de los niños", III) La iluminación dependería del uso que se daría al aula: unilateral izquierda o bilateral diferencial para la escritura y lectura; cenital o la del norte para el dibujo; IV) La escuela debía disponer de una cantidad suficiente de agua, "poniendo en cada clase una llave a disposición del profesor".*

*También se dieron instrucciones respecto a los materiales y dimensiones del mobiliario incluidos los pizarrones.*

Estas consideraciones debían ser tomadas en cuenta en la elección de centros

educativos. Podemos ver dos ejemplos de escuelas mexicanas construidas bajo estos criterios, en las figuras 3 y 4, donde se presentan, la escuela Florencio M. del Castillo ubicada entre las Calles de la Industria y del Calvario (posteriormente: 2ª calle de la Industria 48 -aún permanece-) y, la Escuela Ignacio Manuel Altamirano. Calles 2ª de Humboldt y 2ª de Mina (posteriormente: esquina de la 7ª calle de Mina y 2ª de los Héroes -demolida-) respectivamente. Dos ejemplos de escuelas mexicanas como respuesta a una propuesta de higienización del espacio escolar.

En pleno siglo XXI, el problema de salud que estamos enfrentando, ha privado el desarrollo de muchas actividades y en otros casos ha cambiado de manera abrupta la manera de hacer las mismas. El estar en casa 24 x 24 horas diarias, da evidencia que, los espacios donde habitamos no son sitios adecuados para realizar el ejercicio de la enseñanza en el caso de profesores y, aprendizaje, en caso de los alumnos, se incluye también el ahora famoso home office. Sumando además que, deben ser espacios que promuevan la higiene entre los habitantes para mejorar la salud y evitar el contagio por Covid-19.

Nuevamente se retoma el concepto del arquitecto Enrique Yáñez, arquitectura

es: “el arte de construir los espacios que requieren las actividades humanas”. Es decir, cada actividad requiere una especificidad espacial para el adecuado desarrollo de la misma, lo que contribuye a la sensación de plenitud de los individuos porque ¿a quién no le han incomodado los ruidos y sonidos habituales de las colonias donde habitamos, mientras estamos en clase, reunión o presentación de un trabajo cuando pasa la camioneta con el audio de la niña del fierro viejo?

Toda crisis implica en sí misma crecimiento y avance, pues nos permiten identificar las fallas o errores que se cometen en el proceder de las cosas. Cabe la posibilidad de que esta epidemia exija cambios abruptos en cuanto a lo arquitectónico, porque en cuanto a lo moral y humano es estrictamente necesario. ¿Sería posible a partir de esta crisis sanitaria, el surgimiento de un movimiento arquitectónico urbano del siglo XXI que, transforme las ciudades iniciando por las escuelas, hospitales y hogares?

Si no hay un cambio en la arquitectura de la ciudad significaría que la epidemia terminaría pronto, pues las nuevas propuestas y su construcción implican tiempo, lo cual es lo que todos deseamos, no obstante, considero que esta crisis ha evidenciado lo que muchos percibíamos respecto

a los espacios, pero, no se diagnosticaba: los lugares donde moramos, estudiamos y trabajamos no generan en muchos casos, ambientes amigables y humanos, por lo que sería deseable, que exista una transformación en la arquitectura y urbanismo mexicanos donde, se propongan espacios habitables, laborales y educativos dignos para las familias mexicanas, como tema primordial e independiente a una respuesta por la crisis sanitaria.

## Referencias

Yáñez, E. (1994). *Arquitectura teoría diseño contexto*. Ciudad de México, México: LIMUSA.

Lira Vásquez, Carlos, Mattos, Dulce. *Ciencia higiene y modernidad. México a fines del siglo XIX*. Apuntes para apoyar el curso Cultura y Diseño II. Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo UAM-UA (1-50). Recuperado de: <http://www.evaluacion.azc.uam.mx/assets/1ciencia,-higiene-y-modernidad.pdf>

Vargas Salguero, R. (1988). *Historia de la Teoría de la Arquitectura*. El porfirismo. (Tesis de maestría). UNAM, Ciudad de México.

# Apología

Noemí Aguilar Martínez, ENMJN.



Enseñanza arrebatada ¿volverá?  
Ola de fierro, fría, intempestiva,  
aniquiladora alma furtiva  
es Covid, pero el planeta sanará.

Ataviaste tus dedos entre guantes  
hecho histórico, filo mellado,  
para quitar al tiempo su candado.  
Todo ha cambiado, nada es como antes.

El leviatán de la tecnología  
encontró en las escuelas sus causales.  
Educar tendrá nueva apología.

Docentes, contrarrestar los males,  
autoestudio por metodología;  
labor colaborativa con iguales.



# Figuras

Noemí Aguilar Martínez, ENMJN.

*A María Luisa Ruiz Martínez  
A tres meses de su inesperada partida por Covid-19.*

Hoy no has leído otro libro...  
ni tus ojos me verán más,  
pero con los míos siento, miro,  
tu espíritu y mi pesar.  
De imprevisto, es turbio el cielo;  
desasosiego ¿me librarás?

Llegué a ti antes del año,  
juntando nuestra niñez  
entre juegos sin engaños  
en tu maternidad resguardé  
mis felices... confundidas  
fantasías e insensatez.

Pegaso. Yegua alada. Mito de sangre.  
corcel que corre por el aire,  
abre tus alas para cargarme.

Unicornio. Blanca equina.  
Del enroscado cuerno en espiral marfil.  
Ven a mí para acariciarte.  
Purifica del manantial el agua  
con que deba materializarme,  
con que pueda iluminar  
la sombra de tu muerte que me abate.

Sirena de miel. Mitad mujer mitad pez.  
Del universo hacia tu pasión.  
De tu corazón al mundo, oblación.  
Siéntate en la roca bañada de mar.  
Cántame para que duerma,  
hechízame para soñar.

Pegaso. Sirena. Unicornio.  
Blancas alas, voz y cuerno  
antídoto contra veneno;  
voz de musa enamorada,  
alas para emprender el vuelo.  
Mar y risa: María Luisa;

Figuras fugaces todas,  
sálvenme ya del dolor.  
Sacien el vacío de mi corazón.



# El último suspiro. El encierro llegó, la calle perdió color, toda la magia se acabó

---

Salazar Calderón Yoselin Michelle, ENSM.

---

La ciudad se tornó de grises, en  
diferentes tonalidades,  
unas más fuertes.

La gente se resguardó, pero en  
Iztapalapa el virus no existía, entre  
hambres y mentiras todos continuaban  
con su vida.

En el último aliento decían; el virus sí  
existe, tarde era, arrasaba con la vida de  
quienes no creían.

# Crecimiento en cuarentena

Melissa Raquel Luna Gonzalez, ENSM.



Luna, R. (2020). *Joven trabajando en pandemia* [Fotografía]. ENSM.

Durante este aislamiento social me han pasado una serie de sucesos pasmosos junto con una oleada de sentimientos y emociones indescriptibles.

A unas semanas de iniciar la cuarentena tomé la decisión de salirme de casa debido a situaciones personales. Sabía que al tomar esta decisión evidentemente iba hacer muy difícil, pero, jamás conté que poco después vendría una

pandemia a mi país. Nunca me lo imaginé. Desde ahí comenzó todo y por raro que llegué a sonar fue la mejor decisión que pude tomar. El haberme salido de casa y emprender este viaje tan complicado, pero a la vez enriquecedor ya que aprendí muchísimas cosas que ni siquiera me llegué a imaginar.

Siendo honesta con ustedes, me salí de casa sin planearlo. Principalmente, me enfrenté

a la situación económica. En esta postura cabe recalcar que me ayudaron algunos de mis familiares, mi amiga y mi querida mamá. Por supuesto he estado buscando trabajo, pero con el COVID-19 ahora los trabajos están más demandados porque muchos no tienen trabajo.

En un inicio estaba empezando muy bien, pero después me empecé a poner alicaída y melancólica. Indudablemente



Luna, R. (2020). *Familia* [Fotografía]. ENSM.

extrañaba mi casa, pero sobre todo a mi familia.

Mi mamá y yo no somos de darnos mucho afecto, así que lo demostramos más con hechos, pero en ese instante de soledad, lo único que quería era abrazar a mi mamá y echarme a llorar. Quería estar con mis hermanos y repetir el momento en donde estábamos escuchando nuestra música preferida con una bocina grande a todo volumen, bailando sin parar los tres.

La escuela tampoco era la misma, quería concentrarme en mis tareas para poder

realizarlas en tiempo y forma, sin embargo, en la situación que me encontraba, no me permitía concentrarme y estar de buen ánimo para hacerla. Además, algunos profesores no tenían buena actitud al momento que tenía dudas acerca de las tareas que dejaban, así que en lo personal no me daban la confianza para preguntar algunas cosas. De igual manera la carga de tareas era mucha y me frustraba.

Quería animarme un poco saliendo con amigos, pero no era posible con el confinamiento, sólo hablaba con ellos por llamada o por medio

de mensajes. Desde luego no era lo mismo porque estando con ellos te transmiten su buen humor y su buena vibra.

Otra cosa que me era desalentadora era salir de mi casa (para cosas indispensables) porque me era horrible ver todo mediante una careta. Tener que usar un cubrebocas con el cual no me sentía cómoda, no me dejaba respirar, me irritaba en la parte de las orejas y me hacía transpirar en la parte baja del rostro.

Conforme iba de camino para hacer mis compras, veía que no era la única que se sentía mal, tal vez



Luna, R. (2020). *Momento de Triunfo* [Fotografía]. ENSM.

no podía ver el semblante de las personas por su cubrebocas, pero sus miradas daban mucho de qué hablar.

En el transcurso de los meses viví y experimenté diversas circunstancias difíciles, las cuales no supe cómo manejar. De tal modo que me dejé caer emocionalmente. Un día toqué fondo, estaba en el abismo de la murria, posiblemente sentía que no iba a salir, hasta que una bella mujer de piel canela, me salvo, mi madre. Ella me fortaleció, me motivo, trató de estar conmigo en todo momento, me apoyó y lo más importante, me dio de su amor y cariño en ese

trance. Gracias a ella me pude levantar con demasiado auge.

En la pandemia hubo cosas negativas que estuve pasando, pero se rescatan más cosas positivas. Primero al salirme de casa aprendí demasiadas cosas como hacerme de comer, administrarme mejor, tener un horario, cuidarme mucho más en general y entre un sin fin de cosas que vas aprendiendo sobre la marcha cuando ya eres un poco más independiente.

Respecto al trabajo como no encontré, un familiar me invitó a trabajar en su emprendimiento, por lo tanto,

eso me ayudó a completar mis gastos y por supuesto con eso estuve más que agradecida.

En cuanto a mis familiares aprendí a darles amor todos los días puesto que antes no lo hacía, no porque no quisiera, sino que me costaba trabajo demostrar lo que sentía con cualquier persona, pero en este tiempo que he tenido de reflexión, en el caso específico de mi mamá, cuando la veo soy más cariñosa porque no sé si el día de mañana la vuelva a ver. Por eso cuando la veo trato de pasar un buen rato con ella, la disfruto al máximo y le digo que la amo. También con mis demás familiares aplico lo mismo porque es muy cierto, un día puedo verlos con una excelente salud, pero la vida a veces te cambia los papeles. Puede que mis familiares estén bien, pero conmigo no pudiera aplicar de la misma manera, por eso siempre disfruto de todo lo que me rodea, hago lo que me gusta, he aprendido a perdonar, olvidar y ser feliz sin importar lo que digan los demás. Vivo muy en paz.

En la escuela para concentrarme y hacer mis tareas hice a un lado lo negativo. Me animé, pensando que sólo era una mala racha y que como en todos los problemas hay soluciones y sí, se resolvieron las cosas. En la escuela cerré el semestre con buen promedio y fue el más alto en comparación a mis promedios finales de los semestres pasados.



Butterfield, G. (2020). *Compra en negocios locales*. Unsplash. Recuperado de: <https://unsplash.com/photos/E7Jt6s6EuOs>

Terminó el ciclo escolar, quise crecer aún más y salir de mi zona de confort. Siendo así que tiempo después me hice voluntaria de Greenpeace México y activista del medio ambiente. En la Universidad Intercontinental en la Especialidad de Administración y Dirección Estratégica di una plática informativa. Entre otras cosas que he hecho durante este aislamiento, las cuales me hacen muy feliz.

Las cosas están mejorando y todo se está poniendo en su lugar. Mi tormenta estuvo así y me llegó de

diferente manera que, a todos, pero como sabemos en toda tormenta sale el sol.

Cuando me llegaron mis rayos de luz logré esto, me recuperé emocionalmente, crecí más como persona y profesionalmente. Aprendiendo que está bien sentirse mal de vez en cuando, porque eso me recuerda sobre todo en esta cuarentena que sigo siendo humana. Ahora puedo decir con certeza que me conozco cuando estoy totalmente en el fondo y cuando estoy arriba. Soy más optimista, más fuerte y una chica de 19 años muy plena.

Efectivamente, estamos viviendo tiempos muy críticos, pero me atrevo a decir que toda experiencia mala tiene su aprendizaje positivo.

Decidamos desde este momento a ser entusiastas, cuidarnos con nuestras respectivas medidas de higiene para poder salir de esta situación tan complicada. Ayudarnos entre nosotros comprando en los negocios locales de nuestros familiares y amigos ya que la economía está muy crítica. Hagamos fuerza. Aprendamos a brillar en tiempos de obscuridad.

# Fortaleza Normalista

---

María Teresa Sánchez Martínez, ENSM.

---

Nuevo reto a la docencia,  
frente a una oportunidad,  
emplear la creatividad  
y también la resiliencia.

La pandemia nos ha impuesto  
usar la imaginación,  
fortalecer la misión  
en tantas horas de arresto.

En virtualidad procede  
ser docente explorador,  
hacer la clase mejor  
el maestro siempre puede.

Gasolina no se gasta,  
pues trabajando en la casa  
lo que se acumula es grasa,  
hay que esconder la canasta

Gordo, flaco o barrigón,  
lo importante es que el maestro  
en la tablet sea muy diestro,  
tecno arreo y gran pasión

Recuerda que el formador,  
debe estar actualizado,  
tantos cursos ha tomado  
pegado a su monitor

El alumno es lo importante,  
forjarlos en la docencia,  
enriquecer su experiencia,  
aprendizaje impactante

Mirar con lente humanista,  
nos dota de una actitud,  
ante esta vicisitud  
¡fortaleza normalista!



## Pandemia. Las afectaciones del SARS-CoV2 en el mundo. De la sorpresa e incertidumbre a la multiplicidad de dilemas

Steffi Contreras Galindo, ENSM.



Europa Press. (2020). *Mapa global de Nextstrain con la reconstrucción de la propagación geográfica de los virus SARS-CoV-2. [Mapa]*. Recuperado de: <https://www.granadadigital.es/analisis-500-genomas-cinco-continentes-no-aprecia-distintas-cepas-coronavirus/>

El Coronavirus conocido como SARS-CoV2, que produce la enfermedad denominada COVID-19, se identifica según los especialistas con la sintomatología de la neumonía y como, por lo actual de su aparición hasta la denominan neumonía atípica, se dio a conocer a finales de diciembre de 2019, aseverando que su

origen se dio en Wuhan, de la provincia de Hubei, China; al parecer por la ingesta de “sopa de murciélago”.

La manifestación pública de la existencia del virus mencionado, se ha considerado tardía e imprecisa dando lugar a especulaciones sobre si el COVID-19 tiene un origen natural o es

producto de experimentación química con fines bélicos; conflicto que se da principalmente entre los gobiernos del país de origen, China, y el país más poderoso del mundo, Estados Unidos de Norteamérica.

Los estados nación procuraron a nivel mundial, generar un cerco de contención del



La Jornada. (2020). *El cuerpo de una persona fallecida, supuestamente a causa del coronavirus fue dejado afuera de una casa en Guayaquil. Ecuador. [Fotografía].* Recuperado de: <https://www.jornada.com.mx/ultimas/mundo/2020/04/04/en-ecuador-usan-contenedores-para-colocar-a-muertos-por-coronavirus-1577.html>

virus, cerrando sus fronteras, impidiendo los flujos migratorios y los intercambios comerciales, en lo local, tomaron diversas medidas preventivas, como identificación de los síntomas iniciales de enfermedades respiratorias, como: tos, fiebre, fatiga, aislamiento de personas con las primeras manifestaciones de enfermedad, habilitamiento de centros hospitalarios, adquisición de materiales profilácticos y en su caso, proveerse de algunos antivirales u otros medicamentos no específicos porque nada, a la fecha, está autorizado como prescripción para el SARS-CoV2, ni existe la vacuna correspondiente.

No obstante, las medidas de contención y preventivas

descritas, el virus, se propagó de manera rápida y universal pasando de Asia a Europa y de Europa a todos los confines del mundo agobiando a países de todos los niveles de desarrollo y afectando principalmente, al decir de sus gobiernos y autoridades sanitarias, a los grupos sociales de mayor vulnerabilidad, como: personas de edad avanzada, obesos, hipertensos, diabéticos, entre otros. En un inicio, exceptuando a la población infantil y juvenil, mención que, sin lugar a dudas generó mayores especulaciones.

En Europa se identificó a Italia y España como los países más perjudicados. En las Américas: Estados Unidos, Brasil, Chile, Perú,

México, son los países con mayor grado de afectación.

Se dice que el perjuicio se dio directamente proporcional a las características de la población, la infraestructura en materia de salud instalada, los insumos sanitarios en existencia y la intervención gubernamental expedita y pertinente; por ejemplo, las medidas tardías en Italia más que en España y mucho menos que en Alemania.

La falta de credibilidad y oportunismo político en los gobernantes, como Trump y Bolsonaro, quienes aún avanzado el tiempo, no impidieron oportunamente el distanciamiento social ni impusieron las mínimas



Guerrero, R. (2020). *Centro Histórico de la Ciudad de México "Deambulamos con cortejo o melancolía"*. [Fotografía]. ENSM.

medidas de prevención, produjeron un alza considerable de personas infectadas.

Adicional a la enfermedad, la exhibición de la deficiente infraestructura sanitaria y la carencia de insumos hospitalarios, el SARS-CoV2, expuso a la luz pública otro tipo de anomalías estructurales y generó multiplicidad de situaciones problemáticas en la sociedad de los países infectados, principalmente, en los países subdesarrollados.

### **Servicios funerarios**

Los pocos espacios disponibles para la inhumación de cadáveres y los usos y costumbres que hacen de los funerales eventos sociales y hasta festivos, velando el cuerpo inerte por veinticuatro o más horas, la no aceptación del servicio de cremación para reducir los restos áridos han excedido el cupo en panteones, cementerios o

camposantos; obligando a la población a acciones tan lamentables como las que se documentaron en Guayaquil, Ecuador, ciudad en donde los residentes dejaron en la vía pública los cuerpos sin vida y les prendieron fuego.

### **Economía**

Este rubro presenta disparidad muy notable a nivel mundial, en situaciones como la pandemia, la miseria se hace más visible, llegando al extremo de que sus sistemas de salud no cuentan con todo lo necesario, ni siquiera el personal médico cuenta con los implementos mínimos necesarios para su cuidado personal y qué se podría esperar en consecuencia de la población general.

Los organismos internacionales y los bancos centrales, han considerado que durante y después de la pandemia se enfrentará la mayor recesión

económica mundial, después de la crisis de 1929. De igual manera, las actividades las clasificaron en esenciales y no esenciales, facilitando la operación de las primeras y la suspensión de las segundas, sin considerar que de las no esenciales depende el mayor número de personas económicamente activas, mayormente, las micro, pequeñas empresas y los informales.

### **Trabajo**

Los programas, en la mayoría de los países para detener la pandemia, implementados por los gobiernos fue el distanciamiento social consistente en mantener por lo menos 1.5 metros de distancia entre cada persona o definitivamente, mediante la consigna "quédate en casa" se invitó u obligó a los ciudadanos a no salir, salvo por razones prioritarias y/o valerse de la solidaridad familiar o vecinal para las acciones de proveeduría. El



Dumlao. N. (2020). Escuelas vacías. Unsplash. Recuperado de: <https://unsplash.com/photos/ewGMqs2tmJI>

confinamiento provocó que muchas personas perdieran su empleo y en el menor de los casos, la reducción de sus ingresos, así como la quiebra de sus fuentes de trabajo.

De igual forma, se puso en riesgo el suministro de los víveres que conforman la canasta básica por la falta de continuidad en la cadena de valor, sin considerar que los productores, viven de eso y los consumidores finales no pueden prescindir de sus productos.

Uno de los dilemas que se enfrentaba la población era ¿quedarme sin comer o salir a la calle y enfermarme? verbigracia, el rubro que está siendo sumamente afectado es el sector de turismo, pues se ha visto que diversas partes del país han estado restringiendo parcialmente o en su caso, en su totalidad el ingreso a sus regiones

para evitar los contagios, aunándose con ello, el desempleo. Para paliar sus efectos, algunos gobiernos implementaron medidas remediales como el seguro de desempleo y programas de apoyo, que en ambos casos resultan insuficientes.

## Educación

En la mayoría de los países se suspendieron las clases presenciales en todos los niveles educativos para reducir los riesgos de contagio al disminuir la movilidad que provoca la asistencia a las escuelas implementándose sin una preparación previa en padres de familia, educandos y educadores la modalidad de educación a distancia y el uso de las tecnologías para continuar con el ciclo escolar correspondiente.

Como ejemplo, en nuestro país, el Consejo General de Salud, a través de su titular

Dr. Jorge Alcocer expidió el decreto de Emergencia Sanitaria, publicado en el Diario Oficial de la Federación (DOF) el día 16 de marzo de 2020. Disponiendo que todas las actividades no esenciales suspendan actividades para evitar la propagación de dicha enfermedad, asimismo establece medidas para la prevención del virus.

En consecuencia, el Secretario de Educación Pública, Esteban Moctezuma Barragán, dispuso, de manera optimista, suspensión de clases presenciales para los alumnos a partir del día 20 de marzo al 20 de abril del presente año. En el caso de los docentes, se solicitó su presencia el día 23 de marzo para junta de Consejo Técnico Escolar; durante este lapso de resguardo, las clases seguirían de manera virtual. Conforme pasaron los días, la Emergencia Sanitaria prevaleció, por lo que



Chameleon, G. (2020). *Trabajando en casa*. Unsplash. Recuperado de: <https://unsplash.com/photos/s9CC2SKySJM>

establecieron otras medidas que corresponde a una prolongación de quedarse en casa ante la contingencia, el nuevo decreto consistió en que el confinamiento terminaría el 30 de abril.

El coronavirus sigue implacable, continúa el alza en México, por lo cual, se decretó nuevamente que las comunidades estudiantiles de educación básica, tanto públicas como privadas, reiniciarían el 1ro. de junio del presente año. La presencia del brote epidémico, a la fecha nos mantiene trabajando en casa y han obligado a las autoridades a redefinir una y otra vez sus calendarios escolares para llegar a que las clases terminen el 5 de junio, las siguientes dos semanas corresponden a las descargas administrativas que debe ejercer el profesorado.

La Secretaría de Educación Pública estableció que, para el resguardo de los educandos, serán las clases presenciales hasta que el semáforo esté en verde, se pretende que el regreso a clases presenciales sea el 10 de agosto.

En cuanto a educación media superior y superior, se estableció que el regreso a clases presenciales será hasta el 21 de septiembre.

Finalmente, enunciaré otra situación que está aconteciendo, pues el Coronavirus, sigue causando malestares en su caminar y no solamente en el sector salud. La situación está relacionada con la discriminación, pues las personas contagiadas que se han recuperado, reciben el maltrato por parte de vecinos, igualmente el personal médico por estar en contacto

con los enfermos. Se divulgó que hubo personas decididas a quemar un hospital con la finalidad de que no ingresaran a personas con COVID-19.

La incertidumbre está invadiendo a todo el mundo debido a que todavía no existe una solución concreta para curar a las personas infectadas con el SARS-CoV2 ni tampoco hay una solución a corto plazo para remediar los malestares económicos que produjo a nivel mundial.

Hasta el momento, nuestra manera de contribuir es con la prevención, es decir, cumplir con las medidas de higiene y quedarse en casa para disminuir la propagación del SARS-CoV2.

# Soneto al manjar generador de los problemas

---

Steffi Contreras Galindo, ENSM.

---

En el mundo hubo un silencio  
estruendoso, calles desoladas por la  
pandemia atroz padecimiento doloroso  
que apareció primero como endemia.

Procedente de una provincia China  
creen que por la exótica comida el  
virus se produjo en la cocina  
condenando a los zoos de por vida.

Crecen los riesgos, contagios y muertes,  
hay gente indiferente a prevenciones  
volviéndose estadísticas inertes.

La humanidad duramente afectada  
forza a la ciencia para la vacuna  
porque la gente desea ser sanada.

Romero, S. (2020). *Así infecta el coronavirus el cuerpo humano*. [Figura]. Recuperado de:  
<https://www.muyinteresante.es/salud/articulo/asi-infecta-el-coronavirus-elcuerpo-humano-581584000810>

# *... la gente desea ser sanada...*

Contreras , S. (2020)



Singh, A. (2020). Soneto al manjar. La gente desea ser sanada. Pixabay. Recuperado de <https://pixabay.com/es/illustrations/corona-aerosol-la-tierra-5002341/>

# Una pandemia feminizada

---

Ruth Gerardine Guerrero Zamora, ENSM.

---

En marzo el enemigo agitó,  
con otros personajes el virus llegó,  
violencia y destrucción airó.  
A jóvenes y ancianas inhabilitó.

Mujeres desempleadas por doquier,  
promesas falsas navegando en internet,  
fuertes y frágiles como bailarinas de ballet,  
nos falta otra, ¡Al mundo aborrecer!

Y el cuerpo se quedó en pausa,  
nuevas formas de reprimir sobresalían,  
las niñas a orar aprendían,  
única forma de pedir por su causa.

Enfermos en cama y almas sin vida,  
hijas en celdas de castigo heridas,  
con el agresor en casa todos los días,  
la ayuda en línea en ironía convertida.

La indiferencia es más que un virus letal,  
no es una competencia egoísta,  
más bien una lucha altruista,  
protejámonos de la violencia patriarcal.

De esta descontrolada pandemia,  
un virus no es el blasfemo,  
pienso en ti y ya no te temo,  
más si temo la inercia mía.

La existencia contará historia,  
más la esencia perdurará,  
pues en la adversidad creció la gloria.

Hoy comprendo que las heroínas existen,  
deambulan con melancolía o cortejo,  
nacen del caos y con empatía visten.





*“Fuertes y frágiles como bailarinas de ballet”*

*Nopala, Estado de Hidalgo*

# Concurso: "Calaveras literarias 2020"

Irene Luviano Rosales, DGENAM.

Las calaveras literarias son una divertida composición de la tradición mexicana que acompaña al día de muertos. Disfrutamos leyendo o escuchando estos breves poemas humorísticos que plantean una situación imaginaria: el encuentro del ser con la muerte, al mismo tiempo que algo real y profundo: la transitoriedad de la vida. Entre sus versos se describen características particulares, cualidades, y también desatinos de las personas, se refleja entre los versos, la forma en la que los demás nos ven y seremos recordados. El interés sobre el tema de la muerte no es propio de la cultura mexicana, se encuentra en otras culturas, las diferencias radican en la forma particular de entenderla, interpretarla, buscar explicarla y mantenerla presente. Este género popular es un ejemplo de la particularidad con que el mexicano observa y se acerca al tema de la muerte, haciendo uso del humor y amor entre sus líneas.

En diferentes momentos de nuestra historia se ha empleado como una especie de manifiesto político, a través de la divulgación de ideas con sus versos. Se debe comprender que las tradiciones van tomando forma o las vamos adaptando a las circunstancias particulares que cada persona o grupo social vive. Es así, que observamos en este Segundo Concurso de Calaveras Literarias 2020 convocado por la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio (DGENAM), la manera tan especial en la que alumnos, profesores y la comunidad normalista, viven, ven y describen en sus versos este tiempo inédito para la humanidad con un toque único que nos

distingue. Se fortalece la capacidad que los mexicanos tenemos para enfrentar los infortunios, con un buen gesto ante ellos.

Esto es lo que podemos encontrar en la lectura de las calaveritas ganadoras. Cómo vive la comunidad normalista un Día de Muertos en pandemia. Es grato observar en las que están dedicadas a los profesores, el énfasis que hacen en rasgos y características profesionales, métodos de enseñanza o pasiones literarias; aquellas otras que tienen dedicatoria a su institución, el Alma Máter que los forma; destacando sus espacios educativos, profesores, compañeros, así como el temor compartido entre alumno y docente: el desconocimiento del funcionamiento de los salones virtuales. También, aquella que conmueve al compartir un momento personal de despedida, con un toque tierno y juguetón.

En fin, se lee la nostalgia por el maestro, la escuela y los compañeros, lo cual debe hacernos sentir orgullosos de la huella que está quedando en las generaciones normalistas. Esperando que sean de su agrado, nos despedimos con este último verso de un trabajo publicado en este número, que expresa lo que muchos deseamos:

"Al salón un día volveremos,  
contagios no habrá más,  
y de risa nos moriremos,  
porque se quedó encerrado Tomás".

Jurado, J. (2020).

## La huesuda en la Nacional

América Taisha Alarcón Hernández.

Estaban las alumnas en la Escuela Nacional recién ingresadas para docentes estudiar, su primera clase con el Profe Tello iba a iniciar cuando la huesuda las empieza a cuestionar.

Todas ustedes ¿por qué en la Nacional quieren estar?  
si al profe Tello me lo pienso llevar  
para que las TIC me enseñe a dominar  
y poco a poco sin profes se van a quedar.

Las alumnas de nuevo ingreso empiezan a llorar  
porque sin profe de TIC se van a quedar.  
y la malvada huesuda piensa regresar  
por otros profesores de la Nacional.

Jessica y Naomi comienzan a suplicar  
Para que al campo santo se regrese ya,  
que a ninguno de sus profesores se logre llevar  
y así de luto no quede la Nacional.

La huesuda caprichosa a alguien se quiere llevar,  
ya que al camposanto sola no quiere regresar,  
y les dice a las alumnas que no deben estudiar  
porque ya hay suficientes maestras de preescolar.

Las alumnas sus razones comienzan a dar,  
y la huesuda atenta las empieza a escuchar  
cada alumna da su versión y justificación  
como la profa María Mercedes les enseñó,  
y así no se las lleve derecho al panteón.

Taisha emocionada por ser una gran docente  
ni cuenta se da de lo que a su alrededor sucede  
y eso a la huesuda caprichosa no le parece.

La huesuda en ese momento toma una decisión  
a Taisha y al profe Tello sin dudar  
se los llevará derecho al panteón,  
para que Taisha a la huesuda le preste atención.



# Un maestro excepcional

Paola De Jesús Marcial

A Fresno quince había llegado, aquel sobre negro que provenía del otro lado.

Una nota de aviso para Alejandro Miguel, tenía escrito ese antiguo papel.

El profesor ansioso la leyó y su bastón de pronto tambaleó; el destinatario era la muerte, su llegada advertía, pero la carta estaba escrita con mala ortografía.

No es su culpa, el maestro argumentó, ¡Es hija de la reformal, de inmediato detectó.

A la catrina le falta escribir, dijo sosteniendo su tirante, no me iré con la huesuda, siendo toda una ignorante.

Tildes, puntos y comas le enseñó a colocar, la huesuda estudiaba y estudiaba para ya no reprobear.

Cuando al fin aprendió, el maestro, el sombrero se quitó:



—Ya casi podemos irnos, sin ningún pendiente, pues es correctora de estilo, mi alumna la muerte.

—No hay fecha que no se cumpla, ni plazo que no llegué, soy la que te sigue desde aquel 2 de noviembre—.

Apreciado catedrático, un gusto ser tu alumna, pero hoy si nos vamos juntitos pa' la tumba.

El astuto profesor, unos meses más pedía, pues el Quijote por séptima vez leía.

La dama lo esperaba después de su lectura, ¡ni un minuto más, hoy te vas a sepultura!

Aquí se termina la historia de un maestro excepcional, dichosos quienes lo vimos aquel día en la Normal.



## A la ENMN

Consuelo Chávez Durán

Hoy regresa la Catrina  
la Normal a visitar,  
pero se tragó su muina  
a nadie pudo encontrar.

¿Dónde han ido los ausentes?  
Ni un alma se ve pasar.  
Me dicen que en contingentes  
se han largado a resguardar.

Las pandemias van y vienen  
son un cuento sin final,  
pero todos ya regresen  
a la Escuela Nacional.

Dicen que fueron a casa  
a conectarse a internet  
¿Pero saben? A esa cosa  
yo no le puedo entender.

Las alumnas toman clase  
en pijama y camisón,  
pero a diario ya regresen  
por el Meet o por el Zoom.

Sólo el diablo pudo crearte.  
Las miro y oigo charlar.  
¡Lento wifi titilante,  
no me vayas a fallar!

Ya me marchó muy resuelta  
a ensayar al cyber club.  
Ahí los miro el año que entra,  
por mi canal de You Tube.

(No olviden suscribirse)

## Calaverita de la ENSM

Jaqueline Escoto Fonseca

El primero de noviembre,  
la catrina se puso a bailar,  
pues era ya su costumbre,  
en la ENSM espantar.

Vistiendo su mejor sombrero,  
a la escuela pronto arribó,  
pero una sorpresa se llevó,  
cuando a nadie se encontró.

¿En dónde estarán todos?  
la muerte se preguntó,  
y andando por los pasillos,  
a la Dra. Takagui se encontró.

La calaca muy molesta le dijo:  
¡No hay a quien espantar,  
ni alma que pueda llevar,  
¿en dónde los puedo encontrar?

La doctora dio su respuesta:  
¡Hasta aquí llegaste huesuda,  
Autor: Jaqueline Escoto Fonseca  
Escuela Normal Superior de México  
la sana distancia debes respetar,  
y sin cubrebocas no puedes pasar!"

Entonces, la catrina recordó,  
aquella travesura que ella realizó,  
cuando en una noche de reventón,  
al COVID-19 en China liberó.

La calaca se sentía apenada,  
pues el filtro de sanidad omitió,  
y sin anunciar siquiera su partida,  
de las instalaciones se alejó.

Ahora la huesuda ya conocía,  
donde los docentes se escondían,  
pero con tanto trabajo que tenían,  
sabía que igual la ignorarían.

La catrina triste al panteón regresó,  
pues su cometido otra vez no logró,  
a los docentes de la ENSM no espantó,  
y con las manos vacías se quedó.

## La mera mera

Jaqueline Escoto Fonseca

Fuera de la DGENAM, está sentada una calavera, lleva varias horas esperando a la mera, mera. Pues seguirá esperando, ya que la maestra se fue a un panteón, se fue con los alumnos, disque van a tener un pachangón.

Pregunto por el coordinador, este al enterarse se llenó de sudor, temeroso entre risa y risa le dijo no me lleves yo si voy a misa, le dijo a la calavera, si quieres te llevo con la mera, mera, que se encuentra fuera, gozando de la vida como una catrina soltera, ya que es la última de tu lista de espera.

Llegaron al panteón....

Ya recorrí jardines y pasillos, ahí todo está inerte, le dijo a la maestra la querida muerte, aquí en el panteón esta mejor el ambiente, me da gusto verte, y tenerte contenta con toda tu gente.

## Un día de muertos sin igual

Karen Abril Blanco Plata

El dos de noviembre se estaba acercando  
Y Orquidea muy sentimental seguía actuando,  
Pues al poner la ofrenda en su hogar,  
Recordó a los difuntos que no dejará de amar.

Era media noche y la maestra ya dormía,  
Cómoda y calentita ella se sentía,  
Hasta que la muerte de frente le sonrió  
Y de un brinco Orquidea de la cama salió.

¡Ya te cargó la huesuda, no podrás escapar!  
¿Cómo por qué ya me toca? Si puedo preguntar,  
Así fue como empezaron en vela a discutir  
Y Orquidea fue condicionada para dejarla vivir.

Al llegar el alba, fueron derecho a la Normal,  
Cuando no vieron a nadie, sabían que algo andaba mal  
La pandemia desde marzo, no ha podido acabar  
Por eso los alumnos ni la nariz iban a asomar.

Ni modo chiquitita, no te salvarás de dar clase  
Aunque sea desde casa y hasta que todo esto pase,  
Ahora tendrás que instruirte sobre educación digital,  
Porque los salones de clase ya son de manera virtual.

Cursos, talleres y webinars, la docente se dispuso a tomar,  
Pero nada de eso importaba con tal de excelentes docentes formar  
Entre Zoom, Classroom y Gmail se le iba el día a la pobre mujer,  
Revisando montañas de tarea que ni tenía tiempo de comer.

La muerte desde arriba bailaba como lombricilla  
Al ver el compromiso de esta gran maestrilla,  
Dejando claro que en cualquier adversidad  
El docente siempre será figura de humanidad.

# Confinamiento Mundial

Anaid Vargas Béjar

Vivíamos todos felices  
Gozando de la primavera  
Marzo del 2020  
¡OH! Sorpresa traicionera

Saliendo de trabajar  
La tarde luce bohemia,  
Pero acaban de informar...  
¡Ya nos cayó la pandemia!

La muerte se presentó,  
Con un traje que conmueve  
Con afilada guadaña  
Traía el Covid 19

Ya no saludes de mano  
De beso?...ni por error  
El virus es tan perverso  
Que no presenta dolor

La muerte nos lo advirtió  
Dio la orden colectiva  
Aquel que salga a la calle  
¡Voy a quitarle la vida!

La orden fue contundente  
Pa' toda la sociedad  
Nadie salga de su casa  
Sin tener necesidad

Se ven cosas increíbles  
La gente luce tan loca  
Caminando por la calle  
Sin usar el cubrebocas

¡Que suspendan las labores!  
La situación es urgente  
Tenemos que protegernos  
¡Por orden del Presidente!

Y crecieron los contagios  
Hubo muertes a granel  
Nadie saldrá de su casa  
Así sentenció...Gatell

La muerte va caminando  
Por poblaciones enteras  
Sembrando virus por miles  
¡Qué muerte tan traicionera!

Nos imponen a la fuerza  
Disfraz que da mucha pena  
Vil secuestro domiciliario  
Diciendo que es cuarentena

Para vencer este virus  
Usaremos la constancia  
Nadie se acerque a dos metros  
¡Usa la Sana Distancia!

Agárrate ciudadano  
Viene la segunda parte  
Para esta nueva vida,  
¡La vacuna por delante!

Ya no podrás ni viajar  
Como hiciste en el pasado,  
Para comprar tu boleto  
Tienes que estar vacunado

¡Y a las normales llegó  
Sorpresa tan mesurada  
Aquel que de positivo  
¡Que regrese a su morada!

En normales profesor  
Ya se pusieron las pilas  
Para entrar a trabajar  
A formarnos en la fila

Bien aseados de las manos  
Exigencias, son muy pocas sin  
Fiebre y sin dolor  
¡No entrarás sin cubrebocas!

Aquel que sienta calor  
Fiebre o dolor de cabeza  
Que se vaya pa' su casa  
Aunque muera de tristeza

Ya con esta me despido  
Dice la muerte cantando  
El que me desobedezca  
¡Ya lo estaremos cremando!



# ¡La ENSM resiste!

José Alonso Rodríguez

Parecía que noviembre se había adelantado,  
ya que una pandemia a México llegó;  
todos en sus casas estaban horrorizados  
y la malvada calaca, mucho se divirtió.

Pensó en el festín que se daría,  
con muchos jóvenes, ella se imaginó.  
Así que decidida un gran día  
a la Escuela Normal Superior se dirigió.

Con plantas intentó conquistar a los de Biología,  
a los químicos con sustancias asombró.  
Mentes de estudio para las de Psicología  
y fórmulas secretas a Física enseñó.

Contaba de estrategias a Pedagogía,  
a los de Inglés en su idioma les habló.  
Piedras preciosas mostraba a Geografía  
y la Ética Ciudadana, modales les inculcó.

Todo iba bien y la catrina se reía,  
pues Matemáticas problemas presentó,  
pero aquí cambió la Historia a alegría;  
ya que salieron en defensa los de ESPAÑOL.

"¿Qué quieres, huesuda?" Gritaron con energía  
- Llevarme a todos, ella calmada respondió.  
Después apareció un examen de ortografía  
y la muerte al verlo, como nunca se espantó

La pobre huesuda en ese momento se rindió  
y dijo que solo andaba de bromista.  
Mejor, a los estudiantes en lucha se unió  
Para gritar: ¡Qué vivan los normalistas!

# En tiempos de contingencia

Delfino Javier Martínez Cabrera

La huesuda muy feliz estaba  
Y con gozo ella bailaba,  
Porque día de muertos casi comenzaba.

En este año, gracias al ambiente  
El festejo será diferente.  
No es ninguna tendencia  
Pero se realizará por conferencia

La huesuda muy traviesa  
Ha llegado toda pintoresca,  
A mucha gente se ha llevado  
Y todo mundo se ha encerrado.

Ahora está que se vuelve loca  
Pues no trae su cubreboca,  
Antes de irse  
Quiso lucirse.  
Y ha prometido llevarse a bailar  
A todo aquel que no se vaya a resguardar.



# Calaverita en el salón

Joshua Andrés Jurado

Las clases ya iniciaron,  
y para evitar un contagión,  
Se hicieron a distancia,  
Pero yo extraño mi salón.

La muerte que no descansa,  
está viendo mi presión.  
A este le da un infarto,  
si le llega una actualización.

Dejaron muchas tareas,  
todas de un solo jalón.  
Tengo miedo de abrir el enlace  
y verlas en el tablón.

En las clases me atraso,  
por mi mala conexión  
no profe, no me pase,  
O haré la reprobación.

La muerte me espera sentada,  
queriéndose mi alma llevar,  
le dije "salte de mi cuarto,  
si no me vienes a ayudar".

Esto está muy grave,  
ya quiero que se acabe  
y la muerte solo me dice,  
apúrate que ya es muy tarde.

El estrés fue mucho,  
ya me duele el corazón.  
No muerte no me laves,  
aún no la envié al profesor.

Terminé mi trabajo,  
y es hora de relajarse,  
dice, buen trabajo compañero,  
ahí van 10 para la próxima clase.

El semestre está pasando,  
y la muerte va celebrando.  
¡Sigue chico, sigue!  
ya está casi terminando.

Por fin ha terminado, y la muerte muy  
decente,  
Ya me dice que no me estrese,  
Espero que no me toque contigo,  
en el próximo semestre.

Al salón un día volveremos,  
contagios no habrá más,  
y de risa nos moriremos,  
por qué se quedó encerrado Tomás.



## La llorona normalista

Requenes Contreras Ricardo - 4º11

La llorona caminaba,  
en los pasillos de la normal,  
contenta se encontraba,  
por la escuela sin igual.

Asombrada se quedaba,  
al ver a los estudiantes pasar,  
pues mientras comían,  
planeaban sin cesar.

Motivada la llorona,  
por normalista se hizo pasar,  
ahora de azul vestía  
y el blanco a la alberca fue a dar.

La Minerva confundida,  
bajo para preguntar  
¿estás segura amiga mía?  
¡porque ya no hay vuelta atrás!

La llorona manifestaba  
los niños son mi especialidad,  
mi voz los hipnotiza  
con mi canto maternal.

La Minerva le preguntaba  
¿llorona estás llorando?  
y ella le contestaba  
¡los niños son una barbaridad!

Sollozando se retiraba  
con gritos de lamentos,  
en ellos se escuchaba  
¡ay... mis pobres maestros!



## A mi abuelito...

Mariana Estevez Diaz

Ay negro José, ahora si ya te nos fuiste,  
A viajar por todo el mundo eso fue lo que dijiste.  
Es difícil escribirte, es difícil no llorar,  
Pero se me hace más difícil no volverte a abrazar.  
Que gracioso me saliste, ya te fuiste a descansar  
Ven regresa otro ratito, anda vamos a bailar.  
Siete meses ya han pasado desde aquel viernes  
soleado

Cuando la catrina dijo "Vámonos por abusado".  
Siete meses son poquito y muchos otros seguirán,  
Pero tus palabras lindas nadie me las borrará.  
Ya con esta me despido no me quiero poner mal,  
Solo una cosa yo te pido, guárdame un besito más.



## Rezar para aprobar

Blanca Estela Guzmán Frías

**Calaca ¡Ten piedad!  
la tesina me va a mandar al hospital,  
la catrina mira desde el ventanal  
del chat a Blanca Chávez con seriedad.**

**La maestra Blanca enferma de lilituriedad  
me marca para solicitarme un trabajal  
la descubrí en sobriedad  
bebió versos con la parca en total libertad.**

**Ambas ya son amigas de verdad.  
La huesuda me advirtió ser culta  
y la maestra con ambigüedad,  
me dijo "Ya eres una adulta,  
ya redacta sin dificultad  
si no mi amiga te multa,  
te mata, te sepulta".**

**Estudio sin descansar  
pero el sueño me invita al sofá  
la maestra me va a cachar,  
si no le envió la estrofa  
por el chat.**

**La maestra y la flaca  
se fueron a rumbear  
amanecieron con resaca  
y se olvidaron de calificar  
la tarea de la niña estrelaca  
que casi queda en huesos sin poder respirar.**

**¡Abra cadabra, niña estrelaca!  
si no redactas no vas a aprobar  
la calaca te va a sepultar  
y en tu examen los pies te voy a jalar.**

# GACETA Norma·lista!

Presencia que hace historia



**Anímate, escribe**  
*Difunde!*

La gaceta *Norma·lista!* es un medio DIGITAL de comunicación, publicación y difusión para promover las actividades académicas y culturales que se producen en las Escuelas Normales, Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México y Área Central, para fomentar la Identidad Normalista.

Contáctanos en: [gaceta.dgenam@aefcm.gob.mx](mailto:gaceta.dgenam@aefcm.gob.mx)