

# Norma·lista!

G A C E T A

Número: 13  
Volumen: 3  
Abril 2022

Presencia que hace historia

## El deporte y sus implicaciones

GUILLERMO ESTRADA  
CANTÓN

### Ojos mexicanos

MONSE MIMO PEGUEROS

### Investigación y compromiso

ÁREA DE DIFUSIÓN CULTURAL ENMJN

### Integralidad educativa

MÁXIMO JEREZ JIMÉNEZ



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**AEF** CIUDAD **MÉXICO**  
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

## Directorio

**Luis Humberto Fernández Fuentes.**  
Titular de la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México.

**María Luisa Gordillo Díaz.**  
Directora General de Educación Normal y Actualización del Magisterio.

**María Guadalupe Ugalde Mancera.**  
Directora de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros.

**Fernando Chacón Lara Barragán.**  
Director del Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México.

**Alicia Luna Rodríguez.**  
Directora de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños.

**María de Lourdes Gálvez Flores.**  
Directora de la Escuela Normal de Especialización "Dr. Roberto Solís Quiroga".

**Mercedes Takagui Carbajo.**  
Directora de la Escuela Normal Superior de México.

**Hilda Berenice Aguayo Rousell.**  
Directora de la Escuela Superior de Educación Física.

## Gaceta Norma·lista!

### Comité Editorial

**Janine Romero Ávila.**  
Presidente.

**Andrés Rivera Zárate.**  
Secretario.

**Claudia Esther Trejo García.**  
Vocal BENM.

**Martha Alicia García Galindo.**  
Suplente BENM.

**Irma Guadalupe Rodríguez Castañeda.**  
Vocal CAMCM.

**Luis Fernando Alanís Téllez.**  
Suplente CAMCM.

**Ernesto Murguía Moreno.**  
Vocal ENMJN.

**Idalia Verónica Morales Ávila.**  
Vocal ENERSQ.

**Rosa María Montoya Torres.**  
Suplente ENERSQ.

**Jorge Luis Heras Ramírez.**  
Vocal ENSM.

**Hebe Dinorah Gómez Neri.**  
Suplente ENSM.

**Arturo Pérez López.**  
Vocal ESEF.

**Alicia Alcántara Quintana.**  
Suplente ESEF.

**Leonel Garfías Reyes.**  
Vocal DGENAM.

**Claudio Morales Rodríguez.**  
Suplente DGENAM.

**Mauricio de Jesús Juárez Servín.**  
Director Editorial.

**Estela Campos Durán.**  
Editor Responsable.

### Equipo Editor

**Dulce Araceli Hernández Sánchez.**  
**Nataly Gómez Romero.**

**Raúl Cuauhtemoc Ayala Ramírez.**

**Alba Esperanza Cruz Solís.**  
Imagen Editorial.

**Irene Itzel Centeno Barba.**  
Apoyo Secretarial.



## Contenido

ENMJN: Investigación y compromiso.....	6
Integralidad Educativa.....	9
“Mi experiencia cursando el último año en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros”.....	13
Algunas reflexiones sobre mi práctica docente.....	16
La “mística de la feminidad”: un bucle infinito en la publicidad de la revista femenina Kena.....	20
La relación diseñadores-docentes.....	25
Sonrisas y miradas, un intercambio de amor.....	29
El deporte, sus implicaciones educativas.....	33
Caperucita rosa y el zorro feroz.....	36
Dilema filosófico.....	39
El Tranvía de Azcapotzalco.....	42
Mi hermana y yo: la breve historia de las aventuras de unos hermanos que pasan los días juntos.....	45
La aprendiz de mago: Una mirada desde otra perspectiva.....	49
Poesía para la niñez, jóvenes escritoras.....	51
OJOS mexicanos .....	56
Ehécatl.....	66

Consulta nuestro sitio web:

<https://sites.google.com/sepdf.gob.mx/gacetadgenam>

GACETA Norma·lista! es una publicación editada por la DGENAM a través de la Oficina de Extensión y Difusión Cultural. Fresno #15 Col. Sta. María la Ribera, Cuauhtémoc, 06400 Ciudad de México.

Las opiniones, comentarios, ideas y artículos expresados en esta publicación, son exclusivas de los autores y no reflejan necesariamente la postura institucional de la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio ni la de ninguno de los miembros por separado.

# Editorial

El viaje al que lo llevan las palabras que los demás regalan, es una aventura que permite abrir puertas conocidas y otras que probablemente no estaba interesado si quiera mirar, estamos aquí de nuevo en este encuentro en el cual los colaboradores-escritores-colegas nos reúne y lo invita a preguntarse desde misterios de la existencia humana como un espectador de los sucesos cotidianos hasta historias que desbordan creatividad y concluyen en enseñanzas para los más pequeños.

Bienvenido sea usted a este espacio de intercambio donde el vaivén de la diversidad y la inclusión de miradas expertas hasta primeros exploradores se encuentran con la intención de compartir en una verbena de ideas.

¿Recuerda usted la primera vez que piso un aula? o ¿las primeras sensaciones que provocaron los expectantes ojitos de un grupo de niños? Tendrá la posibilidad de revivirlo a través de la singular manera de expresarlo de la mano de compañeras que de una manera detallada y sensible le permitirán tocar con recuerdos y con la fuerza de la pasión por educar, con sus dudas, con todas sus preguntas y con respuestas que en ocasiones llegan a cuentagotas.

La metáfora poética abrazada del Dios de la creación lo guía por la experiencia del cuerpo mismo que habita la tierra en toda su existencia y matices de las sensaciones y emociones, como invitación a vibrar hasta conectar con el universo mismo.

¿Quién se puede librar del anhelo del pasado? De sus colores brillantes que acompañaron la vida cotidiana que se convierte en el futuro en narrativa curiosa, que con sus detalles lo situarán en un tiempo en donde la imagen de un personaje fuera de lo común habita las miradas que hacen inventar tantas historias como personas, el barrio querido en esta ocasión es el protagonista que le dejará el anhelo de dibujarlo en la memoria, así, así como era, tal cual cada quien lo desea recordar.

Las palabras para los más pequeños, las que con sus ojos chispeantes y mentes receptivas están abiertos como alas de mariposas en el vuelo, maestras amorosas que apuestan que sus palabras serán semillas que probablemente nunca mirarán florecer, pues les tocará a otros cosechar esos frutos, sin embargo, con entrega y su firme convicción las regalan para ellas y ellos que confían que serán guiados.

Miradas desde la perspectiva del diseño le serán otorgadas para vislumbrar posibilidades que solo con la expertiz y conocimiento toman sentido, pero sobre todo nuevos senderos que implican el aprovechamiento de estrategias visuales para la enseñanza, mente abierta, pensamiento creativo y confianza en las aportaciones de la interdisciplina, ofrecen una perspectiva valiosa para salir de lo cotidiano, de lo normalizado y probablemente aportará una luz para matizar la práctica cotidiana.

Definitivamente hace falta tenerlos presentes, a esos pedagogos que redireccionaron y cuestionaron las prácticas educativas del momento y que hasta ahora siguen delineando nuestro discurso anhelado, voces que suenan en la cabeza mientras se enseña, y que confrontan con las decisiones rápidas que la realidad exige, y que en más de una

ocasión a todos nos ha confrontado, la posibilidad de comprender el probable origen de su pensamiento, le dará la posibilidad de tomarse un respiro, una bocanada de aire necesario para continuar.

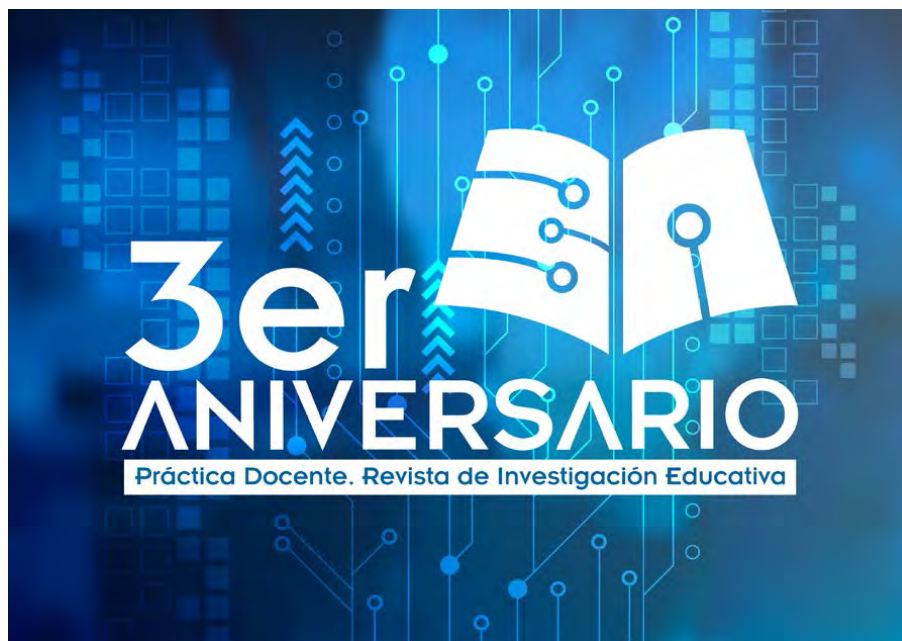
Probablemente en más de una ocasión se ha impactado de cómo llega una ciudad a detenerse completamente por un partido de fútbol, quizás esté de acuerdo o no, pero es un hecho que la experiencia del cuerpo en movimiento, con relación a los y con los demás, permite tomar decisiones, disfrutar y aprender, eso lo aporta el deporte educativo, donde todos y todas tienen cabida, no detienen una ciudad entera, pero si aporta momentos de disfrute que se llevarán marcado en el corazón, esta perspectiva le permitirá reconocer el valor de dicha práctica en nuestra sociedad.

Como puede mirar, después de este recorrido, hay para dar y repartir, esperamos que esta sea una experiencia más que lo sacuda y le permita tomar un respiro en estos tiempos.

Que disfrute su lectura y de lo que ella emane.

Nos vemos pronto.

La Gaceta *Norma·lista!* felicita a *Práctica Docente* Revista de Investigación Educativa por su 3er Aniversario.





# ENMJN: Investigación y compromiso

Área de Difusión Cultural, ENMJN

El Área de investigación de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños tiene como misión generar información y conocimiento que faciliten la toma de decisiones tanto en el ámbito de la gestión institucional como en el campo docente. En entrevista para la Gaceta *Norma·lista!*, el doctor José Antonio Orta Amaro, jefe del área, comparte su experiencia y visión, e invita a conocer los procesos necesarios para que el trabajo de investigación realizado por docentes y estudiantes llegue a buen cauce.

## ¿Cuáles son los principales retos que enfrenta la investigación en el ámbito normalista?

Como investigadores, debemos encontrar la forma de desarrollar nuestro trabajo en armonía con el resto de nuestras responsabilidades y organizar nuestros tiempos. Para ello, es necesario conocer y realizar la gestión necesaria para registrar un proyecto en el área, y buscar la instancia adecuada que nos ayude. Esto toma tiempo, por lo que es importante mantener la actitud y la disposición de completar el trabajo y mantener la mira puesta en el objetivo final. A veces pienso en la investigación como un rompehielos que avanza a través de un mar congelado: encuentra obstáculos y es necesario trabajar en cada reto, irlo demoliendo poco a poco para seguir adelante.

Otra responsabilidad del área es generar información y conocimiento para mejorar la toma de decisiones dentro de la institución. Por ejemplo: queremos que nuestras egresadas compartan con la institución su experiencia para que nos ayuden a mejorar. Entonces nos preguntamos: ¿cómo mejorar el seguimiento a exalumnas?,



Difusión Cultural ENMJN. (2022). Dr. J.A. Orta ENMJN.

¿qué estrategias podemos seguir para recuperar el conocimiento generado durante su docencia? Esta visión aplica a otras áreas, como podrían ser los procesos de admisión o titulación, e implica estar al tanto de las necesidades de la escuela y buscar, de forma permanente, alternativas que beneficien a la comunidad.



Difusión Cultural ENMJN. (2022). Dr. J.A. Orta ENMJN.

Lo mismo en las aulas. Somos docentes y necesitamos saber cómo son nuestras alumnas, cómo podemos apoyarlas, qué didáctica puede funcionar con ellas como docentes en formación. Estas cuestiones forman parte del proceso de búsqueda del propio investigador, que necesita recolectar, sistematizar y compartir la información para que los resultados de su trabajo se reflejen positivamente en el funcionamiento de la escuela.

### **¿Cuáles son los objetivos y funciones del área de investigación de la ENMJN?**

Ingresé a finales del ciclo escolar anterior y, desde entonces, mi propuesta ha sido generar condiciones para la organización y el desarrollo de la investigación, así como dar acompañamiento y seguimiento al trabajo de

nuestros compañeros. La investigación puede ser individual, por grupos de investigación o por cuerpos académicos. Cada investigador tiene necesidades diferentes. Esta área colabora con todos y está abierta a que cualquier elemento de nuestra comunidad, ya sea que vaya arrancando o que tenga trabajo de investigación previo, reciba apoyo y encuentre un camino adecuado para llevar a cabo su proyecto.

Entre las actividades específicas del área se encuentra el análisis y registro de los proyectos de investigación. Cada propuesta pasa por un comité de investigación que hace la revisión y el acompañamiento de estos. Nos corresponde informar los avances de los trabajos y dar cuenta de posibles líneas de investigación.

Recientemente iniciamos conversatorios donde se ofrece información relacionada



con los apoyos que ofrecen el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y el Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP). También, durante la Jornada de Expresión Normalista, nuestra área colabora en la presentación de libros y para que se expongan proyectos de investigación.

### **¿Qué podemos hacer para que estudiantes y docentes se acerquen a la investigación?**

Considero que es importante invitar a todos los integrantes de nuestra comunidad a participar y mantenerse informados. Nuestras estudiantes

van de práctica y tienen oportunidad de observar muchas cosas. La recomendación es que recuperen esa experiencia, sistematicen la información y la compartan con la comunidad para crear una red de aprendizaje. Lo mismo con los docentes. La invitación permanente es que se acerquen al área y nos compartan sus inquietudes. La investigación y la generación de conocimiento forman parte de un proceso enriquecedor que nos permite mejorar nuestro desarrollo en el aula. Por medio de la investigación podemos relacionarnos con personas de otras instituciones, de otros estados, de otros países. Es una actividad de la que siempre podremos sentirnos orgullosos.



# Integralidad Educativa

Máximo Jerez Jiménez, DGENAM

La integralidad como cualidad, alude a concebir en máximo grado el desarrollo perfeccionador de las facultades intelectuales, morales, cívicas, físicas, espirituales, sociales... y humanas, las que afinan los sentidos de cada alumno. Un proceso educativo integral no solamente cultiva saberes, también integra actitudes, hábitos, disposiciones, conductas, talentos... y demás valores morales, de manera que la educación completa de todo individuo es incrementar cada una de sus dimensiones y facultades de forma total.

Desde los siglos VIII-V antes de Cristo, la cultura griega preparaba intelectualmente a su niñez y juventud para ocupar posiciones de liderazgo en las tareas del Estado y la sociedad. Debido a ello, su educación asumía integralidad, considerando las artes, la filosofía, la estética, la sensibilidad, el civismo, la gimnasia, la lógica, el carácter, la música, las matemáticas, la astronomía, y la dialéctica. Aplicaban el adiestramiento de la oratoria como aspecto fundamental. Lo que evidencia que desde aquellos entonces se aspiraba a formar al individuo de manera completa con los aspectos intelectuales, estéticos, morales y religiosos en conjunto; todavía hoy son base



Reniers, H. (2018). *Grecia*. Unsplash. <https://unsplash.com/photos/DELDTYAjPrg>

de la educación actual. Así fue, como se desarrollaron las disciplinas de estudio respecto a las lenguas latinas, la literatura clásica, la ingeniería, el derecho, la administración, la organización del gobierno...

El italiano Vittorino Ramboldoni da Feltre (1378-1446) considerado por algunos autores (Rodríguez, 2011) adelantado dos siglos a otras instituciones pedagógicas y el primero en establecer un programa de educación física, recomendando dos horas de actividad física diariamente, una antes de la comida y otra después de la cena, con la convicción de que la actividad física era requerimiento para el desarrollo en otras disciplinas. Cabe resaltar que la obra pedagógica de

Vittorino se caracterizó por su habilidad para simplificar los conocimientos a impartir, lo que permitía que sus clases fueran agradables por comprensibles. Utilizó la mayéutica socrática, promovió la discusión y el desenvolvimiento de las personalidades mediante el juego entre sus alumnos.

Francisco Rabelais (1483-1553) (Morales, 2010) es defensor del humanismo, su obra fue más literaria que pedagógica, tuvo influencia en Montaigne, Locke y Rousseau. Su mérito reside en haberse opuesto a la educación formalista y libresca, promovió un sistema educativo basado en la realidad con soluciones prácticas. Su obra pedagógica *Gargantúa y Pantagruel*, es un conjunto de cinco novelas

en las que, con ironías, detalla la educación que Gargantúa recibía de su padre, quien le hace leer y memorizar libros, sin avances significativos en sus aprendizajes. La novela narra que el padre (papel que Rabelais personifica) de Gargantúa elige a un nuevo preceptor quien emplea un sistema de aprendizaje muy efectivo por medio del juego. De esa manera Rabelais ofrece el ideal educativo que la época demandaba en rechazo al conocimiento formal, dogmático y a la forma en que las autoridades impulsaban los juicios personales, así como, la inquietud por adquirir conocimientos de lo que en realidad era útil para mejorar los estilos de vida en todas sus expresiones posibles. Él defendía las siguientes ideas:

- En el aula el alumnado debe tener libertad.
- La adquisición de conocimientos requiere del contacto con la naturaleza.
- La ciencia sin conciencia, significa la ruina del alma.

Fue así como influyó con singular perspicacia, elegancia, ingenio e ironía los graves defectos de la enseñanza que se aplicó en su época, resaltando la necesidad de vincular la didáctica a la observación de los hechos y al estudio de los fenómenos naturales.

En el Siglo XVIII, el destacado filósofo francés, Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) con sus



Marcel, G. (2019). Unsplash. <https://unsplash.com/photos/L8SNwGUNqBU>

distinguidas aportaciones teóricas innovó modelos de pensamiento, definió los principios básicos de todo sistema democrático, antepuso al Derecho como el manantial primordial del orden social, instauró la libertad como valor moral y elaboró una concepción positiva del ser humano. Una de sus obras destacadas fue “El contrato social”, elemento importante para definir la ideología que impulsó el inicio del movimiento revolucionario francés, con lo que defendió, la soberanía de gobierno, mediante la libertad democrática que la voluntad del pueblo debía definir a la República como forma de gobierno. En 1762 publicó su obra “Emilio, o de la educación”, considerada la mejor y más importante de sus obras, la que, influyó en la creación de una nueva teoría educativa, en la que

propuso que, los permisivos métodos educativos condescendían a una positiva orientación psicológica en beneficio del alumnado (Martínez-Salanova, s.f.).

El filósofo alemán, Immanuel Kant (1724-1804) contribuye señalando que, la educación es un proceso formativo esencialmente orientado a la edificación de la percepción subjetiva que da lugar a construir posturas cognitivas, críticas, que permiten al alumnado desarrollar las capacidades de asumir posiciones racionales que hacen posible su propia autonomía identitaria, lo que influyó en la sustentación ideológica que modificó los principios sociales e institucionales de su época. Kant sostuvo como su pedagógica verdad fundamental, que la educación es imprescindible para el óptimo desarrollo

humano cuya necesidad fundamental estriba en someterse a los dictados de la razón que perfeccione todas las disposiciones naturales de la expresión humana (Kanz, 2001).

El pedagogo suizo Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827) hace referencia a la integralidad que el respeto al infante logra mediante actividades lúdicas, destacando la necesidad de observar y explorar a la niñez para definir la mejor forma de lograr los más significativos aprendizajes que cada infante requiere para el desarrollo de su ser. Pestalozzi, más que imponer métodos o concepciones personales de los enseñantes al alumnado, expone que el docente debe tener la capacidad de propiciar la edificación de la autonomía de las personalidades que requieren de los conocimientos que les sensibilicen a concebir sus propias percepciones mentales en cada etapa de su crecimiento. Para Pestalozzi la educación escolar infantil debe ser un proceso que estimule al máximo los aspectos sensitivos, intelectuales y morales de la niñez, condición para seguir el eficaz curso del desarrollo humano; principios que establecieron los cimientos de la educación elemental en el siglo XIX (Muñoz, Quintana y Gómez, s.f.)

El filósofo y pedagogo alemán, Johann Friedrich Herbart (1776-1841), defendió la

importancia que la psicología tenía para lograr exitosamente el aprendizaje, empleo como método la experiencia y la formación moral. Creía que podía formar personas virtuosas basadas las realidades de los entornos individuales, los que definían las esencias espirituales que invariablemente concretaban la conformación del carácter infantil, fomentando los estímulos progresivos que hicieran concebir desde edades tempranas la conveniencia de la autoeducabilidad.

Las aspiraciones intelectuales que imperan en el siglo XIX respecto a la integralidad educativa perfilan los orígenes de la importancia que por responsabilidad las escuelas tienen de enfatizar en la atención individual del alumnado en cuanto a desarrollar habilidades físicas, morales, e intelectuales para el desarrollo cultural en beneficio del futuro social de toda comunidad.

El pedagogo, psicólogo y filósofo estadounidense John Dewey (1859-1952), lideró el movimiento de la Educación Progresista en su país con la creación de la "Escuela Activa" (Ruíz, 2013, p. 108), cuya validez es caracterizada por tener bases en la práctica de su realización. La cual, consiste en fomentar, respetar y desarrollar los especiales impulsos activos que a partir de su nacimiento tiene la individualidad de cada individuo desde

su niñez y considera que sus virtudes deben ser estimuladas para su desarrollo que debe ser guiado y estimulado por competentes educadores quienes requieren de una constante preparación que reorganice y/o reconstruya a partir de la realidad la separación entre mente y espíritu, así como, la separación entre la teoría y la práctica, entre el pensamiento y la acción... medidas educativas que posibilitan la adquisición de hábitos. Dewey decía: "El aprendizaje se da a través de experiencias dentro y fuera del aula, y no solamente a través de los maestros", (compendio pedagógico, s.f.) también de sus padres y autoridades educativas él, por convicción moral tenía un lema: "democracia es libertad", (Ruiz, 2013, p. 109). Así fue cómo, mediante el cumplimiento de sus convicciones filosóficas como que la educación constituye el método fundamental del progreso, entre otras, hicieron se comprometiese con su desarrollo humano y profesional, el que meritoriamente le hizo ser pionero e innovador distinguido de su época, abonando así, a la integralidad educativa.

Cabe mencionar el proyecto pedagógico marxista, cuyo enfoque de la educación integral consiste en la formación del individuo omnilateral o polivalente: un individuo que ha desarrollado plenamente la totalidad de sus capacidades, permitiéndole



Clay, B. (2017). Unsplash. <https://unsplash.com/photos/GX8KBbVmC6c>

vivir una vida plena de bienes materiales y espirituales. Considerando a la omnilateralidad como el concepto que abarca la educación corporal, la formación politécnica, los saberes teóricos y prácticos de la formación intelectual, la dimensión social de la persona, así como la formación moral.

Ahora bien, también es necesario mostrar lo que dice respecto a la educación integral la doctrina cristiana de “El personalismo”, la que enfatiza que, ante todo, está el absoluto valor que toda persona tiene de ser libre. Sus desarrolladores fueron principalmente los filósofos franceses Emmanuel Mounier (1905-1950) y Jacques Maritain (1882-1973). Mounier, su creador, defiende el valor de la persona por encima del Estado, de los intereses económicos o de cualquier institución y sitúa los problemas humanos y sociales por encima de los asuntos metafísicos en contraposición de la postura marxista (Cruz, s.f.)

Actualmente, la necesidad de lograr una educación integral que ha sido anhelo histórico de larga data, es reconocida oficial y legalmente en México y el mundo, lo que explícita e implícitamente es un

requerimiento que nace desde la selección, formación y actualización, magisteriales.

## REFERENCIAS

Compendio pedagógico (s.f.) John Dewey. <https://sites.google.com/site/compendiopedagogico/jhon-dewey>

Cruz H. (s.f.) El personalismo una opción para enseñar con enfoque de competencias en las Instituciones de Educación Superior (IES) del Instituto Politécnico Nacional (IPN). Memorias del VIII Congreso Internacional Innovación Educativa. <https://www.repo-ciie.dfie.ipn.mx/pdf/730.pdf>

Kanz, H. (2001) Immanuel Kant, en: Perspectivas: revista trimestral de educación comparada. París, Francia. UNESCO. <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/kants.pdf>

Martínez-Salanova E. (s.f.) Jean-Jacques Rousseau. Respeto a la vida natural, la libertad y las diferencias individuales. [https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0\\_juan\\_jacobo\\_rousseau.htm](https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_juan_jacobo_rousseau.htm)

Morales Contreras (2010) Francisco Rabelais, en: Historia de la Educación. Pedagogía Abierta UP. <http://historiageneraldelaeducacion.blogspot.com/2010/04/francisco-rabelais.html>

Muñoz H.; Quintana I.; Gómez H. (s.f.) Johann Heinrich Pestalozzi: su vida, aportes a la pedagogía y educación actual. <https://www.monografias.com/docs113/johann-heinrich-pestalozzi-su-vida-aportes-pedagogia-y-educacion-actual/>

Ruíz, G. (2013) La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. Foro de Educación, vol. 11, núm. 15. Págs. 108-109. España. <https://www.redalyc.org/pdf/4475/447544540006.pdf>

# “Mi experiencia cursando el último año en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros”

Andrea Ramírez Bautista, BENM

A lo largo de mis años como estudiante de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros, fui adquiriendo experiencias que me han ayudado a crecer en mi formación docente.

Este último año de licenciatura ha sido hasta el momento una montaña rusa de emociones en mi vida como estudiante. Como sabemos nos hemos encontrado en una situación muy vulnerable de salud a nivel mundial que nos ha llevado a quedarnos en los hogares realizando nuestras actividades cotidianas.

En mi caso, desde que inició la pandemia estuve tomando clases de manera virtual, a la vez realizando mis jornadas de práctica docente. Al principio fue difícil ya que no estaba acostumbrada a esta nueva modalidad, tenía miedo de no adquirir los conocimientos necesarios por las distracciones que solían presentarse estando en casa.

Sin embargo, poco a poco me fui adaptando, desarrollé hábitos que me ayudaron a concentrarme mejor en mis



Ramírez, A. (2021). *Jornada de Práctica Docente en la Escuela Primaria Patria Nueva*. BENM.

clases, desde dejar a un lado distracciones como notificaciones de mis redes sociales, hasta alejar distractores que ya identificaba y que hacían que no prestara atención alguna a las clases, esto me permitió concentrarme a la hora de realizar las actividades y trabajos que me dejaban mis maestros. Estos hábitos me ayudaron bastante a no caer en el estrés que me podría generar el encierro por no tener disciplina y buenos hábitos escolares, e incluso mejoré mis calificaciones finales en comparación de semestres pasados.

Al iniciar cuarto año, retomé mis clases nuevamente de manera virtual, se acercó el momento de asignación de escuelas por escalafón para las últimas Jornadas de Práctica, así como seleccionar algún maestro/a como asesor/a para nuestro documento de titulación.

Al momento en que pasaba todo esto mil pensamientos, sentimientos y dudas se me presentaron en la mente, sentía que mi estancia en la Escuela Normal había transcurrido muy rápido, que aún



Ramírez, A. (2021). *Jornada de Práctica Docente en la Escuela Primaria Patria Nueva*. BENM.

me faltaba más tiempo para poder aclarar mi mente y hacerle entender a mi persona que ya era el último año.

Sumando todo esto, nos dan la noticia de que retomaríamos las Jornadas de Práctica de manera presencial.

Al momento en que nos mencionan esto tenía nervios por regresar, ya que no estaba acostumbrada ya a dar clases de manera presencial, porque sí, es muy distinto convivir con alumnos físicamente a estar viéndolos frente a una pantalla. Tenía miedo de contagiarme y por consecuente

contagiar a los demás, se me presentaron dudas desde: ¿Cómo sería ahora la estancia en la escuela después de una modalidad en línea?, ¿Cómo es que regresaron los alumnos en cuanto a aprendizaje?, ¿De qué manera elaboraré ahora mis planeaciones?, ¿Seré capaz de adaptarme a los requerimientos de la escuela de práctica?, etcétera.

No solo esos sentimientos de dudas y miedos se fueron presentando, también las ganas y la alegría de volver a convivir con los niños se hizo presente, el poder trabajar con cada uno de ellos,

resolver sus dudas, conocer sus gustos y la manera en la que trabajan, conviven y se expresan en el aula. Todos estos pensamientos hicieron que mis miedos desaparecieran poco a poco y que mis entusiasmos por regresar se hicieran más presentes.

Una vez ya estando en la primaria de práctica me di cuenta de que todos esos nervios que tenía al principio también los compartía con los demás compañeros, tanto como estudiantes y maestros sentíamos ese nerviosismo de regresar de manera presencial después de estar

durante varios meses en forma virtual. Al comprender cómo nos sentíamos y compartir este sentimiento mutuo, sentí una solidaridad y empatía muy grande por parte de los alumnos y mi maestra de práctica, ya que este proceso de retomar lo que dejamos por mucho tiempo sería largo pero no imposible de lograr y estando juntos en acompañamiento venceríamos cada obstáculo.

Poco a poco me fui acostumbrando a las actividades cotidianas, a realizar constantemente planeaciones, a tener más imaginación y creatividad en las intervenciones didácticas que realizaría con los alumnos para no llegar a la monotonía, llegar a practicar frente a grupo todos los días y a involucrarme en las juntas de Consejo Técnico Escolar.

A lo largo de mi estancia en la primaria me he sentido más segura de mí misma a la hora de dar clases, he sentido el apoyo de mi maestra titular, personal docente y directivo, de los alumnos y de mi maestra de prácticas profesionales.

La montaña rusa de emociones sigue a mi lado, porque este último año así es, así se vive. Se suman nuevos trabajos, nuevos retos desde enfocarse en las clases y actividades que se presentan en la Normal, realizar avances de la modalidad de trabajo

que escojas para el documento de titulación, hasta las jornadas de prácticas.

Se siente la alegría y el entusiasmo porque estás a un paso de terminar, el tiempo pasa demasiado rápido, un día te encuentras en octubre iniciando la Primera Jornada de Prácticas y al otro día ya iniciaste nuevo año y ahora estas comenzando el mes de febrero.

Cada día se vuelve un remolino de sentimientos, observas que este último año es completamente distinto y se vive diferente a los demás, se suman más experiencias, más preparación y más responsabilidades, de las cuales debemos afrontar de manera tranquila, organización y con más ganas que miedos.

He visto a lo largo de mi camino a compañeros “aventar la toalla” ya estando a un paso de terminar, pero también otros que en conjunto te motivan y se ve en sus rostros el entusiasmo y la alegría que viven por concluir la carrera.

No diré que el camino es fácil, porque no lo es, sin embargo, en uno está el querer avanzar, en uno está el no dejar a un lado el tiempo y la experiencia que se ha vivido durante ya bastante tiempo, el no rendirse, el no guiarse por los sentimientos negativos y seguir avanzando para

poder cumplir ese sueño que tanto se desea cumplir.

Debemos buscar una motivación, algo que nos impulse a “no tirar la toalla” y a seguir avanzando. El último año es para disfrutarlo completamente, habrá días en los que las desveladas serán continuas por el documento de titulación o la elaboración de las planeaciones, pero con tan sólo pensar que en algún momento no lejano estaremos no sólo como practicantes, sino como docentes titulares, hacen que cada esfuerzo, cada desvelada y cada sentir presión valgan completamente la pena. Nada es fácil en esta vida, cada uno de los normalistas estamos viviendo este año de diferente manera, algunos con experiencias más positivas que negativas y otros, por lo contrario, con dudas e incertidumbres.

Sin embargo, algo que he aprendido a lo largo de este proceso es que juntos estamos en el camino y juntos podemos terminar sin darnos por vencidos. Por algo estamos ya en último año, no dejemos a un lado un sueño que el día de mañana podremos cumplir. ¡Ánimo futuros licenciados y mucha dedicación en esta recta final!

# Algunas reflexiones sobre mi práctica docente

Reyna Yael Rodríguez Parra, BENM

Una de las lecciones más importantes que me dejó la pandemia a causa del virus SARS-Cov-2 fue que el alumno necesita al maestro y el maestro necesita al alumno. En el año 2020 me encontraba cursando de manera virtual el 5° semestre de la Licenciatura en Educación Primaria: recuerdo tomar mis clases desde el celular en distintas partes de mi casa para que la señal del internet no se debilitara y me sacara de la sesión. También, que los maestros hacían una pregunta y nadie contestaba, o la excusa más frecuente cuando un alumno no sabía la respuesta: “¿puede repetir, profe? es que se escuchó trabado”.



Rodríguez, R. (2022). *Aula escolar sin niños*. BENM.

A muchas personas les es difícil comprender el trabajo que implica ser maestro puesto que creen que todo el material que se les solicita o las tareas en casa no tienen ningún propósito, no logran darse cuenta de todos los sacrificios que los maestros hacen y el tiempo que usan para prepararse. Cuando las clases eran virtuales, los maestros nos mostraban parte de su rutina diaria y de su espacio personal, utilizaban diferentes recursos para

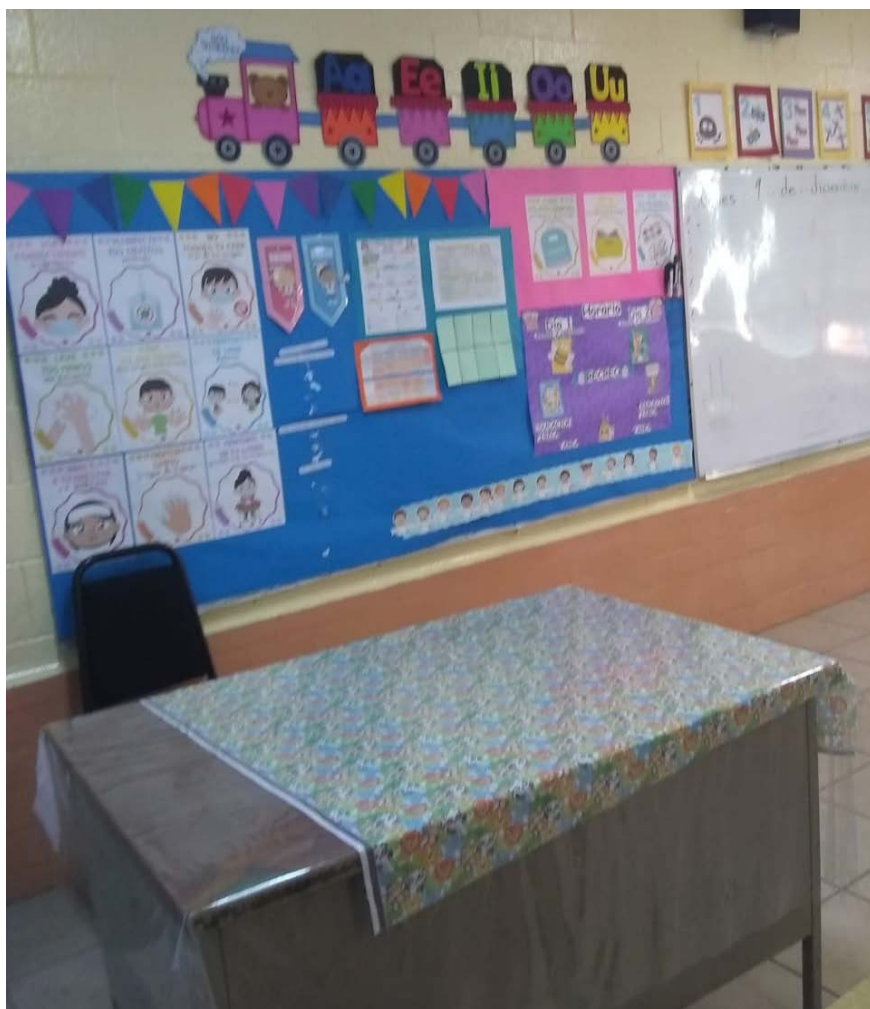
facilitar la comprensión de un tema y al mismo tiempo demostraban interés por cada uno de sus alumnos en diferentes ámbitos de su vida.

Como docente en formación viví las dos caras de la moneda: siendo alumna y siendo maestra. Tuve mis prácticas profesionales de manera virtual y se me asignó el 5° grado de primaria: pasaba horas sentada frente a la computadora editando presentaciones en PowerPoint,

buscando actividades lúdicas con ayuda de la tecnología, investigando los intereses y posibilidades de los alumnos, etc.

En las sesiones, también preguntaba a los alumnos, pero nadie contestaba. Se me cortaba el internet o los niños se distraían. Lo que más me marcó de mis prácticas virtuales fue que no sabía si verdaderamente mis alumnos estaban aprendiendo porque, aunque entregaban las actividades en la





Rodríguez, R. (2022). *Recursos didácticos que se utilizan en clase*. BENM.

plataforma de Classroom, no podía constatar si realmente las habían realizado ellos.

Cuando se anunció el regreso a clases presenciales para educación primaria me dio gusto porque sabía que mis prácticas volverían a ser como antes de la pandemia, teniendo un contacto directo con mis alumnos y corroborando lo que menciona Zabala (1995): “lo que sucede en el aula sólo se puede averiguar

en la misma interacción de todos los elementos que intervienen en ella” (p.77).

El primer día que llegué a la escuela y me presenté con los alumnos del 1º A, mi maestra titular se encontraba de incapacidad y fue otra quien me puso al tanto de las situaciones que había en el aula. Sin embargo, no tenía ni una hora de conocer al grupo cuando me estaba informando que un alumno padece Trastorno

por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH), otro es muy hiperactivo, los niños no asisten de manera regular, etc. Fue demasiada información por procesar por lo que no supe cómo reaccionar, los nervios se acrecentaban en mi interior porque nunca había pasado por algo similar.

Fue un gran reto pasar de las prácticas virtuales a las prácticas presenciales porque el tiempo de preparación era distinto, los estilos de aprendizaje de los alumnos también me eran desconocidos y había mucha diferencia en cuanto al grado que se me asignó y el que tenía anteriormente. En mi segundo día de prácticas, se me solicitó realizar una planeación de las asignaturas de matemáticas y conocimiento del medio para entregarla al día siguiente; fue un gran reto porque no conocía los intereses de los alumnos y tampoco dominaba al derecho y al revés el tema. Sin embargo, fue una experiencia útil porque me permitió visualizar mis fortalezas y debilidades en cuanto al trabajo bajo presión.

Otro factor relevante para considerar en la práctica presencial fue la asistencia de los alumnos: es comprensible que debido a la pandemia y los altos contagios que se presentan de manera constante algunos padres de familia temen por la salud de sus hijos, por lo que había días en los que mi maestra y yo



McCutcheon. (2018). Unsplash. <https://unsplash.com/photos/V10KHsz67kE>

teníamos uno o dos alumnos, pero también había ocasiones en las que llegamos a tener hasta 11 alumnos. No deja de sorprender que en un salón de clases de 30 niños o más sólo asistan menos de la mitad; yo llegaba antes que mi maestra y veía la organización del aula: sólo había 9 mesas y estaban distribuidas en todo el espacio del salón, me daba un poco de tristeza darme cuenta que mis prácticas eran totalmente diferentes a las que conocía por la sana distancia y el uso obligatorio de cubrebocas.

En una ocasión le pregunté a la maestra titular del grupo 1ºA de la escuela de práctica en la que me encuentro, si alguna vez había sentido que su forma de enseñar no era adecuada o si sentía que había cometido errores en la selección y aplicación de actividades, la respuesta me sorprendió puesto que la maestra a pesar de contar con 8 años de experiencia docente dijo tranquilamente: “todo el tiempo”.

La pregunta surgió luego de impartir mi clase de

matemáticas pues los resultados que obtuve no eran para nada similares a los que esperaba: para explicarles la decena les pedí imprimir y enmascarar regletas y unidades, sin embargo, la mayoría de los alumnos no llevó impreso el material o incluso lo recortaba mal, perdí mucho tiempo ayudándoles a organizarlo por lo que el tiempo destinado a la explicación fue mucho más corto. Zabala (1995) explica claramente que en la clase ocurren diversas situaciones sin planearse y dificultan encontrar el porqué de las actividades, pues fue justo lo que pasó y por lo que sentí que mi clase no fue satisfactoria, ya que me repetía constantemente que el material elegido no fue el adecuado.

Como docente en formación siento presión en cuanto a la innovación de actividades puesto que siempre se nos dice que debemos dejar de lado la enseñanza tradicionalista y proponer nuevas maneras de enseñar los temas. Es por ello que en varias ocasiones, donde se me brindó la oportunidad de impartir

contenidos, quise llevar a cabo actividades lúdicas que dejaban de lado escribir en la libreta o utilizar el libro de texto, por ejemplo: al enseñarle a los alumnos la familia del 20 opté porque contaran con piezas pequeñas de foamy 20 objetos, 21, 22, 23... y no fue malo pero no consideré el tiempo en el que lo debían realizar y terminé apresurada por los otros temas que tenía que analizar en el día. Aprendo con cada planeación y ejercicio que realizo con los alumnos.

La relación que guardo con mi maestra titular es amena porque en lugar de sentirme observada y juzgada me siento apoyada y con la libertad de realizar actividades, aunque éstas no siempre resulten de la mejor manera, me permiten aprender.

En el salón de clases no hay mucho material educativo ya que fue una instrucción de la dirección no tener objetos que acumularan polvo, sin embargo, el material que está ahí genera un buen ambiente de aprendizaje, pues los niños recurren a éste de manera

frecuente. Por mi parte siento una gran presión ya que la maestra titular utiliza mucho material para hacer carteles y manualidades mientras que yo soy todo lo contrario por lo que al entrar al aula se puede observar con facilidad cuál es el espacio que ella utilizó.

En el último año de la licenciatura he podido involucrarme de lleno en las acciones que un docente realiza: desde la planificación hasta la evaluación, ya que nunca había tenido la oportunidad de evaluar conforme a mi planeación porque todo lo referente a asignar calificaciones se lo dejaba a la maestra titular. En esta ocasión se me ha permitido valorar los aprendizajes de los alumnos ya que he interactuado de manera más formal y constante en las actividades diarias, lo que considero un privilegio porque voy familiarizándome con todos los procesos de enseñanza-aprendizaje que implican ser docente.

He observado que la escuela primaria donde realizo mis prácticas también está sometida a presión debido a los acuerdos de la jefa de gobierno de la Ciudad de México, referente a la negativa de cerrar las escuelas de educación básica. Sin embargo, el plantel escolar ha permanecido abierto conservando todas las medidas de protección y manteniendo un ambiente tranquilo al



Sujinov, A. (2017). Colores. Unsplash. <https://unsplash.com/photos/C2A8TheKks>

no crear pánico en la comunidad, si es que hubiera contagios dentro de la escuela; el personal docente y directivos han sabido manejar la situación con calma y siempre priorizando la salud de todos los actores de la institución, por lo que me deja lecciones por aprender en cuanto a la gestión educativa.

Fierro, Rosas y Fortoul (1999) mencionan que el proceso de reflexión crítica de la práctica generará transformaciones en ésta y producirá un crecimiento profesional y personal (p.26) por lo que puedo expresar con convicción que reflexionar sobre mi quehacer en las jornadas de práctica supone un beneficio para mí y para mis alumnos, pues me permite darme a pensar en cómo innovar, mejorar y transformar mis estrategias y en qué situaciones se pueden implementar.

## REFERENCIAS

**Fierro C., Rosas L., Fortoul, B. (1999).** Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación- acción.

**PAIDOS MEXICANA.**

**Zabala, V. (1995).** La práctica educativa. Cómo enseñar. Editorial Graó.

# La “mística de la feminidad”: un bucle infinito en la publicidad de la revista femenina Kena

Alejandra Sierra Guzmán, Facultad de Artes y Diseño, UNAM

Es importante reflexionar sobre la iteración causada por la presencia de la “mística de la feminidad” en la sociedad mediante los anuncios publicitarios. La publicidad hace uso de estereotipos dominantes en la sociedad para lograr que las consumidoras se identifiquen, con la finalidad de alcanzar objetivos comerciales. Al mismo tiempo, las lectoras se sienten obligadas a alcanzar esos ideales, lo cual, da lugar a un bucle interminable que se sigue replicando con el paso del tiempo. Para mostrar un ejemplo de este fenómeno, analizaré el caso de la revista femenina mexicana Kena.

Los anuncios mostrados en esta revista han tenido la intención de persuadir a las mujeres de que su lugar central es el hogar, convenciéndolas de adquirir diversos productos y servicios que se presentan como aliados para desempeñarse exitosamente en esta labor. Ha sido mediante el uso de estrategias de comunicación que la publicidad las ha convencido

de la necesidad de adquirir una gran cantidad de productos para supuestamente facilitarles la vida y garantizar sus intereses, alcanzando sus objetivos de venta.

Uno de los principales recursos que utiliza la publicidad es el uso de figuras retóricas que le permiten jugar con el lenguaje para lograr su finalidad comunicativa de cautivar y persuadir a las lectoras, dicha estrategia tiene como fundamento el uso de estereotipos. Por ello, aunque en ocasiones algunas mujeres no se sienten identificadas con el mensaje, se ven obligadas a buscar ese ideal que la publicidad les muestra, pues, creen que con el producto anunciado alcanzarán esa imagen aspiracional y mística, provocándoles la necesidad de ser y parecer como esa concepción femenina idealizada. Este ciclo se realimenta constantemente, ya que las orilla, al mismo tiempo, a asumirse dentro de ese sistema, generando un círculo recursivo entre la necesidad de la publicidad por ofrecer



Revista Kena #158, año VI. (1970). 2ª quincena de febrero. 93. Consultado en la Hemeroteca Nacional de México.

**GENERAL ELECTRIC presenta...!**  
**La Licuadora que han pedido las amas de casa en México.**  
*Bate desde el merengue más delicado... y muele hasta el grano de café más duro, porque...*

**GENERAL ELECTRIC LA HA DISEÑADO DE ACUERDO CON LOS DESEOS DE USTED.**

**MÁS CAPACIDAD:** Vaso de 1 1/4 litros.  
**MÁS POTENCIA:** Motor ultra-potente lubricado de por vida de más 1/2 HP. (450 watts) en 3 velocidades y de 1/2 HP. (400 watts), en 2 velocidades.  
**MEJOR FUNCIONAMIENTO:** En modelos de 3 ó 2 velocidades.  
**MÁS FUNCIONAL:** Vaso refractario antiresbalante con graduaciones en litros y tazas esmaltadas a fuego. Base con asas para facilitar su transportación. Frascos de rosca standard.  
**MÁS HIGIENE:** Cuchillas desmontables para un completo aseo. Y además, con sello de:

Y TODAS ESTAS VENTAJAS A UN PRECIO QUE TODA AMA DE CASA PUEDE PAGAR.

CALIDAD  
 SISTEMA TRIPLE  
 DISEÑO  
 SERVICIO  
 GENERAL ELECTRIC

**NUEVA**

VELOCIDADES  
 GENERAL ELECTRIC

Visite a su Distribuidor Autorizado GE más cercano, pida una demostración y se convencerá de que ES MEJOR Y NO cuesta más.

**GENERAL ELECTRIC**

Revista Kena, #1. (1963, 15 de marzo). 59. Consultado en la Hemeroteca Nacional de México.

productos y servicios, y la necesidad de las mujeres por alcanzar esa promesa de felicidad, ahorro y éxito en su vida.

Por ello, es necesario reflexionar en que, hasta no romper con el sistema de la “mística de la feminidad” (Friedan, 2009) —que esta autora

caracterizó como la imagen inalcanzable mostrada en medios de comunicación que reducía a la mujer a sus funciones como esposa, madre, ama de casa y objeto sexual desde hace más de cincuenta años—, no será posible cambiar la manera de pensar de las personas.

Ese “deber ser” de la mujer ha sido promovido por la cultura masculina que ha dominado y abarcado la mayoría de los espacios y que, ante la falta de una “cultura femenina”, como ya lo había señalado desde hace casi un siglo Gómez Alonzo (1933), no ha sido posible combatir las maneras en cómo se representa a la mujer en la publicidad. Para Alonzo, hacía falta la creación de una cultura femenina que abarcara todos los aspectos de la vida social, política, educativa, laboral, económica, etc., — que siguen siendo regidas únicamente por hombres—, y que, para lograrlo, la mujer debía mostrarse capaz no solo física sino espiritualmente, para desempeñarse en el resto de los espacios desde la creación de una cultura propia con la que se sintiera identificada. También podría pensarse este proceso, tal y como lo planteaban Varela y Maturana (1998) en su investigación, al definir a los seres vivos como seres autopoieticos, capaces de equilibrarse a sí mismos, autoproducirse, automantenerse y autorrenovarse, actuando por cuenta propia a sus leyes.

Aunque en México actualmente se han hecho intentos por romper con los roles de género, no parece ser una constante, ya que es posible encontrar aún en la publicidad estereotipos que reiteran que el lugar central de la mujer es el hogar, viéndose

obligadas a integrar las tareas de ese ámbito con el laboral y el cuidado de la familia.

Por su parte Ferrer ha señalado que “el lenguaje publicitario cumple el fin del lenguaje por esencia: representar y traducir una realidad; la realidad cotidiana, reflejo del decir, del hacer y del ser del hombre de nuestro tiempo, del hombre de todos los tiempos.” (1995, 40). En este sentido, la publicidad crea mensajes para las mujeres a partir del dominio masculino y de su concepción de la realidad, sin embargo, al no alcanzar esa imagen mística presentan malestares a los que también Friedan (2009) llamó “el malestar sin nombre”, caracterizado por patologías inexplicables padecidas ante la insatisfacción que sentían con la vida que tenían, un malestar que manifestaban silenciosamente.

La estructura recurrente mostrada por la publicidad causa pausas organizativas, en este caso mantiene detenida la posibilidad de que las mujeres formen parte también de la cultura, lo cual, implicaría el rompimiento de un sistema que durante muchos años ha permanecido constante dentro de un patrón mostrado en las representaciones visuales de los anuncios en las revistas femeninas a pesar de los cambios de época. Para romper con la mística de la feminidad sería necesario que ambas culturas —la femenina y la masculina— pudieran mantenerse sin dominar una sobre la otra.

Por el contrario, para Haraway (1984) es necesaria la destrucción de la dicotomía entre cultura masculina y femenina, entre mujer y hombre, entre realidad y ficción, entre máquinas y humanos que dieran paso a la siguiente idea utópica de imaginar un mundo sin género, por ello caracteriza al cibernético como la alternativa a estas oposiciones que va más allá del sistema binario. La propuesta de esta autora permite también plantear un cambio —mucho más radical que el de Alonzo—, mediante la destrucción del sistema del

Regis. Nos. 31202, 31169, 31168, 31272, T. S. S. A. P. - Pop. 8460/53

*Bain  
d'Or*

{ baño de belleza de oro }

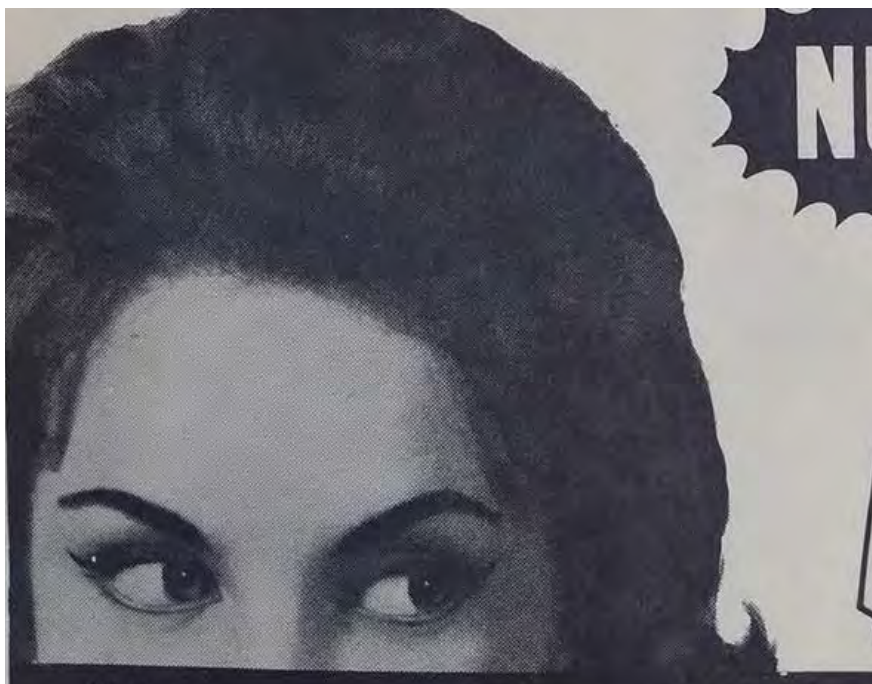
cuida su juventud

Aceite para el baño • Loción refrescante • Loción humectante  
Jabón • Talco

**LENTHÉRIC**

53

Revista Kena #10, (1963, 10 de diciembre). 53. Consultado en la Hemeroteca Nacional de México.



dominio de la cultura masculina, que permita transformar la realidad de las mujeres cambiando el sistema a través de su participación en todos los ámbitos de la cultura, permitiendo el desarrollo de todas sus capacidades más allá de lo referente al hogar, la familia y los hijos, actividades desempeñadas cotidianamente por mujeres y que no son consideradas trabajo, mismas que la publicidad ha reiterado en los anuncios, persuadiéndolas con supuestos aliados tecnológicos que han sido diseñados para facilitarles dichas tareas y así ganar tiempo para cuidar de sí mismas, ya que mantener una feminidad perfecta es necesaria para conservar su matrimonio.

Aun cuando las mujeres tienen acceso a espacios de

trabajo, éstas no logran deslindarse de las labores domésticas ya que deben compaginar el trabajo con el cuidado de la familia y el hogar. La imposibilidad de ocupar puestos de trabajo mejor remunerados o que requieran capacidades que solo le han sido atribuidas a los hombres, las excluye de cargos importantes, siendo una barrera invisible que les prohíbe ascender a niveles restringidos por el llamado “techo de cristal”, que es un límite invisible que les obstruye escalar posiciones laborales. Este fenómeno es muy parecido al estado que tenían los “especiales” en la novela de Blade Runner (Dick, 1992), quienes eran personas afectadas en su salud e inteligencia por la contaminación, lo cual, les prohibía abandonar la Tierra agonizante y partir a Marte

—el planeta colonizado—. De la misma forma sucede con las mujeres en la sociedad ante la supuesta incapacidad intelectual del género para desempeñar actividades que requieran mayor complejidad o desempeño intelectual.

Otra analogía de estas condiciones sociales que son el sustrato ideológico de la publicidad en revistas femeninas, lo podemos encontrar si pensamos en la obra de Escher y su manera de representar de manera finita un proceso interminable en sus dibujos, haciendo a su vez que sus representaciones mostraran algo de realidad, volviendo complejo distinguir la realidad y la fantasía, técnica que de alguna manera la publicidad también utiliza al hacer uso de metáforas y retórica para representar la realidad con un sentido figurado, dentro del cual se mantiene a la mujer atrapada en un sistema sin salida, manipulando la manera en que piensan, deciden y perciben el mundo. Esto lo explica Bradford (1987) al referirse al “principio dormitivo” como aquel que mantiene las conductas y experiencias sintomáticas, en nuestro caso, perpetuando el problema de la imagen mística, dentro de un círculo vicioso, causando que las lectoras de las revistas se mantengan dentro del sistema mediante contenidos y anuncios creados desde una perspectiva masculina, pues, como menciona el autor

de *La estética del cambio*, el comportamiento de una persona es dado en respuesta al estímulo del comportamiento del otro. En este caso, la cultura masculina envía estímulos a las mujeres a través de los contenidos y anuncios de las revistas femeninas que condicionan su comportamiento e ideas, dando cabida al predominio de estereotipos.

En el caso de esta revista femenina mexicana creada por Kena Moreno, tenía intenciones iniciales de ser una revista con contenidos para la superación femenina con redactoras distinguidas del campo periodístico y literario que buscaban un cambio en la mentalidad femenina como Rosario Castellanos, Emma Godoy, María Luisa Mendoza, entre otras, sin embargo, dicha revista para sobrevivir en el mercado, se vio obligada a hablar del poder de las mujeres en aspectos relacionados con el hogar y la familia cayendo en este bucle infinito de la mística femenina recurriendo a ideas conservadoras, paradójicamente.

El sistema en el que domina la cultura masculina se alimenta a sí mismo: materialmente en la producción de mercancías y en el consumo de ellas, por ejemplo, e ideológicamente en la propagación de ciertos estereotipos establecidos, algunos hacen miles de años y que han sobrevivido a las transformaciones sociales, como puede ser la idea de la mujer

tentadora (Marmori, 1977) que hace referencia a la Eva bíblica. Ante esta problemática es necesario repensar el papel de la mujer en términos simbólicos, replantear su lugar en la sociedad y las formas en cómo la publicidad sigue dando pie a que la “mística de la feminidad” se mantenga, inmovilizando la posibilidad de proponer un cambio en el discurso visual que influya a su vez en el cambio de pensamiento y comportamiento de las personas. Para esto, es necesario transformar las concepciones ideológicas que tenemos sobre el mundo, en especial, las ideas en torno a la mujer, mismas que por muy antiguas que sean pueden cuestionarse y cambiarse, especialmente las distinciones de roles según el género y la incapacidad de la mujer de desempeñar puestos que requieren mayor nivel intelectual. Es una sociedad con perspectiva de género, tendrían que cambiar esos roles de tal manera que se modifiquen las costumbres establecidas, estas reglas dependen simplemente de acuerdos que hacemos nosotros, es decir, que no hay una esencia femenina como ya había dicho Simone de Beauvoir (1981), “La mujer no nace, sino que se hace”, es decir, se construye a sí misma. En este proceso crítico y de transformación, la disciplina del diseño tiene una función central que desempeñar, siempre que asuma una perspectiva de género en su ejercicio, intentando romper con ese fractal nocivo de la mística de la feminidad.

## REFERENCIAS

- Bradford, P. (1987).** *La estética del cambio*. Barcelona: Paidós.
- Beauvoir, S. (1981).** *El segundo sexo*. Buenos Aires: Siglo Veinte.
- Dick, P. (1992).** *Blade Runner. ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, Barcelona: Edhasa.
- Haraway, D. (1984).** *Manifiesto Ciborg. El sueño irónico de un lenguaje común para las mujeres en el circuito integrado*.
- Ferrer, E. (1995)** *El lenguaje de la publicidad*. México: Fondo de cultura económica.
- Friedan, B. (2009).** *La mística de la feminidad*. Madrid: Cátedra.
- Gómez, P. (1933).** *La cultura femenina*. Tesis de maestría. México, D.F.: Universidad de México.
- Hofstadter, D. (1987).** *Gödel, Escher, Bach. Un eterno y grácil bucle*. Barcelona: Turquest Editores.
- Maturana R., y Varela G. (1998).** *De máquinas y seres vivos. Autopoiesis: la organización de lo vivo*. Santiago: Universitaria.



# La relación diseñadores-docentes

Nayeli Anahi Villanueva Ochoa, Posgrado en Artes y Diseño, UNAM

Actualmente, existen numerosos materiales didácticos utilizados por docentes para apoyar los objetivos de enseñanza-aprendizaje dentro del aula, sin embargo hay materiales que carecen de ciertas características que limitan su uso en personas con necesidades educativas especiales. No existe mucha producción de materiales didácticos especializados, al suponer que la población con discapacidad es “mínima” no generaría ganancias a las fábricas y por lo tanto no se involucran con el tema. Sin embargo, la Organización Mundial de la Salud (OMS) declara que más de mil millones de personas, o sea en torno al 15% de la población mundial, tienen algún tipo de discapacidad. Si los materiales partieran de conceptos como el diseño universal, significaría que desde su origen va a ser para todas y todos, lo que permitiría abarcar a una mayor población. Además, la compra de materiales accesibles que puedan utilizar personas con y sin discapacidad favorecería la economía de las familias.

La página del gobierno del Estado de México define a la educación especial como el servicio educativo que



Villanueva, A. (2022) *Cuenta conmigo*. Autoría propia.

ofrece atención con equidad a alumnos con discapacidad o bien con aptitudes sobresalientes y de acuerdo con sus condiciones, necesidades, intereses y potencialidades. Los estudiantes con discapacidad son aquellos que, por razón congénita o adquirida, tienen una o más deficiencias de carácter físico, mental, intelectual o sensorial, ya sea permanente o temporal, y que al interactuar con las barreras que le impone el entorno social, pueden impedir su inclusión plena y efectiva, en igualdad de condiciones con los demás.

El desarrollo de materiales didácticos de calidad, cuyo

planteamiento pedagógico se ajuste a los conocimientos actuales sobre educación especial, y cuyo nivel de acabado resulte atractivo y accesible para todas las personas que principalmente van a utilizarlo, requiere la participación de profesionales de diversas disciplinas y distintos perfiles.

Un material que resulta de un desarrollo realizado por una sola persona suele padecer carencias en alguno de sus aspectos, mientras que, si surge de un equipo multi o interdisciplinario tiene mayor probabilidad de ser más completo y, por tanto, más exitoso. Además,



Villanueva, A. (2022). *¡Es mi derecho el acceso a una educación de calidad!*  
Autoría propia.

un equipo multi o interdisciplinario favorece las condiciones para elaborar un diseño experimental, que permita evaluar si realmente responde a las expectativas puestas al inicio del proyecto.

Aldana, Ariza y Ávila (2020) afirman que los alumnos difieren en el modo en el que aprenden y expresan lo que saben. Por eso, es necesario ofrecer variadas opciones para la acción mediante materiales con los que todos los alumnos puedan aprender e interactuar, facilitar opciones expresivas y de fluidez mediante la utilización de

programas de computadoras y diferentes recursos materiales.

Generalmente la sociedad se acerca a promover, favorecer y desarrollar proyectos que hagan valer los derechos que declara la Convención sobre los Derechos de las Personas con discapacidad, principalmente por tener algún familiar, amigas o amigos con discapacidad, pocas son las personas que tienen la habilidad de empatizar y crear conciencia de ejercer su profesión en apoyo a comunidades vulnerables. La escuela ha demostrado ser un buen espacio para

incentivar a alumnos a desarrollar proyectos que ayuden a cubrir las necesidades de poblaciones con discapacidad.

Frascara (2006) afirma, que el diseño de comunicación visual, visto como actividad, es la acción de concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales, producidas en general por medios industriales y destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos determinados. Con el fin de modificar el conocimiento, las conductas o las actitudes de las personas en un sentido determinado.

En el caso de los diseñadores de la comunicación visual, gráficos e industriales, se ha comenzado a vislumbrar un interés por inferir en el conocimiento de las personas con discapacidad a través de proyectos que favorezcan su educación. Ante la situación por COVID-19 es incierto el día en que podamos reunirnos físicamente dentro del aula y consigamos observar directamente las necesidades de las personas. Podríamos pensar que esta situación nos frena para intervenir en el desarrollo de materiales didácticos, sin embargo, docentes de educación especial afirman que un diseñador no debe intervenir directamente con las personas con discapacidad, pues no son parte de su día a día y podría ser contraproducente. Por otro lado, la posibilidad de



Villanueva, A. (2022). *Por un mundo inclusivo y accesible*. Autoría propia.

colaborar sí es posible, como diseñadores-docentes por medio de herramientas virtuales que nos permitan entablar un diálogo y así conocer las necesidades que como diseñadores podemos satisfacer y que se complementarían con los conocimientos pedagógicos del docente. Es decir, el docente otorga una visión más objetiva sobre qué funciona y qué no funciona con las personas que trabajan, esto le permite ajustar adecuadamente los planes de trabajo y con la colaboración de un diseñador gráfico a

darle al producto un buen acabado que resulte atractivo, legible y accesible para los usuarios, proporcionándoles un mayor beneficio. En este sentido, el docente es el puente que facilita el acercamiento de la investigación a la práctica en proyectos para personas con discapacidad. Por último, hoy en día docentes requieren generar propuestas digitales que cumplan con los planes de trabajo en casa a partir de la emergencia sanitaria, por esta razón es primordial la colaboración entre

diseñadores-docentes, además de la participación de las mismas personas con discapacidad y de otras disciplinas como: psicólogos, terapeutas e ingenieros, para poder desarrollar materiales didácticos que logren cubrir las necesidades actuales. Visibilizar la relación docente diseñador a través de proyectos multi o interdisciplinarios, podría romper el paradigma de conceptos del diseño como únicamente algo “hermoso” y demostrar el rol cognoscitivo del diseño en la educación. Por lo

tanto, se podría considerar a los diseñadores dentro de los equipos que intervienen en el desarrollo de materiales didácticos para las personas con discapacidad, promover nuevas oportunidades de empleo para diseñadores y conseguir beneficiar a un mayor número de personas.

## REFERENCIAS

**Aldana, M., D., Ariza, S. & Ávila, A. (2020).** Elaboración e implementación de material didáctico para niños con necesidades educativas especiales entre las edades de 6 a 15 años del Instituto Politécnico Sede E Santa Ana desde abril del 2018 hasta junio del 2020 (Trabajo de fin de grado). [https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/19777/5/2020\\_elaboraci%C3%B3n\\_implementaci%C3%B3n\\_did%C3%A1ctico.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/19777/5/2020_elaboraci%C3%B3n_implementaci%C3%B3n_did%C3%A1ctico.pdf)

**Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad. (S. f).** <https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2019-05/Discapacidad-Protocolo-Facultativo%5B1%5D.pdf>

**Discapacidad y salud. (2021).** <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/disability-and-health>

**Educación Especial. (s. f.).** <https://seduc.edomex.gob.mx/educacion-especial>

**Frascara, J. (2006).** El diseño de comunicación. [https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=Or\\_G-nFbqeoC&oi=fnd&pg=PA13&dq=dise%C3%B1o+y+comunicaci%C3%B3n+visual&ots=aFEdkgQw\\_Z&sig=Uj1aCYWiXnOm65cTZkVHJ2hygNM&redir\\_esc=y#v=onepage&q=dise%C3%B1o%20y%20comunicaci%C3%B3n%20visual&f=false](https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=Or_G-nFbqeoC&oi=fnd&pg=PA13&dq=dise%C3%B1o+y+comunicaci%C3%B3n+visual&ots=aFEdkgQw_Z&sig=Uj1aCYWiXnOm65cTZkVHJ2hygNM&redir_esc=y#v=onepage&q=dise%C3%B1o%20y%20comunicaci%C3%B3n%20visual&f=false)



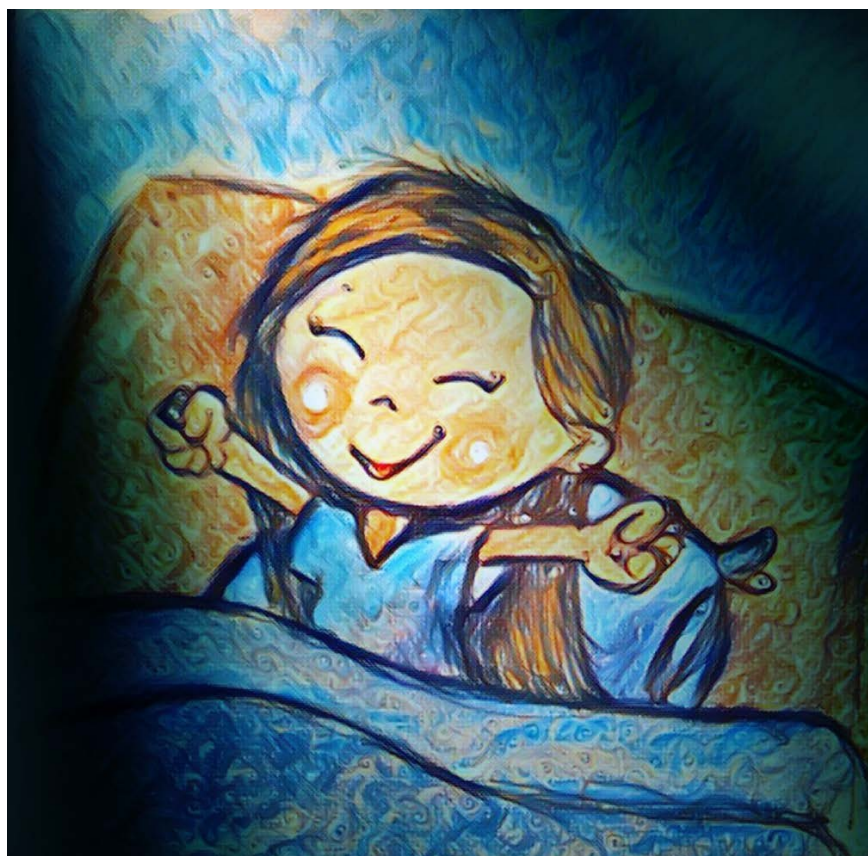
SEP. (s.f). *Estudiantes.* <https://www.gob.mx/sep/articulos/feliz-inicio-de-clases>

# Sonrisas y miradas, un intercambio de amor

Elisa Castañeda Rodríguez. Facultad de Psicología, UNAM

Es un día más por la mañana, te preparas para meterte a la ducha arreglarte para comenzar y todo lo necesario para salir de casa. Te diriges hacia el transporte público que te llevará a tu destino. Al llegar al trabajo, te das cuenta que no es el lugar al que sueles ir, no está el mismo edificio ni las mismas personas, ni aquel escritorio que utilizas a diario, lo que sí parece ser es que todos te conocen y saludan muy amigablemente; de pronto, te indican que es momento de abrir, pero... ¿abrir a quién?

Te diriges hacia la puerta, cuál es tu sorpresa al hacerlo, niños y niñas de diferentes edades entrando, unos corriendo felices, otros caminando tranquilamente, algunos otros con llanto, posiblemente por no querer despedirse de sus padres, ha dejado de ser un día cotidiano para ti y se ha vuelto un revólver de emociones. Mientras tanto, tu cerebro no deja de pensar, escuchas a alguien que dice con voz fuerte: ¡Es momento de ir a sus salones!, comienzas a observar como cada adulto se dirige hacia un espacio dentro de este sitio, al igual que los adultos, algunos niños se dirigen solos a su salón, a otros se les toma de la mano para



Juárez, M. (2022). *Sonrisas y miradas*. Mauss. *Gaceta Norma·lista!*

guiarlos ¿Y tú? Ahora tienes claro que puede tratarse de una escuela, pero... ¿Por qué no puedes recordar qué es lo que debes hacer? En ese momento, tu compañera de trabajo se percata de ti y te pregunta si necesitas ayuda con tu grupo para ir al salón, a lo cual tu respondes afirmativamente, sabes absolutamente que necesitas ese apoyo. Estás dentro del salón,

comienzas a contar cuántos pequeños están contigo, ¡Son 5! No puedes creer la gran responsabilidad que tienes, se ven muy pequeños, tienen entre 3 o 4 años, entonces te preguntas ¿Qué harías para iniciar el día como responsable de un grupo?

Podrías preguntar sus nombres para conocerlos, así que decides pedirles que



Juárez, M. (2022). *Amar la docencia*. Mauss. *Gaceta Norma·lista!*

se sienten, te das cuenta que nadie va hacia una silla, repites la indicación un poco más fuerte pero ahora te percatas de que ni siquiera te voltean a ver. ¿Será que no te escuchan? Te cuestionas qué deberías hacer ahora, así que le preguntas a la compañera que te ayudó a llevarlos al salón cómo te aconsejaría iniciar el día, ella te dice que por ahora son muy pequeños para comprender indicaciones grupales y que deberías llevarlos de la mano hacia las sillas y cantar una canción para saludarse. Es así como lo haces, ya tienes al grupo sentado, sacas tu computadora y pones en el buscador “canción para niños”, comienza

la canción y entonces algo más ocurre... Ninguno de los pequeños canta, tampoco responden sí les preguntas su nombre y entonces otra duda surge dentro de ti... ¿Será que no hablan? y así transcurre la primer parte del día, entre llantos, risas y algunos gritos que no comprendes, te resulta difícil entenderlos cuando no pueden decirte cómo se sienten.

Ha llegado la hora del descanso, salen al patio, comienzas a observar más detenidamente a los pequeños, te das cuenta que cada uno juega de diferente manera, la primer pequeña tiene un cochecito y está

sentada observando cómo giran sus llantas, un niño está cerca de la esquina del patio rebotando una pelota contra la pared, otro más se encuentra corriendo y brincando de orilla a orilla en todo el patio mientras mueve sus manos como si fuera un ave ¿te parecen juegos que habías visto antes? tal vez no, pero ves lo felices que están y piensas en qué se están divirtiendo y jugando como niños que son. Se termina el descanso, vuelves al salón con la disposición de intentar otras maneras de comunicarte con ellos; sacas globos, pelotas, carritos y peluches, empiezas a intercambiar miradas, risas y juegos con los pequeños, no te responden ni te llaman por tu nombre pero van por ti de la mano y te llevan hacia la pelota que quieren rebotar, no cantan las canciones que les pusiste pero cuando tu dejaste de cantar pensando en que no te estaban prestando atención ponen su dedito en tu boca para que lo sigas haciendo mientras sonríen y es así como descubres que no necesitas de palabras para comunicarte, que hay otros medios valiosos y llenos de amor que te conectan con ellos.

Es hora de despedirse, recoges todas tus cosas y utilizas el transporte público para poder ir a casa, dentro del autobús, comienzas a escuchar el grito de alguien, volteas para ver qué ocurre porque cada vez es más

intenso el grito acompañado de llanto, observas a una niña de aproximadamente 9 años sentada a lado de su madre, la niña se tapa los oídos y se balancea de adelante hacia atrás, a tu lado escuchas a dos personas murmurando críticas: “no para de llorar y su mamá no le dice nada” del otro lado otros comentarios más diciendo: “me tiene fastidiada ese llanto, ojalá se bajara pronto”. Quizá cualquier otro día también estarías así como esas personas, pero hoy es distinto, entonces te acercas a la mamá de la pequeña preguntándole sí puedes hacer algo, ella te explica que el ruido de la bocina del transporte le angustia mucho a su hija porque escucha los sonidos de su alrededor demasiado fuertes y como ejemplo te comparte que es como sí estuvieras en una fiesta y escucharás a todas las personas hablar al mismo tiempo que la música, las puertas rechinando y las risas de los

invitados, todo en el mismo volumen e intensidad, tu solamente das las gracias por explicarte y regresas a tu lugar.

Al bajarte del transporte y antes de ir a casa, pasas a la panadería, no hay nadie en la caja y deberás esperar tu turno para poder pagar; estando en la fila un joven comienza a platicar contigo: ¡Hola! tengo 18 años, ¿Tú cuántos años tienes? ¿Te gustan los gatos? te parece demasiada la confianza que aquel joven te tiene, pero percibes buenas intenciones con dicha plática y decides responderle; antes de que puedas hacerlo escuchas como el panadero dice: “¡Ya llegó por quién lloraban!” y continúa cobrando; cuando volteas a ver al joven nuevamente, puedes notar en él una gran angustia y como sus ojos se comienzan a humedecer como si quisiera llorar, entonces te pregunta: “¿Qué es lo que pasa?, ¿Quién está triste y llorando? Me preocupa

mucho que la gente esté triste”. Tú sabes que aquello que dijo el panadero no era literal, así que le explicas que es una broma, como una forma de decir que se tardó en regresar para cobrar el pan, ambos pasan a pagar y se despiden, el muchacho te da un abrazo muy fuerte dándote las gracias por la explicación.

Vuelves a casa, llegó la hora de cenar, te dispones a disfrutar de tu rico pan mientras piensas en todo lo que te ocurrió... Un trabajo nuevo, la pequeña del transporte público y una plática que a pesar de ser tan corta, la sentiste muy amena y agradable; en fin, se ha terminado el día, es momento de ir a la cama y dormir.

Despiertas a la mañana siguiente con la actitud de aprender más sobre tu nuevo trabajo, pero esta vez al llegar, no hay niños, no hay niñas, está el mismo



Juárez, M. (2022). *Somos lo mismo*. Mauss. Gaceta Norma·lista!

edificio de todos los días y aquel escritorio donde solías trabajar, te das cuenta de que todo lo que ocurrió ayer fue solamente un sueño, pero vaya que se sintió muy real y entonces te preguntas... ¿Qué pasaría si ese sueño fuera mi realidad de todos los días?

El sueño que viviste detrás de estas letras es la realidad con la que vive un niño, niña, joven o adulto con autismo, el autismo es una condición que acompañará a aquella persona durante toda su vida, una persona con autismo puede hablar o no hablar pero sí se puede comunicar de distintas maneras; en el autismo se entiende concretamente lo que expresas, sí tú dices que estás “muerto de risa” se comprende literalmente lo que significa estar “muerto” por la risa y esto puede traer consigo mucha angustia; es probable que no se rían de chistes o bromas también; en esta condición puede presentarse mucha sensibilidad ante ruidos fuertes o inesperados y generar desesperación o molestia, por esta razón, puedes observar que tapan sus oídos o expresan cuadros de llanto muy fuertes. Por último, suelen presentarse conductas rutinarias que les ayudan a comprender y anticipar mejor lo que está por suceder, para así reducir el estrés que pueda provocarles lo abstracto que es el mundo en el que vivimos; así podría continuar



Juárez, M. (2022). *Sueña*. Mauss. *Gaceta Norma·lista!*

describiendo características de lo que hace a una persona con autismo diferente de lo que estamos acostumbrados a ver, pero... ¿Qué no todos y todas somos diferentes? ¿Qué pasaría si este sueño fuera tu realidad de todos los días? ¿Qué pasaría si compartieras tu vida con una persona con autismo, o con sordera, ceguera, sin alguna extremidad o síndrome de Down? ¿Qué pasaría si fueras padre, madre, tía o tío, abuelo o abuela, primo o prima? ¿O qué pasaría si esa persona con una condición fueras tú?

La diversidad nos lleva por un camino enriquecedor, porque eso es lo que nos hace ser únicas, únicos y especiales, si las diferencias no existieran, no habría aprendizaje, ni distintas maneras de amar y compartir. Para lograr la inclusión, debemos considerar que la diversidad existe. Necesitamos aprender a amarnos y aceptarnos con eso que por la diferencia, nos hace ser auténticos, aprendamos a intercambiar amor y respeto en sonrisas y miradas.



# El deporte, sus implicaciones educativas

Guillermo Ismael Estrada Cantón, Docente de la Escuela Superior de Educación Física



Estrada, G. (2022). *Carrera*. ESEF

El deporte es parte de la educación y cultura de la humanidad desde la antigüedad, a través de la historia ha gozado de progreso y auge, (da valor a la formación del cuerpo y espíritu, *>mente sana, en cuerpo sano<*), en la actualidad ya no es visto, *solo como un espectáculo de diversión*, ahora, se le considera un medio efectivo para alcanzar la educación integral de las personas. Traza su valor formativo desde la infancia, favorece el desarrollo motor, psicomotor, procesos de socialización

y la práctica física a lo largo de toda la vida, permite disminuir el estrés cotidiano, es un complemento de ocio y una forma de estimular el ánimo de vida y de activación psicosocial durante la vejez ya que provee beneficios para la salud física y mental.

Es un fenómeno social (solo en el fútbol se estima lo practican más de 270 millones de personas y en los Juegos Olímpicos participan más de 200 países); implica la actividad física que un individuo o

grupo de individuos realizan para recrearse y obtener un sano esparcimiento bajo un compromiso de lograr retos, cumplir y superar sus metas. También, representa las experiencias y logros al crear series de ejercicios físicos y técnicas que revelan sus realizaciones como ser humano las que están dirigidas a ocupar su ocio en forma positiva. Todo esto, empleando una gama de condiciones y metodologías que procuran educarlos, ser competitivos, estar aptos físicamente y saludables. Así



Estrada, G. (2022). *Carrera*. ESEF

mismo se constituye como una actividad institucionalizada, estructurada, organizada y competitiva, con propósitos definidos desde normas y codificaciones como es un reglamento, el cual permite se destaquen sus vigorosos esfuerzos físicos, sus destrezas motoras (técnicas), y aplicar estrategias, afín de conseguir un rendimiento óptimo, procurando superar sus marcas o sus adversarios, demostrando sus aptitudes y actitudes durante un torneo o una competencia.

El Deporte contiene un importante cúmulo de valores, tanto sociales como personales, y que revierten en beneficio de sus practicantes, pero **¿Qué son los valores?** Son los criterios que las personas utilizan para seleccionar y justificar sus conductas, así como para evaluar a las personas y sus situaciones. El deportista, a través de la práctica del deporte desarrolla cualidades como la lealtad, cooperación, resolución, fuerza de voluntad, dominio

de sí mismo, resistencia, perseverancia o determinación.

Es así que desde la práctica del deporte se pueden generar los siguientes:

**Valores Universales:** Respeto, libertad, bondad, justicia, igualdad, responsabilidad, honradez, solidaridad, valentía, amistad, honor.

**Valores Humanos:** Honestidad, responsabilidad, respeto, tolerancia, agradecimiento, solidaridad, libertad.

**Valores Morales:** Honestidad, respeto, gratitud, lealtad, tolerancia, solidaridad.

**Valores Éticos:** Justicia, libertad, responsabilidad, integridad, respeto, lealtad, honestidad, equidad.

## **¿Cómo debe ser el deporte educativo?**

La educación busca el desarrollo de todas las capacidades de la persona y su inclusión en la cultura, sin dudas, el deporte es un elemento que la conforman, mismo que debe ser educativo, permitiendo el desarrollo de las aptitudes motrices y psicomotrices en relación con los aspectos afectivos, cognitivos y sociales de la personalidad del individuo. Le Boulch (1991). El efecto de la actividad deportiva sobre el ser humano es una contribución decisiva e integrante para desarrollar una

personalidad multifacética. Meinel y Schnabel (1988).

En la 6ta., *Conferencia Internacional* de Ministros y Altos Funcionarios Encargados de la Educación Física y el Deporte. UNESCO, Kazán, Rusia (2017), nos indican lo siguiente:

**1.** Reconociendo que todo el potencial de la Educación Física, la actividad física y el Deporte aportan una contribución significativa a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible solo se materializará si se moviliza a una gran diversidad de autoridades públicas, organizaciones deportivas y educativas.

**2.** Afirmando nuestro compromiso continuo con la educación física de calidad como el medio más importante de garantizar la participación inclusiva en el deporte y la actividad física a lo largo de la vida.

**El Deporte Escolar:** Representa un medio para favorecer la educación integral del niño, a partir de promover la participación, el respeto al entrenador, a las normas y a los compañeros (Cruz, 1987, 1997).

El profesor-entrenador a través de esta práctica debe fomentar la capacidad intelectual, la capacidad físico motriz, el desarrollo sociomoral, la igualdad de oportunidades, la salud,

etc., de acuerdo con las diferencias determinadas por el género, la edad, las competencias e intereses de los escolares.

**Sus Fines Educativos:** Debemos considerar que el hombre no se mueve únicamente para mejorar sus capacidades motrices, sino también para relacionarse con los demás, conseguir una comunicación e interacción grupal, (son fines relevantes en el ámbito del deporte escolar).

Estos fines tendrán un significado personal para que los alumnos sean partícipes de actividades y experiencias relacionadas con el ejercicio físico y el deporte. Desde su concepción educativa el deporte, es el eje que sostiene todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es el alumno y no el deporte porque no se trata de aproximar al alumno solo al contenido del deporte, el sentido de ello, no es que el alumno adquiera solo un dominio de técnicas y destrezas deportivas, sino que pueda utilizar la práctica deportiva para favorecer el desarrollo de él mismo. Para esto debemos considerar lo siguiente:

**1.** En juegos y actividades deportivas, se debe orientar a aceptar sus niveles de destreza y reconocer sus limitaciones.

**2.** Se debe enfocar al deporte con un fin educativo.

**3.** Considerar las etapas evolutivas durante la práctica del deporte.

**4.** La progresión técnica y/o táctica sirve para que el alumno logre el conocimiento de su propio cuerpo, lo cual es educativo.

**5.** Desde el deporte se deben potenciar las cualidades y aptitudes del individuo.

**6.** Se debe dar más valor al proceso de enseñanza que al producto (rendimiento).

**7.** Debemos mantener la visión humanista del deporte, en donde su valor sea la persona, sus intereses y sus necesidades.

## REFERENCIAS

6ta., *Conferencia Internacional de Ministros y Altos Funcionarios Encargados de la Educación Física y el Deporte*. UNESCO (MINEPS VI), Kazán, Rusia (13-15 de julio de 2017).

**CRUZ, J.** *El valor del Deporte en el proceso de socialización de los jóvenes en la Escuela Catalana*, 398 (2003), pp. 16-18.

**LE BOULCH, J.** *El deporte educativo*. Barcelona, Paidós, 1991.

**MEINEL, K. y SCHNABEL, G. (1989).** *Teoría del movimiento. Motricidad deportiva*. Stadium, Buenos Aires.

# Caperucita rosa y el zorro feroz

## Cuento infantil

---

Ma. Fernanda Pérez Ramírez,  
alumna de la ENMJN

---

*Este relato, inspirado en las incontables versiones escritas y adaptaciones al cine de la historia original: Caperucita Roja, fue escrito en el curso Literatura infantil y creación literaria, y está dirigido a niños de preescolar.*

### *Érase una vez...*

...una niña muy tierna y dulce llamada Caperucita Rosa. Caperucita era una pequeña niña de cabello largo y rubio, tan rubio que era casi igual de resplandeciente como el sol. Haciéndole honor a su nombre, ella siempre vestía con una capita rosa y nunca salía sin ella, pues además de ser color rosa (su preferido), para ella era muy especial porque se la había obsequiado su abuelita.

Un día por la mañana, Caperucita se encontraba jugando en el jardín de la casa cuando escuchó el llamado de su madre.

—¡Caperucita! ¡Caperucita! Ven por favor.  
Caperucita se fue saltando hasta donde se encontraba su madre y le preguntó:  
—¿Qué sucede madre? Ya estoy aquí, ¿dime qué necesitas?  
—Quiero que vayas con tu abuelita y le lleves estas deliciosas galletas que le hicimos anoche.



Molnar Balint. 2019. Sin título. Unsplash  
<https://unsplash.com/photos/TgMXoolpW5o>



Molnar Balint. 2019. Sin título. Unsplash  
<https://unsplash.com/photos/HQqIOc8oYro>

—¡Qué emoción! Iré con la abuela.

—Un momento Caperucita, no olvides que tu abuela vive cruzando el bosque, así que debes tener precaución y no desviarte del camino que ya conoces. Tardarás un poco más, pero será seguro. No te demores mucho.

—Sí madre, tendré cuidado en mi camino. ¡Adiós!, vuelvo pronto para la merienda.

Caperucita no lo pensó más y con una canasta llena de galletas en las manos emprendió su viaje para llegar con su abuela. Todo parecía normal, iba saltando por el camino al mismo tiempo que tarareaba una canción sin darse cuenta de que, a lo lejos, el zorro feroz y hambriento la observaba y...

¡Zaz! De un brinco apareció el gran zorro, asustando a Caperucita e impidiéndole seguir su camino.

—¡Pero qué susto! Ay, zorro, me espantaste. Permiso para continuar mi camino.

—Perdón chiquilla, esa no era mi intención ¿Cuál es tu nombre? Por qué tan sola, ¿A dónde te diriges? ¿Qué traes en esa canasta?

—Me llamo Caperucita Rosa y voy en camino a casa de mi abuela que vive cruzando el bosque a llevarle esta canasta de galletas.

—Mmmm, ya veo, Caperucita, pero vas por el camino más largo. Yo conozco este bosque como nadie y puedo contarte de un camino más corto ¿Te parece?

Caperucita se quedó pensando un momento y recordó las palabras de su mamá así que le dijo al zorro:

—No zorro, seguiré mi camino porque es el que me ha dicho mi madre. ¡Hasta pronto!

El zorro se quedó sorprendido, pues su plan había fallado y vio como Caperucita poco a poco se alejaba. Este zorro era bastante astuto, nunca se daba por vencido y esta no fue la excepción. Así que se puso a idear un plan para poder llegar antes a casa de la abuela.



Aaron Burden. 2017. Sin título. Unsplash.  
<https://unsplash.com/photos/6jYoiI2GhVk>

—¡Por fin, la casa de la abuela! Qué bueno que no hice caso a ese zorro tan raro. ¡Abuela! ¡Abuela! Ya llegué, ¿dónde estás? Te traje unas galletas.

—¡Por aquí querida, en el sótano, baja y deja las galletas sobre la mesa!

¿En el sótano?, pensó Caperucita. Qué raro que esté ahí abajo.

Caperucita bajó lentamente las escaleras del sótano, cuando de pronto vio a su abuela.

—Abuela, ¿qué te pasa? ¿Por qué tienes esos ojos tan grandes?

—Son para verte mejor querida.

—¿Y esas orejas tan grandes? Me estás asustando

—Son para escucharte mejor querida.

—¿Y esa boca tan grande?

—Es para comerte... Lo siento, no puedo con esto, Caperucita.

Explica Caperucita que el zorro había entrado a su casa, le advirtió que si no se ponía la máscara y la asustaba como distracción mientras él robaba las galletas, se comería a Caperucita.

Las dos subieron de vuelta a la cocina y ahí estaba el zorro, devorando las galletas.

—¡Zorro! ¡Detente! Te has comido las galletas de la abuela y encima de todo la has asustado

con comerme y ella a mí ¡Con que esas eran tus intenciones cuando te encontré por el bosque!

—De verdad, no era mi intención, pero yo no como humanos ni carne. Aunque no lo crean soy vegetariano, hace mucho que no comía nada y tenía mucha hambre. Así que empleé mi mejor estrategia: ¡el miedo! que todas las personas me tienen por ser un “zorro feroz”, pero cuando tú no me tuviste miedo, me sorprendí.

—Así es zorro, yo soy muy valiente y entiendo tu situación. Pero no había necesidad de asustar a la abuela, nos hubieras pedido unas galletas y con gusto te las hubiéramos dado. Es más, yo misma te prepararé una canasta de galletas para ti solito, vamos a casa.

Caperucita, el zorro y la abuela llegaron a casa de Caperucita para la merienda y, como lo prometió, Caperucita Rosa le hizo una canasta especial de galletas al zorro.

—Muchas gracias, Caperucita Rosa, y a ti, abuela, te ofrezco una disculpa, de ahora en adelante pediré las cosas antes de asustar.

—De nada zorro, recuerda que cuando algo se quiere, se pide.

Todos se quedaron merendando. Y desde entonces, el zorro visita y cuida de Caperucita Rosa, de su abuela y su mamá.

# Dilema filosófico

Jorge Santana, docente de la ENMJN

Difícil coincidir con Albert Camus cuando afirma que el único dilema filosófico serio es el suicidio. Detrás de esas palabras, por más vigentes que a alguien le parezcan en estos tiempos desafiantes, y en eso que de romántico queda en el afán existencialista de hace medio siglo, no cuesta trabajo percibir la contaminación espiritual de la idiosincrasia de occidente y de lo que ha significado su progresión. Mucho antes que eso, es más probable que el verdadero problema del humano, y sobre todo de nuestro tiempo, sea el de la inconsciencia; y que de ahí procedan tanto la cuestión del suicidio como muchos otros corolarios relativos al desfase de la plenitud del ser y los conflictos venidos de la preponderancia del pensamiento en nosotros, de necesitar todo el tiempo la identificación con una historia propia y con un modelo de personalidad, es decir, con eso que sustente prácticamente el drama de toda una vida: la idea individualista de tener que ser alguien, alguien por supuesto brillante o de que, por ejemplo, esta vida sea injusta, o no valga demasiado la pena, en la triste escala del poco y del mucho, del ser reconocido, de que el pasado represente un peso enorme y la proyección del futuro un reto continuo; en suma, esa atención volcada en la inquietud mental que va nutriendo el razonamiento colectivo.

¿Cuántas veces, un hombre, una mujer, luego de marchar, brazos en alto, por el reclamo de sus derechos, en la protesta de una enardecida manifestación colectiva, no regresa a su vida de violencia íntima, a su sensación de injusticia de amor individual y a su impresión antigua de despecho, de que el mundo no le ha dado cuanto se merece? ¿Cuántas veces se reclama la vida sin siquiera haber tenido la entereza para tender la cama de su alma y barrer el piso de su propia desgracia, de sacudirse la pequeñez en la que se ve y se experimenta el



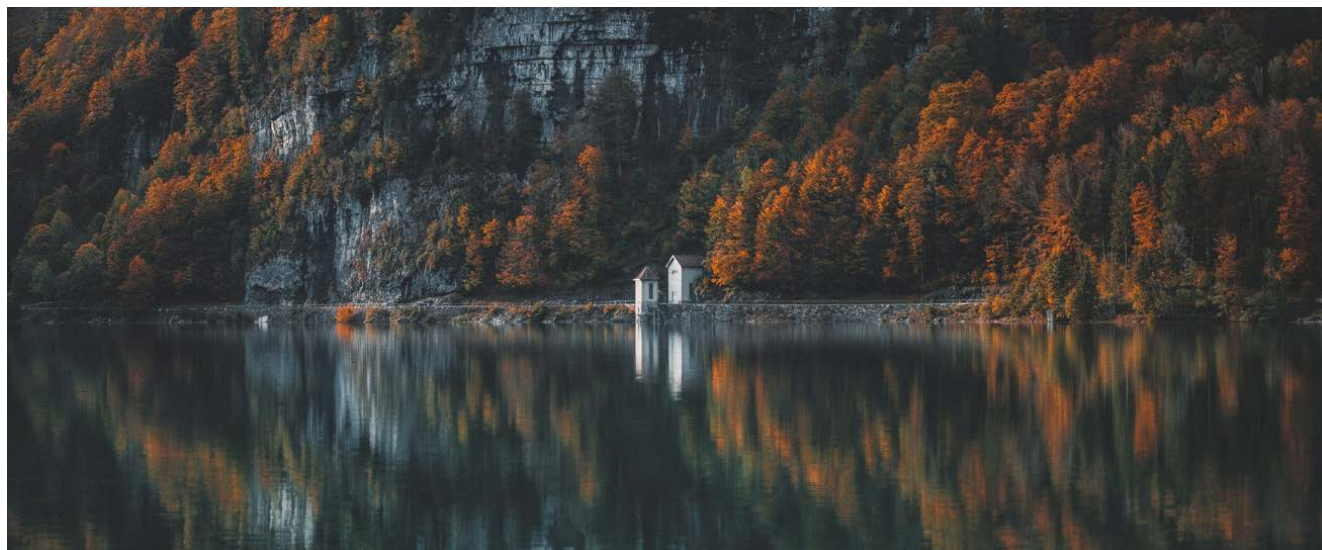
Casey Horner. 2018. Yosemite Valley. Unsplash. <https://unsplash.com/photos/BWj04mftmYA>

tiempo, de regar una flor y de cubrir un hueco? Porque el problema de la conciencia no es otra cosa que el problema de la eterna salida por la puerta de atrás de la vida; es decir, de la identificación con ideales que remedien, quién sabe cómo, lo que nadie, generación tras generación, remedia en el ser mismo detrás de su puerta, adonde no se tiene nacionalidad ni religión ni distinciones que valgan o que hagan la diferencia de algo. ¿Cuántas veces, un hombre, una mujer, venidos unos de otros, no son sólo una mujer, un hombre, abandonados, enardecidos, reengendrados uno a otro en una sociedad geométrica, condenada y sin tregua?

Y, fuera de las tragedias reales que verdaderamente resultarían importantes, que trastornan la vida y la obligan sin dudas a derruir el orden y por las que bien valdría rebelarse, se vive en una tragedia suave, constante y tormentosa, la tragedia de ser quien uno es, de estar a punto de desbanicar, o al menos de descartar en nuestro fuero interno, a ese que se atreva a contradecirnos, con toda nuestra autoridad de haber sufrido, y no ser otra cosa que eso: nuestra razón de ser lo que somos y, por una arraigada enfermedad, de ser lo que secretamente queremos, de haber fracasado en el amor o en los sueños y de haber erigido una cotidianidad y un oscuro monumento a ello, a aquel que ose pagar el alto precio de quitarnos la razón con un costo letal, porque, desafortunadamente, nada tenemos máspreciado que nuestras convicciones, opiniones e imagen del mundo; y porque se ha invertido la vida entera en ello, creyendo a pulso en cada negativa, en cada 'no', tomando nota de él, por todo lo que se nos negó a vivir en una historia diferente y acaso buena y tierna; ignorando el par de asentimientos, de esos 'síes' por los que habríamos escapado a una existencia mejor, ignorando también que ser y seguir siendo infeliz y triste no paga, que jamás ha pagado, que sólo el alegría paga y pagará; aun encima

de todo, cuando hay conciencia suficiente para ejercer una lucha interna; cuando uno reconoce que la única armonía proviene de uno mismo, por más que nos opriman y condenen, que sólo existe la liberación interior, a pesar de las inclemencias sociales y de las guerras, y que no se puede ayudar a nadie compadeciéndolo o ayudarse esperando la compasión de otros, sin antes haberse eximido del sufrimiento personal, el sufrimiento verdadero, así se conozcan miles de teorías, de posturas para la libertad y miles de estrategias de cómo reclamarla. Cuántas derechas han comprado el silencio; cuántas izquierdas han comprado el derecho a la propia libertad. Qué tontería esperar de afuera lo que de adentro se aletarga cada vez más y más. Todo emancipador no es más que un emancipado. La libertad, si se la busca más allá de uno mismo, es tan difícil de mostrar, de probar.

¿Has visto un águila surcar el cielo abierto? ¿Te ha inspirado tu propia fe en su imagen de libertad? Es momento de saber algo, algo que no es siquiera conocimiento: el vuelo de un ave es una falsa idea de libertad. Porque, si sabes mirarla, un ave vuela por necesidad. Si la ves con cautela, ella está muy ocupada y alerta, volteando abajo todo el tiempo en busca de alimento, mientras que uno voltea arriba con la



Pulver, Y. (2017).Unsplash. <https://unsplash.com/photos/ZwPuquZBnyM>





Sandeep Swarnkar. 2017. Man in hood stretching hand. Unsplash. <https://unsplash.com/photos/asytdeogTDE>

satisfacción de una tonta teoría en la mente. No hay mucho que conocer, pero todo que saber... Y es que a la vida humana le hace falta responsabilidad, pero no esa que uno entiende como un deber, sino como lo que entraña la palabra misma de 'responsabilidad' y que simplemente significa: capacidad de respuesta. Es todo. Responder al hambriento y a la hoja que cae; responder con el corazón o bien con las manos. De nada sirve la impresión de que la emoción de la vida se despliega fuera de uno mismo; la experiencia de la vida es siempre dentro, aún tengas toda la juventud o unos hermosos ojos azules, aun tengas una figura ideal, aún tengas todo lo que muchos pretenden tener.

Y es que la acumulación febril de conocimientos o de ignorancia disfrazada de algo, la competencia entre las personas, el deseo de visibilidad, incluso de libertad, se alejan de los preceptos de una verdadera educación emocional, indispensable para mantener una sociedad sana por medio, ya no del individuo fundido en quien lo rodea, sino del individuo original, capaz de centrarse en la atención del presente y, a través de la armonía y el orden auto procurados, disolver dentro de sí los efectos de una colectividad incisiva y mediatizada, ávida

por responsabilizar a otros de sus carencias, como quien asume que sus obstáculos se deben en gran medida al mal cumplimiento de sus derechos y, paralelamente, que el amor es una providencia que le viene de fuera, y no de su interior. Si no se conoce la novedad no se conoce nada. Esa es la clave de la palabra 'originalidad', que encierra a un tiempo lo nuevo del descubrimiento y lo antiguo del origen.

Las consecuencias paradójicas derivadas de esto son comúnmente la prolongación de la adolescencia y el perenne coraje político, la depresión constante ocultada a fuerza de distractores y del solapamiento de la soledad, la creencia en el calor de las redes y, tras ello, la agresividad al seno del frío que, por contraste, se vive en las relaciones más cercanas, el estado persistente de resentimiento social con fácil tendencia a la denostación de quienes poseen puntos de vista diferentes, estados de irritación que coinciden con la ausencia de armonía propia, incluso de orden elemental en la cotidianidad: la habitación revuelta, el gregarismo en contraste con la ausencia de un proyecto de vida, dependencia económica de la generación precedente y proclividad a las conductas adictivas y el enajenamiento.

Todos estos factores no son otra cosa que una suerte de ruido, de estridencia en medio de la condición más antigua de nuestra especie, que es, pese a todo, mucho más la benevolencia que la destrucción. Esta quiebra del estado personal; trae, lógicamente, una falta de disposición hacia el ámbito espiritual, misma que conduce a la desmesura del narcisismo y, con ello, al desinterés camuflado por los otros en un intercambio de aprobaciones urgentes y, por ello, ridículas, en la dificultad del autococonocimiento, del silencio y la tranquilidad, de la cooperación y del mantenimiento de paz; factores con los que la neurosis, el suicidio y otras severas crisis del ego pueden gestarse con facilidad, aunque nada remedien, aunque a nadie resarzan el amor que al mundo le deben tan sólo por estar vivos, por estar aquí.

# El Tranvía de Azcapotzalco

Jorge Luis Heras Ramírez, ENSM

**"¡Ahí viene el tranvía!**

**¡Córranle!"** Eran los gritos de la palomilla al ver el armatoste blanco y abovedado, con su franja naranja al costado, que pasaba rechinando sus ruedas metálicas a un lado de la Alameda de Santa María la Ribera, presumiendo de su quiosco Morisco.

Nos subíamos lo más rápido posible arrastrando las mochilas de cuero. Tardaba en pasar, pero valía la pena: 30 centavos del pasaje, 10 menos de lo que cobraban los camiones trompudos y amarillos. Por supuesto no había delfines, ballenas u otra clase de fauna urbana parecida.

Estudiaba primer grado en la **Secundaria Anexa a la Normal Superior** cuando empecé a independizarme, a esa edad y en aquellos tiempos idos, se podía viajar solo sin mucho riesgo. Me gustaba llegar a paso de tren a mi casa. Eso me hacía recordar a mi pueblo. El tranvía venía de Buenavista y se internaba en la colonia Santa María la Ribera por la calle Enrique González Martínez, frente al museo del Chopo. Torcía en Salvador Díaz Mirón y atravesaba el Casco de Santo Tomás del Politécnico, atrás de la **Benemérita Escuela Nacional de Maestros**, y enfilaba derechito por Mar Mediterráneo, cerca del Colegio Militar y el deportivo Plan Sexenal. En este cruce, a veces cedía el paso al ferrocarril a Cuernavaca. Este era mi segundo recuerdo de provincia.

Este tranvía lo abordábamos con mi mamá para ir a visitar a la tía-abuela Chepina. De Tacuba a Azcapotzalco hacía como 15 ó 20 minutos. En la plaza del centro de Azcapotzalco había un pequeño quiosco muy

parecido al de Santa María la Ribera. Nosotros nos bajábamos antes, en la colonia Clavería, por las estrechas y arboladas calles de Floresta e Invierno. Sus árboles daban una sensación fresca con las sombras recorriendo de banqueta a banqueta y llenando lo vacío del arroyo vehicular que ahora ocupan los automóviles.



Quioscos de Azcapotzalco y Santa María La Ribera. <https://www.mexicoenfotos.com>

Al tranvía también se subía *La Muñeca*. Una señora vestida de rojo, exageradamente maquillada, con los pómulos sobresalidos como



Fotogramas de la película "La ilusión viaja en tranvía" (1953) de Luis Buñuel. <https://es-la.facebook.com/CinetecaMexico>

si trajera dos jitomates, con una peluca de rizos rubios mal sobrepuesta en su cabeza, coronada por un sucio sombrero que alguna vez fue elegante. Entre sus brazos arrullaba una triste muñeca de trapo. Quizá por eso los conductores y pasajeros del tranvía le apodaban *La Muñeca*, a falta de su nombre verdadero. Ella arrastraba empujando con los pies, de punta a punta a lo largo del tranvía, un costal con garras de ropa y pedazos de cartón. Al llegar atrás le balbuceaba o canturreaba a su muñeca de trapo. Luego le hablaba indiferente a los pasajeros: sin mirar a ninguno y mirando a todos a la vez.

Yo no entendía lo que gimoteaba y mejor me sujetaba con fuerza a las enaguas de mi madre. Eso sí, nunca la vi pagando pasaje y siempre estuve atento para ver dónde se bajaba, aunque sin éxito, pues nosotros lo hacíamos antes. Al parecer los choferes trabajaban a gusto con la presencia de la misteriosa *Muñeca*. Les cambiaba el gesto y trataban cordiales a los pasajeros. Por cierto, a mí, todos los conductores se me hacían similares a *Juan Caireles* (Carlos Navarro) y al *Tarrajas* (Fernando Soto "Mantequilla") de la película de Luis Buñuel

*La ilusión viaja en Tranvía*. Aunque nadie se me figuraba a... mmm... *Lupita* (Lilia Prado).

Dejé de ir a visitar a la tía-abuela Chépina cuando murió a sus 83 años. No supe cuando desapareció el tranvía de Azcapotzalco. Sólo recuerdo que se lo tragó la modernidad y al apuro de ejes viales, emprendidos por el regente Gengis Khan, lo sacaron de circulación. Ya no se veía más a la chamacada viajando de "mosquita" en la parte trasera, agarrándose a diez uñas en la bola donde se enredaba el cable de acero del tranvía; algunas veces hacían la maldad de jalarlos para desconectar las antenas de la corriente eléctrica. Tampoco se vieron más los malabares de los intrépidos ciclistas, al estilo Tin Tan, que llevaban sobre su cabeza enormes canastos repletos de pan, mientras con una mano se sujetaban de alguna de las ventanillas para darse un aventón. En el ocaso de la desaparición de los tranvías, se vieron a osados chamacos en patines metálicos -de éstos que se ajustaban al pie a vuelta de tuerca- colgándose de la bola. Cada susto que se llevaron cuando el tranvía frenaba intempestivamente: más de uno quedó "embarrado" por la inercia y tendido en el pavimento como calcomanía.



Fotogramas de la película "Allá en el rancho grande" (1936), de Fernando de Fuentes. <https://es-la.facebook.com/HistoriasAzcapotzalco>

De todo esto, sólo quedaron sus cicatrices hundidas en el suelo y mal cubiertas por el negro asfalto. Cuando tuve mi primera bicicleta, ya estaba en tercero de secundaria y salía a seguir los rastros del tranvía: desde Santa María la Ribera hasta Azcapotzalco, muy cerca de la refinería –hoy Parque Bicentenario- por donde trabajaba en un Aurrerá mi primera novia formal con nombre de refresco: Lulú. Más allá, de lo que hoy es el Parque Tezozómoc, no me atrevía a descubrir parajes desconocidos e insólitos.

Con el transcurrir del tiempo quise vivir cerca del metro Camarones (otro tren pasa por ahí, aunque éste de neumáticos) y me preguntaba: "¿quién demonios va a trabajar por este derrotero tan lejos?" Nunca imaginé que iba a ser maestro en la **Escuela Normal Superior** asentada en los antiguos terrenos de maizales y ganado que antes ocupaba

la Hacienda El Rosario, la misma donde se filmó ese primer taquillazo de la pantalla grande: "Allá en el rancho grande". Y dónde se forjó entre vacas, baldes de leche y boñigas ese líder sindical sempiterno, venido de Villa Nicolás Romero: Don Fidel Velázquez.

Se fueron los tranvías del Centro Histórico, de Insurgentes-San Ángel, de Revolución, de Zaragoza y de Taxqueña-Estadio Azteca. Los ejes viales, con su voracidad frenética, mal borraron del mapa urbano las huellas del tranvía. Algunos reposan como esqueletos de dinosaurios en depósitos o cementerios chatarra del Rosario o la colonia Sinatel. Al desarmarlos, sirvieron de refacciones y armazones para convertirlos en trolebuses y trenes ligeros. Lo único que todavía perdura en el tiempo son sus rieles enterrados en muchas calles de la ciudad; también la nostalgia de mis recuerdos.

# Mi hermana y yo: la breve historia de las aventuras de unos hermanos que pasan los días juntos

Sofía Reyes\*, Ilustración Sabina Reynoso Flores, ENJMN



Cuando **PAPÁ** y **MAMÁ** no pueden cuidarme porque tienen mucho trabajo...

Al rescate llega mi **HERMANA**.



\* Educadora en formación que descubrió su vocación con la ayuda de su amor: Romeo, el hermano menor.



Desde que sale el sol hasta que llega la noche, ella me **CUIDA.**

Me hace de comer mi **COMIDA** favorita y siempre me da postre (aunque no coma muy bien).



Me deja **JUGAR** y hacer (casi) todo lo que me gusta...



Y casi siempre juega conmigo;  
corremos, bailamos y nos

**DIVERTIMOS** mucho.

Me **AYUDA** con mis  
tareas y a dibujar todo lo  
que le pido.



A veces hacemos  
peleas de almohadas y  
dormimos juntos, nos  
**ABRAZAMOS** al  
principio, pero después...



Aunque también nos **PELEAMOS** y nos caemos mal, siempre se nos quita con las caras que nos hacemos.



A cada rato me dice que me **AMA** y yo siempre le digo que ya no juega nunca conmigo...



Creo que aún no entiendo muy bien el que ella sea **GRANDE** y yo pequeño; que tiene otras cosas que hacer y yo las mías.

Pero eso sí; siempre, siempre **ESTÁ** para mí.





# La aprendiz de mago: Una mirada desde otra perspectiva

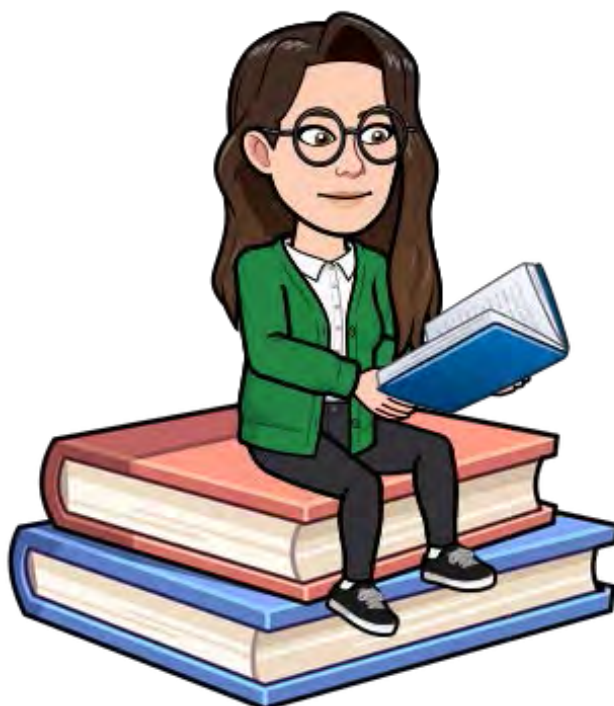
Gabriela Guadalupe Alanís Chávez, ENE

Era el inicio de un nuevo ciclo escolar en la Academia para maestros de magia y hechicería; Cathy una aprendiz del último año, se encontraba muy emocionada pues los años anteriores había tenido grandes experiencias como discípula de los mejores magos que estaban ejerciendo en diferentes modalidades la profesión que tanto le apasionaba. Había aprendido bastante durante el acompañamiento bajo la guía de ellos y saber que en el último año podría poner en práctica todo lo aprendido le causaba mucha emoción.

Al iniciar el ciclo escolar Cathy fue asignada con un mago Mentor que parecía ser quien ella tanto había idealizado para este último año. Era joven, con mucha experiencia y reconocimiento dentro de su círculo profesional, pintaba para ser la mejor experiencia de su carrera, donde tendría los mejores aprendizajes y la posibilidad de llevarlos a la práctica bajo la guía y acompañamiento de este mago que con su experiencia le podría aportar bastante conocimiento.

El primer día de este tan esperado encuentro Cathy notó algo extraño. El mago no se mostraba tan emocionado de compartir con ella sus conocimientos, al contrario, pudo sentir un poco de indiferencia de su parte. Sin embargo, decidió no darle tanta importancia puesto que era el primer día y el mago podría estar ocupado pensando en resolver situaciones personales por lo que pudo no haber mostrado tanto interés.

Los días fueron pasando y con ellos la indiferencia y la apatía, Cathy comenzaba a preguntarse cuando comenzaría la verdadera aventura y decidió tomar la iniciativa después de que el



Alanís, G. (2021). Creación propia con aplicación de uso libre. Ciudad de México.

mago sólo la invitaba a participar en reuniones con otros magos en las que compartían sus experiencias y ella sólo se limitaba a escucharles y aprender de ello, entonces decidió hacerle saber al mago sus conocimientos y lo que ella estaba dispuesta a llevar a cabo bajo su tutela, a lo que el mago nuevamente se mostraba indiferente y Cathy no entendía por qué.

Durante las actividades que el mago realizaba ella siempre estaba brindando acompañamiento, sabía lo que el mago hacía durante su trabajo y lo socializaba con los demás magos que se reunían a exponer sus experiencias, pero comenzó a sentirse desmotivada e



Alanís, G. (2021). Creación propia con aplicación de uso libre. Ciudad de México.

incluso inútil al no participar activamente, y no tener acceso a proponer algo que al mago le llamara la atención y aprobara para llevar a cabo en conjunto. Con el paso del tiempo, Cathy seguía mostrando interés por trabajar pero el sólo le platicaba lo que hacía, creyendo que con esto, ella aprendería algo.

Cathy comenzó a pensar en nuevas alternativas para poder tener una mejor participación en este último año de la Academia y que dicha experiencia pudiera ser significativa al término de la carrera. Al darse cuenta que tenía bastante tiempo sin participación comenzó a idear y buscar aprender nuevas herramientas para poner en práctica los conocimientos obtenidos durante toda su formación. Se esforzó en crear, poniendo en práctica todo lo antes aprendido, así como lo socializado en las reuniones con los demás magos en donde también compartían lo que necesitaban mejorar e implementar para llegar a cumplir sus objetivos. Se tomó el tiempo necesario para trabajar de manera alternativa al mago, que durante este tiempo tampoco buscó la manera de involucrarla en su quehacer.

Después de un largo tiempo de trabajo y dedicación hacia lo que podría ser la propuesta que el mago pudiera aprobar, Cathy logró una recopilación de varias propuestas que en cuanto vio una oportunidad, las pudo dar a conocer al mago y a los otros magos, atreviéndose a dar su opinión, convirtiéndola en argumentación, cuando los magos discutían una problemática aparentemente sin solución. La escucharon primero con cierta extrañeza e indiferencia, pero Cathy, al ir comentando datos, referencias, estrategias y planes, acabó acaparando la atención y recibiendo la aprobación a sus propuestas, a los magos les pareció interesante el trabajo realizado por Cathy y se lo hicieron saber, felicitándola e implementando sus estrategias.

Cathy cayó en cuenta de lo complejo de iniciar una carrera profesional, lo que implica ser una aprendiz, convencerse y convencer a los demás de su evolución formativa y creer en ella misma. Se percató del valor de su magia, que la hacía fuerte, única y que estaba basada en una pócima no común, fuera de serie, una magia necesaria y real: *La docencia en Educación Especial*.



Alanís, G. (2021). Creación propia con aplicación de uso libre. Ciudad de México.

# Poesía para la niñez, jóvenes escritoras

Noemí Aguilar Martínez, Ana Guadalupe García Eslava, Ma. Fernanda Pérez Ramírez, Odalis Yannin Medina Torres, Nayelli Mendoza Díaz, Yuritni López Pacheco, Dulce Julieta López Romero y Paulina Castillo Martínez. ENMJN

Una cualidad de las personas es su capacidad de expresar con emotividad sus pensamientos. De la emoción y la inteligencia superior en la creación de palabras divertidas surge la escritura creativa. Una de mis pasiones como docente de lenguaje es acompañar los procesos de creación literaria de mis estudiantes normalistas.

Hacer poesía e inventar historias exige tiempo así como habilidades lingüísticas y del pensamiento divergente, cierto. Mas la escritura literaria inicia con la expresión de las vivencias en casa, en familia, con los amigos, al mirar la naturaleza y los seres vivos con los que se comparte la cotidianidad. Se dibuja con palabras e ingenio al muñeco de peluche, se expresa el cariño por un ser querido, se describe al insecto del jardín, se le da vida a un ser del espacio.

En los poemas de las estudiantes del curso de literatura infantil y creación literaria que presentamos se refleja el desarrollo de la sensibilidad en esta experiencia de jugar con las palabras y las ideas.

Hacer creación literaria implica que la estudiante conozca la poesía y la narrativa, lea y aprecie las obras de diferentes autores, desarrolle su sensibilidad estética y luego ponga en práctica sus saberes, ya adquiridos, en torno de sus habilidades literarias, que se iniciaron con competencias lingüísticas y comunicativas de cursos anteriores.

En las primeras experiencias de escribir no se busca formar a la poeta consagrada o a la escritora experta, sino a la futura educadora que aprende a expresarse con sensibilidad y disfruta del acto de escribir para las niñas y niños pequeños, que juega con la palabra, que simboliza su mundo y su corazón en un breve texto.

El total de estudiantes de dos grupos, 72 jóvenes del quinto semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar, tuvo que escribir especies de la lírica infantil y del género narrativo. Desde el uso de técnicas literarias trabajadas en línea o de manera presencial en aulas de la escuela normal, se crearon

muchas obras: trabalenguas, adivinanzas, rimas, haikus, poemas diamante, juegos digitales, rondas; y otras creaciones narrativas como cuentos, libro álbum, relatos infantiles, fábulas y más.

Por fortuna, muchas de las obras de este curso, impartido entre agosto de 2021 y enero de 2022, dejan ver que se desarrolló un gusto estético mayor al compromiso de cumplir con una tarea. Aquí solo se presenta la obra de las estudiantes que se adelantaron a compartir sus textos. Con estos iniciamos la publicación de otros que continuarán mostrando la experiencia de esta agradable vivencia de expresión literaria.

## Poemas infantiles

En estos poemas se siente la poesía con la que se miran las cosas de forma diferente. En algunos se cuida la métrica de arte menor, en otros hay rima media, asonante o consonante, pero en todos sonoridad.

# En la luna

---

Ana Guadalupe García Eslava, ENMJN

---

Si un día a la luna saltas  
seguro encuentras fortuna;  
si su brillo te deslumbra  
da luego, un salto en curva.

Regresa a casa,  
con mucha confianza  
ponte tu pijama,  
y vuelve a la cama.

Ciudad de México, diciembre  
de 2021.

# El oso

---

Odalis Yannin Medina Torres, ENMJN

---

El oso es perezoso,  
con estilo fachoso  
y rugido vigoroso.

El oso tiene sed  
y va al fresco río;  
mas topa, con una red.

En la red hay un pescado,  
ha quedado ahí atrapado;  
¡Buen manjar que se ha dado!

¡Le da sueño!,  
se va risueño, a su cueva,  
de la que es dueño.

El oso es perezoso,  
y a veces, también soso,  
¡pero es muy cariñoso!

Ciudad de México, noviembre de 2021.

# Mamá, ¡qué buena gracia!

Ma. Fernanda Pérez Ramírez, ENMJN

*A mi mamá, Nancy Berenice.*  
Ciudad de México, noviembre 2021

Si de amor se trata,  
tú me lo contagias;  
por las frescas tardes  
hacemos caminata.

Si de tristeza se trata,  
tú me abrazas, apapachas;  
con tu capucha me tapas  
cuando me siento aterrada.

Si de enojo se trata,  
tú me brindas calma,  
evitas que haga drama,  
¡Mamá, te amo con el alma!

Si de dormir se trata,  
un cuento me relatas,  
y me voy a la cama  
saltando como rana.

Si de amistad se trata,  
la tuya es la más deseada,  
yo soy tu niña amiga,  
la más afortunada.

Si de alegría se trata,  
me río a carcajadas,  
entonces, grito alocada:  
¡Mamá, que buena gracia!

## Limericks

Es una rima disparatada en una estrofa de cinco versos. Casi siempre trata de situaciones divertidas o absurdas.

# ¡Pobre ciempiés multicolor!

Nayelli Mendoza Díaz, ENMJN

Un ciempiés multicolor,  
en una muela, sintió dolor.  
Se encontró a un dentista, que sin lentes:  
le quitó todos los dientes.  
¡Ay! pobre ciempiés multicolor.

Tláhuac, CDMX, diciembre 2021.

## Juegos digitales

Estos juegos fueron presentados por Bertha Von Glümmer, pionera de la educación preescolar en México, a principios del siglo XX. Ella los refirió como los “primeros cuentos de mano”. En la península ibérica así como en varios países de América Latina también se les conoce como “Teatro del cuerpo”. La razón radica que son cuentitos, los primeros para la infancia, que se narrar acompañados de los dedos de las manos y a veces, involucran el rostro y otras partes del cuerpo. Son un tipo, de los muchos que hay como juegos del lenguaje, que acompañados de movimientos finos hacen que el niño memorice, simbolice y disfrute.

### Los deditos

---

Yuritni López Pacheco, ENMJN

---

Esta manita es muy pequeña,  
dentro de ella se guarda una sorpresa.  
Los deditos son amigos y nos dan una seña:  
El dedito pequeño, sabe bailar  
El dedo anular, canta sin parar  
Nuestro amigo el dedo medio, es espectacular;  
pero el dedo índice... es el que sabe apuntar.  
Y no olvidemos a nuestro pulgar, que es el que los sabe abrazar.

Ciudad de México, diciembre de 2021.

Sugerencia de juego con una sola mano: primero se presenta la mano, luego se cierra y se abre al decir sorpresa. Se saludan los dedos de ambas manos. Luego se va mostrando dedo por dedo cuando se le menciona y hace la mímica que propone el verso. Se concluye cuando el dedo pulgar de una mano se abraza con el otro, se juntan los dedos abiertos de ambas manos para entrelazarse y luego abrazamos a un amigo cercano o a nosotros mismos.

### La familia Dedo

---

Castillo Martínez Paulina, ENMJN

---

Este es mi pulgar  
que quiere jugar.  
Mi dedo índice,  
se cree un príncipe.  
Mi dedo medio  
tiene mucho miedo,  
de que el anular  
lo quiera espantar.  
Y al final meñique  
quiere que platiquen,  
como hermanos dedos  
de sus cinco enredos.

Sugerencia de juego con ambas manos: Una mano va presentando a la otra en cada movimiento que se va recitando. La mano que es presentada va realizando acciones que se dicen en los versos. Por ejemplo: con todo el cuerpo se expresa miedo; o se dice ¡Buuu! con ambas manos y con el rostro cuando se menciona que anula quiere espantar.

Les podemos pintar caritas a los dedos de nuestra mano o de los niños y niñas; también usar muñecos digitales para cada dedo.

## Trabalenguas

Los trabalenguas en preescolar no son para que se le enrede la lengua a los niños porque las palabras se parecen tanto que confunden la pronunciación. Son excelentes ejercicios para simbolizar y destrabar el pensamiento, aumentan la inteligencia y desarrollan el ingenio. Hay algunos trabalenguas, como el que sigue, que también son rimas literarias o pequeños poemas.

# La rana en la rama

---

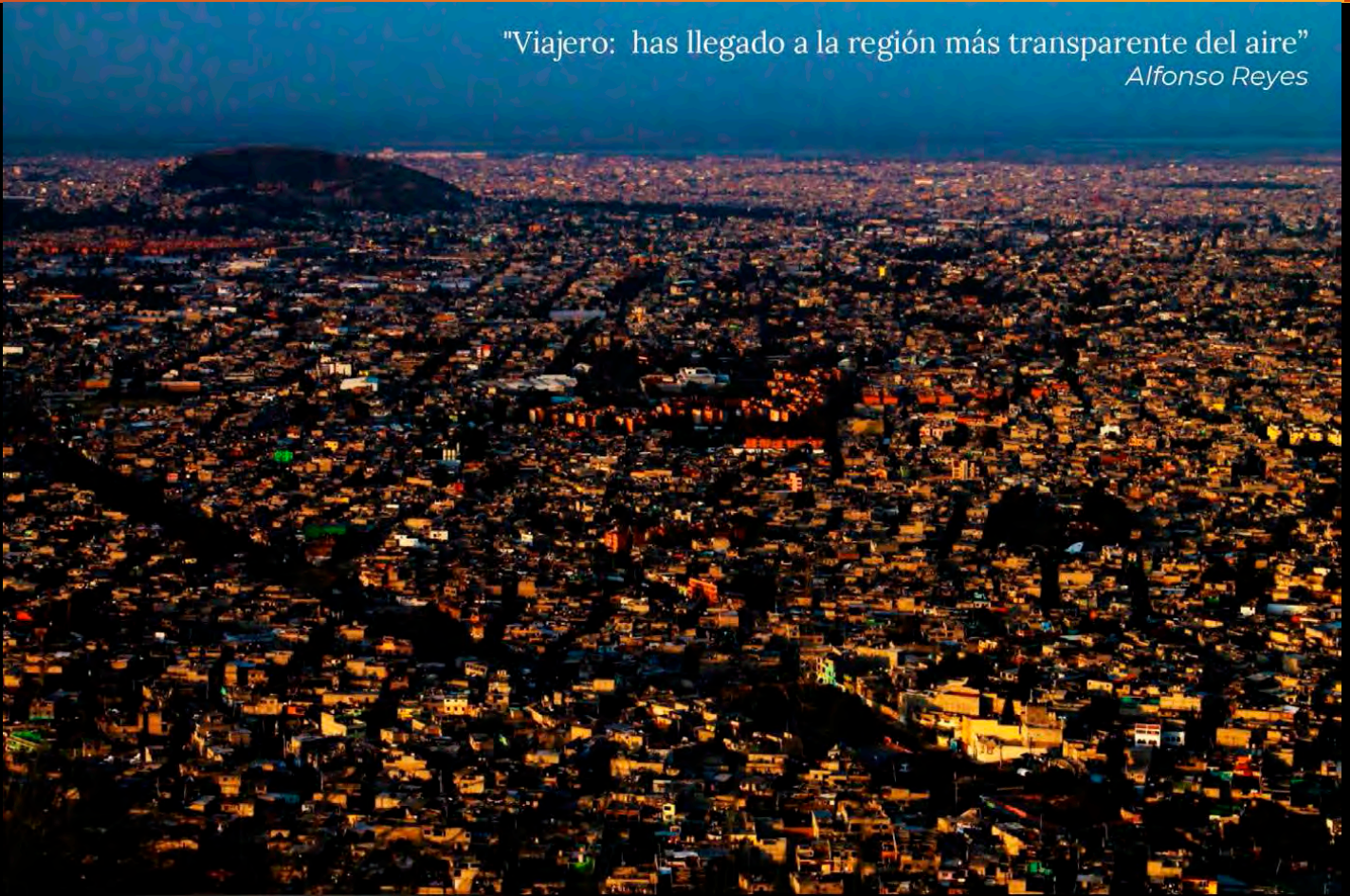
Dulce Julieta López Romero, ENMJN

---

Brincaba la rana, brincaba a la rama  
brincaba dos metros desde el tanque de agua.  
Arriba ranita, arriba en la rama  
rema tu remo, al saltar a la rama.

Ciudad de México, 16 de noviembre de 2021.

"Viajero: has llegado a la región más transparente del aire"  
*Alfonso Reyes*



# OJOS mexicanos

POR Monse Mimo Pegueros

En el diario transitar existen momentos efímeros que la luz nos revela. La fotografía nos permite jugar y experimentar con la luz, pero también con el tiempo. Tan solo al capturar un momento, primero se visualiza una expectativa de imagen, se hace la toma de la escena en el presente instante, para que en el segundo próximo, cuente una historia.

El lenguaje de la luz nos permite comunicar mas allá de lo conceptual, lo sensorial. Compartiendo una pequeña parte de México bello y diverso, país único en su andar, millones de historias contadas y todavía aún por contar...

Resistencia





Antigua



Señora de Chicontepepec



Sendero en Jalcomulco



Ocaso en Chapala



Señora Seri



Tradiciones mestizas



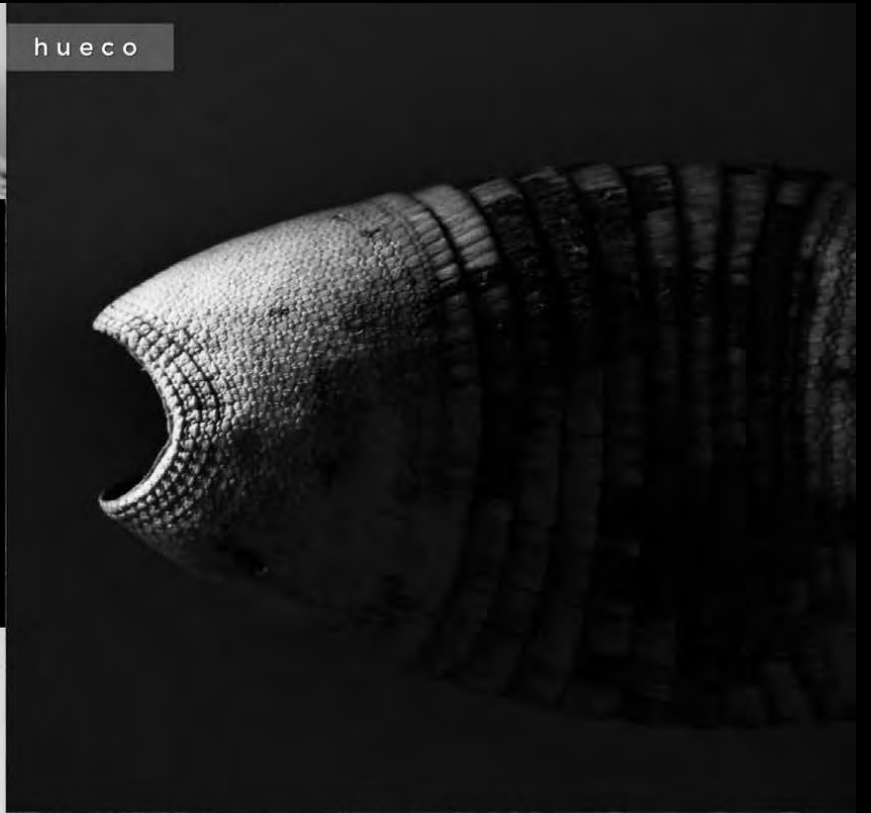
# NEXTLI

ceniza

hueco



En donde habitan las hadas



Somos uno

Ojos de obsidiana



Alaska en sepia





Isla Tiburón



Pies de llanta

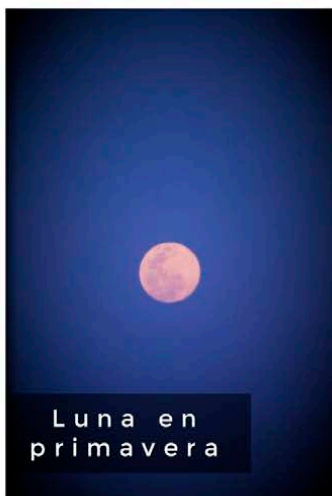
# YELISYOTL naturaleza

“El amanecer es el momento en el que nada respira, la hora del silencio. Todo está paralizado sólo la luz se mueve”.

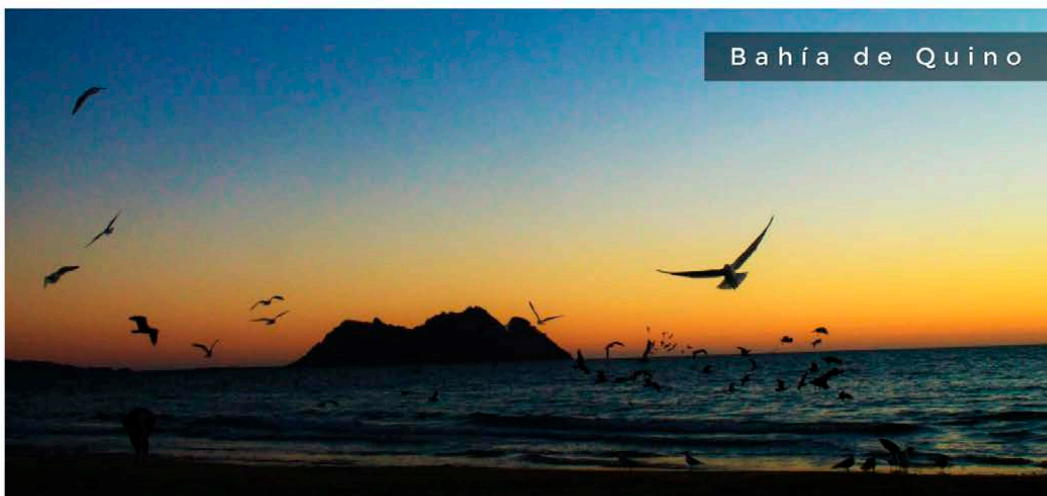
*Leonora Carrington*



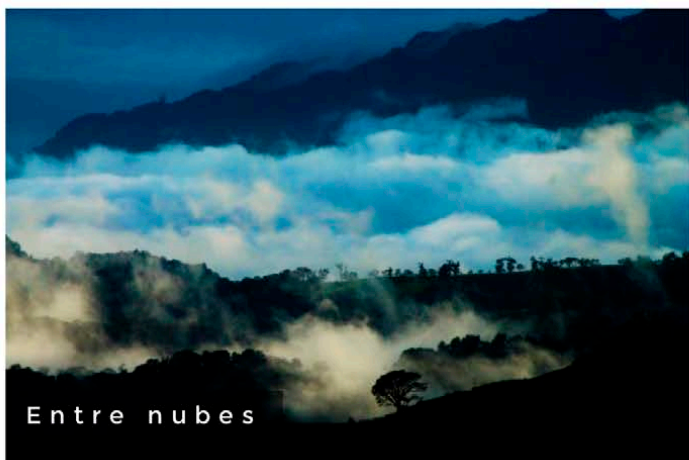
Despertar



Luna en primavera



Bahía de Quino



Entre nubes



Desierto de Punta Chueca

Sol de los Incas,  
sol de los Mayas,  
maduro sol americano,  
sol en que mayas y  
quichés reconocieron y  
adoraron,  
y en el que viejos  
aimaraes  
como el ámbar  
fueron quemados.

Faisán rojo  
cuando levantas  
y cuando medias,  
faisán blanco,



sol pintador y tatuador  
de casta de hombre y de leopardo.

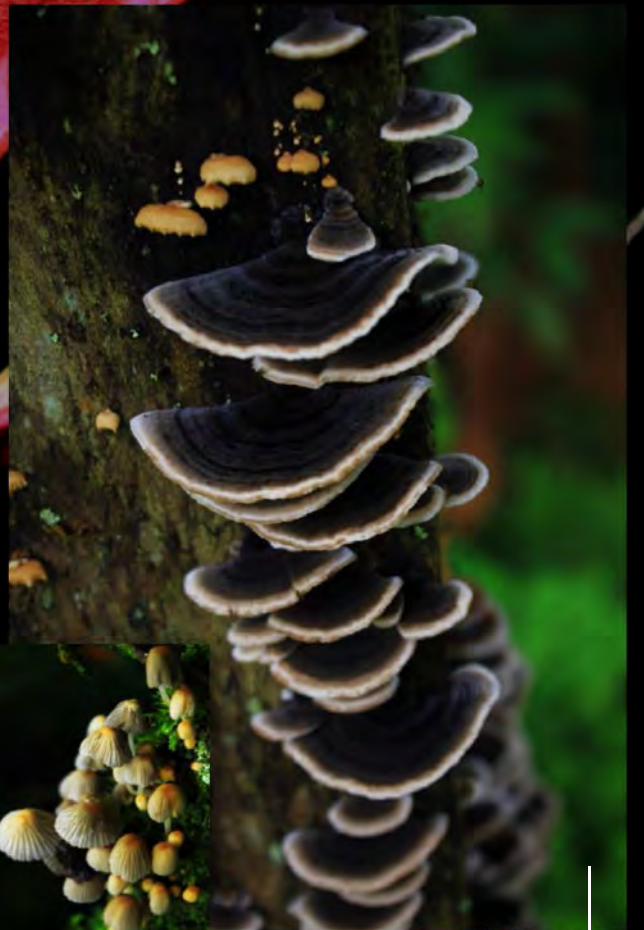
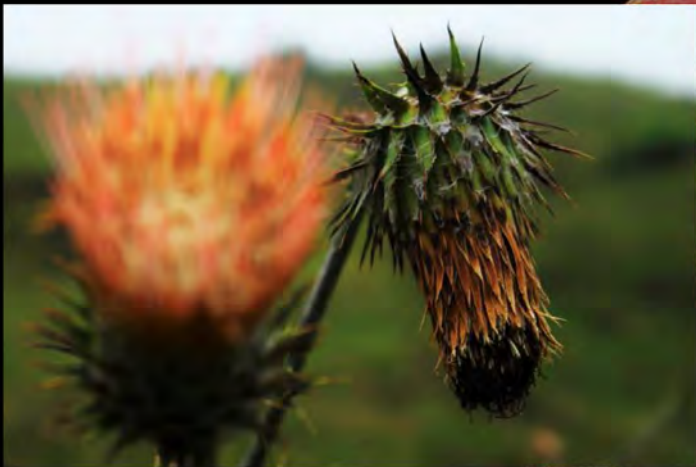
Sol de montañas y de valles,  
de los abismos y los llanos,  
Rafael de las marchas nuestras,  
lebré de oro de nuestros pasos,



por toda tierra  
y todo mar  
santo y seña  
de mis hermanos,  
si nos perdemos,  
que nos busquen  
en unos limos  
abrasados,  
donde existe  
el árbol del pan  
y padece  
el árbol del  
bálsamo.”

*Gabriela Mistral*





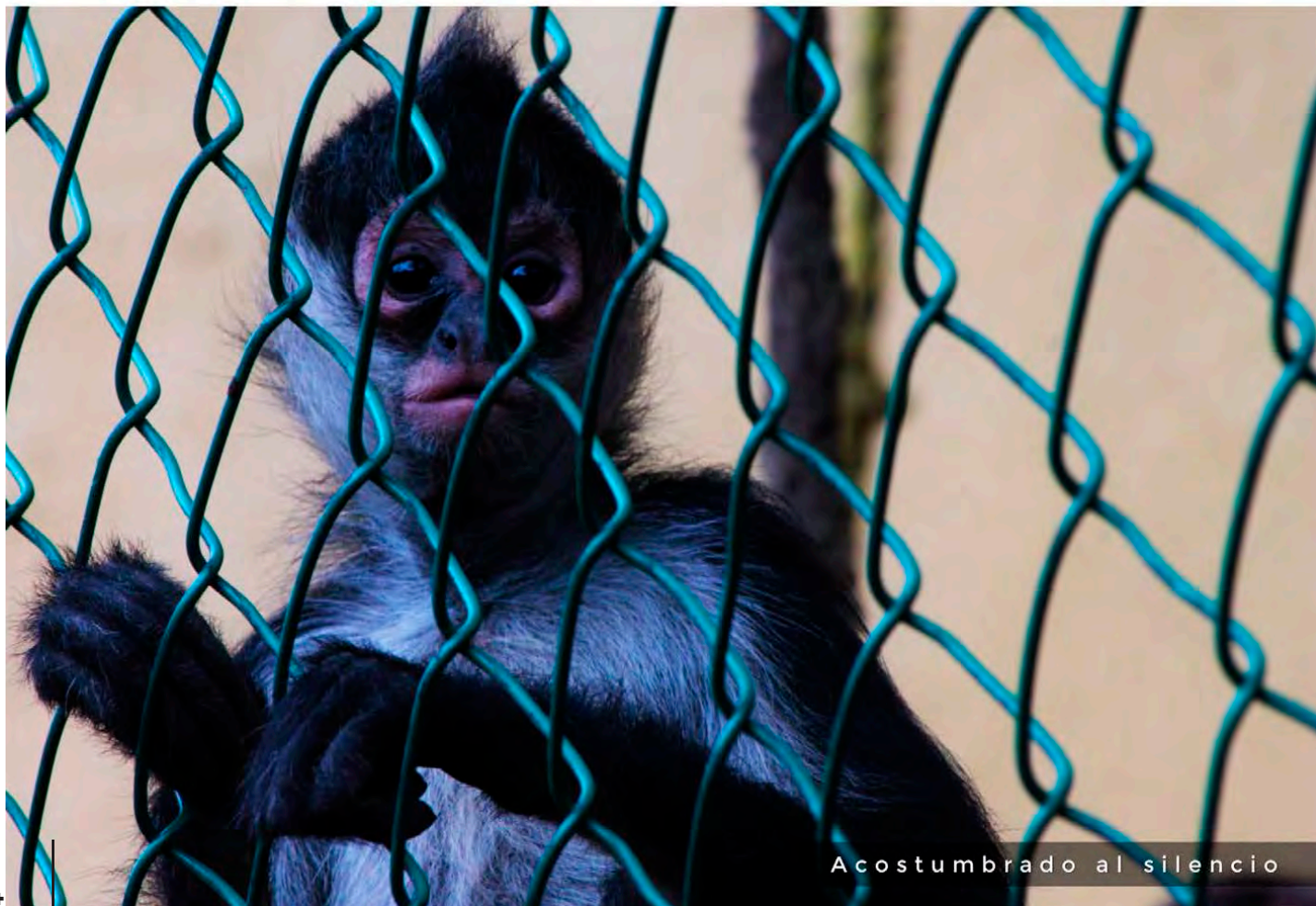
Juan Salvador



"La realidad es psicópata: jamás se compadece de sus víctimas. Hace trampa al jugar con la esperanza."

*José Emilio Pacheco*

criatura **YOLKATL**



Acostumbrado al silencio



“Oc cepa iuhcan yez oc ceppa iuh  
tlamaniz in iquin, in canin

In tein mochioaia cenca ye huecauh  
in aiocmo mochioa: auh oc ceppa  
mochioaz, oc ceppa  
iuh tlamaniz, in iuh tlamanca ie  
huecauh: in ichoantin  
in axcan nemi, oc ceppa nemizque, iezque.”

“Otra vez así será,  
otra vez se extenderá  
el ahora y el aquí.

Lo que se hacía  
hace mucho tiempo,  
ya no se hace;  
pero otra vez se hará,  
otra vez pasará,  
como pasó  
hace mucho tiempo:  
aquellos que hoy existen,  
otra vez existirán,  
Serán.”

*Códice Florentino*



# EHÉCATL

César Guadalupe González González, ENSM

Esta tierra  
con su alto vuelo de flautas  
y de espíritus  
con su sierra cruzada  
de luces y de fuegos  
es un barro  
del que siempre  
florecen alas.

Es un nudo de piedras  
que se levanta  
en sus arterias de agua  
Una espiral mecida  
en cascabeles de niebla.

Encima de su corazón  
de cactus y peñascos  
se detiene la danza  
de una diadema de estrellas  
y se renueva el pacto sonoro  
con las manos del fuego.

Eje del mundo

Tus secretos van subiendo  
por los tallos del aire  
hasta el lugar  
de los sueños deshabitados  
hasta las ramas fugaces  
del no tiempo  
a los rincones  
donde el aliento asciende  
para inaugurar una luz nueva  
que encienda los astros del alma  
y arrancar musicalmente  
los pétalos azules  
del tambor parabólico  
del cielo.

El sol abre sus corrientes  
en órbitas aéreas  
en panoramas que saltan  
el límite de la esencia

en ondulaciones oceánicas  
de la mirada  
en los pausados colores  
de las tormentas  
en nubes de oleajes horizontales  
reflejados en resonancias  
de serpientes adiamantadas.

¿Cómo huir  
de este arpegio del ánimo  
insertado en el pecho  
como magna parábola?  
¿Será que el fuego  
abandona alguna vez  
su geometría?  
¿Acaso pierde su luz  
el agua?  
¿Esconde el humo  
su caricia y su magia?

¡Resplandor de montaña!

El Ser queda flechado  
de palabras sahumadas.  
Un arroyo de silencio vibrante  
pronuncia la risa de su arquitectura.

Se derrumban  
los perímetros  
de la carne,  
los pies  
vuelven a la tierra  
en una alfombra de llamaradas.

Centro del viento

Mano infinita  
espejo de claridades  
sonoro retorno  
equilibrio sin tiempo  
lengua de obsidiana  
abismo de lo eterno  
concierto de deidades.

# EN LAS AURORAS DEL PRODIGIO

César Guadalupe González González, ENSM

Hay una explosión de claridad que me rodea  
como patria de luz que germina colibríes,  
sus rayos inundan la piel de las rocas  
en salvajes otoños de infinitud azulada  
y musgos que hablan de la muerte a la tierra.

El mundo es un dibujo constante  
de racimos de semillas ígneas,  
incendios de creación gramaticales  
esperan como un pulso celeste  
el despertar en las auroras del prodigio.

El tránsito del universo al polvo  
se anima hacia todas longitudes  
y en una audaz constelación de geometría  
el brillo del aire respira  
en el delgado espíritu del agua.

En los huesos del misterio habita  
el cenit de la materia afrodisíaca  
disfrazado de poema indescifrable.

Todas las cosas emergen  
de las ondas del silencio.  
Todas las cosas emergen  
del corazón del silencio.

Y en mis falanges se derraman signos  
que encarcelan murmullos de lo incierto,  
la dermis de la incógnita descubre  
mil pájaros de espuma ecuatoriales  
que en la música indomable de su arquitectura  
derrotan la garganta de la ausencia.



González, C. (s.f). Elaboración propia

# UNA VETA DE ANTORCHAS

César Guadalupe González González, ENSM

Si hemos de poner los pies sobre la tierra  
será para abrir los ojos  
hacia un alto sueño,  
hacia un celeste hambriento  
de luces sin espinas,  
allá donde el viento  
es un pececillo silvestre  
bailando, lacustre,  
en el plumaje juvenil  
de las palomas.

Si hemos de ver cómo el crepúsculo  
extiende sus brazos de fugaz espuma  
y avidez de arcoíris insólito,  
ha de ser más allá de los límites aéreos  
donde la vista muerde el cielo  
con sus redes.

Allá donde el fuego del día  
encierra las cosas  
en su esfera de miel bondadosa  
y aleja el oleaje ingenuo de la muerte  
en una canción de ondas desvanecidas.

Porque nos han regalado  
las flores del misterio  
y las exhalaciones del monte  
para reconfortar nuestro vacío.  
Nos fue dada la sinfonía  
sacerdotal de la vida,  
la atención y la palabra;  
nuestras manos son un manto  
en el que vibra el alma  
de un volcán enfurecido.

Esta voz de cálidas cortinas  
y esta conciencia que ebulle  
como un pulso de agua matutina  
hacia las cuatro infinitudes  
del firmamento,  
han de ser crecidas como frutas  
que pueblen de colores nuestra frente,  
han de ser un arroyo que ilumine con su  
aliento  
los veleros inagotables de la vigilia.  
Miremos, entonces,  
los inflamados pétalos del universo.  
Vayamos a lo más alto de la vida  
y de su incandescencia,  
seamos una veta de antorchas aguerridas  
y no como una brasa que se agote  
en las arenas del miedo  
y de la ausencia.



González, C. (s.f). Elaboración propia

*"... y me estoy olvidando de tu rostro porque en todos los rostros que miro te pareces."*

**Margarita Paz Paredes**

Se abrió tu recuerdo

Cayó del minuterero  
como un fruto reflejado  
en las orillas de la tarde.

Yo estaba mirando  
vibrar a los jardines  
cuando los oleajes de tu sonrisa  
golpearon el esqueleto del tiempo.

Todas las luces dormidas  
se incendiaron  
en los espejos del aire.

El vuelo inacabable de tus ojos  
deshojó una lluvia de notas  
en la brisa indefensa de mi rostro.

Y fui de nuevo el hombre  
que encontraba tus palabras  
en los latidos del trigo,  
todas las sílabas  
quedaron atrapadas  
en una legión de segundos,  
en un mar de canciones solares  
subiendo como oropéndolas  
hacia el milagro de tus manos  
y su conjuro de formas infinitas.

Te escribo aquí  
y en este instante suspendido  
entre astros de luz aguamarina  
explotan los olimpos de tu rostro.

Desde la frente del cielo,  
extendido como un puente de cristales y  
azahares  
desgrano tu agua mezclada de esperanza y  
olvido.

Yo sé que en este mundo nada permanece,  
que la magia se vence ante la sutil amenaza  
de un puñado de muertos  
con el pecho entenebrecido.

Yo sé que en esta tierra de labios marchitos  
y memorias guadañadas  
las almas resecan su piel  
en un mar de cenizas absolutas  
y que el origen del amor y el fuego  
parece un peñasco grisáceo e invicto.

A todos les arden los huesos.  
El miedo camina en sus pieles  
con su tormenta de lanzas.

Mas hoy se abrió tu recuerdo.  
Con su paso ungido de lejanías  
quebró los límites oníricos,  
y desde su mineral origen  
ha de vencer al laberinto de las eras  
vestido con la llama de los días.

Volveremos de allá  
donde tus dedos frutales señalaron  
al bosque de oráculos azules,  
hacia el lugar de las flores perdidas.

Y cuando la ecuación de lo indecible  
nos ponga frente a frente  
como el aire ante un río de mariposas,  
en la materia sideral de nuestra mirada  
florecerá un rumbo sereno y erguido,  
y en su plumaje transformado  
en un hilo de polen y caricias  
volveremos a fugarnos  
hacia los pistilos ciegos del tiempo  
abordando las naves del asombro renacido.



# GACETA Norma·lista!

Presencia que hace historia

## Consulta las Especificaciones Técnicas y la Licencia de Uso en el Site

También nos encontramos en la **Página Oficial del Gobierno de México**, dentro del micrositio de la DGENAM, en el apartado de la Dirección de Desarrollo Profesional (DDP) y en Fomento Editorial y Divulgación.

<https://sites.google.com/sepdf.gob.mx/gacetadgenam>

<https://www.aefcm.gob.mx/dgenam/desarrollo-profesional/fomento.html>





Pegueros, M. (2021, diciembre 21). *"Encendiendo el poposhcomitl". Dentro de las tradiciones de nuestros antepasados, se creía que antes de iniciar y culminar alguna celebración o simplemente purificar energéticamente algún espacio, se enciende el sahumero (poposhcomitl, "olla que humea"), utilizando copal y con el fuego se crea la conexión con la divinidad. ENSM.*

# GACETA Norma·lista!

Presencia que hace historia



**Anímate, escribe**  
*Difunde!*

La gaceta *Norma·lista!* es un medio DIGITAL de comunicación, publicación y difusión para promover las actividades académicas y culturales que se producen en las Escuelas Normales, Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México y Área Central, para fomentar la Identidad Normalista.

Contáctanos en: [gaceta.dgenam@aefcm.gob.mx](mailto:gaceta.dgenam@aefcm.gob.mx)