

# GAZETA Norma·lista!

Presencia que hace historia

Número: 12  
Volumen: 3  
Enero 2022

## Diseño gráfico y atención a la discapacidad

NAYELI ANAHI  
VILLANUEVA OCHOA

### Pedagogía y medio ambiente

RAFAEL GUTIÉRREZ ARVIZU

### Amar

JORGE SANTANA

### El profesor en busca de sentido

RAFAEL RAMOS SÁNCHEZ



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**AEF MÉXICO**  
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

## Directorio

**Luis Humberto Fernández Fuentes.**  
Titular de la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México.

**María Luisa Gordillo Díaz.**  
Directora General de Educación Normal y Actualización del Magisterio.

**María Guadalupe Ugalde Mancera.**  
Directora de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros.

**Fernando Chacón Lara Barragán.**  
Director del Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México.

**Alicia Luna Rodríguez.**  
Directora de la Escuela Normal para Maestras de Jardines de Niños.

**María de Lourdes Gálvez Flores.**  
Directora de la Escuela Normal de Especialización "Dr. Roberto Solís Quiroga".

**Mercedes Takagui Carbajo.**  
Directora de la Escuela Normal Superior de México.

**Hilda Berenice Aguayo Rousell.**  
Directora de la Escuela Superior de Educación Física.

## Gaceta Norma·lista!

### Comité Editorial

**Janine Romero Ávila.**  
Presidente.

**Andrés Rivera Zárate.**  
Secretario.

**Claudia Esther Trejo García.**  
Vocal BENM.

**Martha Alicia García Galindo.**  
Suplente BENM.

**Irma Guadalupe Rodríguez Castañeda.**  
Vocal CAMCM.

**Luis Fernando Alanís Téllez.**  
Suplente CAMCM.

**Ernesto Murguía Moreno.**  
Vocal ENMJN.

**Idalia Verónica Morales Ávila.**  
Vocal ENERSQ.

**Rosa María Montoya Torres.**  
Suplente ENERSQ.

**Jorge Luis Heras Ramírez.**  
Vocal ENSM.

**Hebe Dinorah Gómez Neri.**  
Suplente ENSM.

**Arturo Pérez López.**  
Vocal ESEF.

**Alicia Alcántara Quintana.**  
Suplente ESEF.

**Leonel Garfías Reyes.**  
Vocal DGENAM.

**Claudio Morales Rodríguez.**  
Suplente DGENAM.

**Mauricio de Jesús Juárez Servín.**  
Director Editorial.

**Estela Campos Durán.**  
Editor Responsable.

### Equipo Editor

**Dulce Araceli Hernández Sánchez.**  
**Nataly Gómez Romero.**

**Raúl Cuauhtemoc Ayala Ramírez.**

**Alba Esperanza Cruz Solís.**  
Imagen Editorial.

**Irene Itzel Centeno Barba.**  
Apoyo Secretarial.



## Contenido

Fomento Editorial DGENAM: Promueve y respalda a investigadores en Educación Básica Normal.....	6
Presentación de la estrategia Nacional de Lectura y del Programa 21 para el 21, en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros.....	8
Alfabetización artística. La importancia del arte como herramienta pedagógica.....	11
La percepción del acoso escolar en estudiantes normalistas de la ENMJN.....	15
Diseño gráfico y atención a la discapacidad.....	20
El Camino hacia la Inclusión.....	25
Mi experiencia de asesoría durante la pandemia.....	31
Nota final sobre el Plan de Estudios 1999 en la Escuela Normal Superior de México.....	34
Aprende a entrenar.....	38
Primer Congreso Nacional a Distancia: Formación docente para la Nueva Escuela Mexicana Horizontes de transformación en construcción colectiva.....	41
San Luis Potosí, del centro de México soy.....	46
Amar.....	50
El profesor en busca de sentido.....	52
Pasión y responsabilidad: estudiante destacada de la ENMJN comparte sus experiencias.....	54
Pedagogía___Medio Ambiente.....	57
3er Concurso de: Calaveras literarias 2021 "Mihcailhuitl".....	60



Consulta nuestro sitio web:

<https://sites.google.com/sep/df.gob.mx/gacetadgenam>

GACETA Norma·lista! es una publicación editada por la DGENAM a través de la Oficina de Extensión y Difusión Cultural. Fresno #15 Col. Sta. María la Ribera, Cuauhtémoc, 06400 Ciudad de México.

Las opiniones, comentarios, ideas y artículos expresados en esta publicación, son exclusivas de los autores y no reflejan necesariamente la postura institucional de la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio ni la de ninguno de los miembros por separado.

# Editorial

La Gaceta **Norma•lista!** llega a su 3er aniversario como un proyecto sólido, consolidado luego de la experiencia y el trabajo de todos los que tenemos el orgullo de colaborar en esta publicación. Los objetivos, el entusiasmo, el compromiso de las instituciones participantes han tenido resultados sorprendentes. Hasta el momento se han editado 12 números en formato digital, los cuales suman en total 181 artículos y más de 750 páginas. Lo más importante: la Gaceta **Norma•lista!** mantiene los principios y objetivos que le dieron origen: fomentar la identidad normalista y enaltecer los valores de hermandad, unión y civismo entre nuestra comunidad.

Con renovado entusiasmo, y dispuestos a que nuestra querida gaceta continúe sumando lectores y aniversarios, en este número presentamos una gran diversidad de voces y miradas relacionadas con la educación y la labor docente.

En el ámbito de la investigación académica, Juan Manuel Márquez Solís y Jonathan Rivera Guerrero dan cuenta del “Primer Congreso Nacional a Distancia: Formación docente para la Nueva Escuela Mexicana Horizontes de transformación en construcción colectiva”. Adriana V. Loo, María Cristina Guzmán y Ezequiel Bautista invitan a la comunidad a sumarse a la publicación de textos académicos con el artículo: “Fomento Editorial DGENAM: Promueve y respalda a investigadores”.

Divulgación Cultural de la ENMJN presenta una charla con una de las alumnas más destacadas de la escuela, donde se comparten experiencias y consejos de estudio. Mientras que Nohemí Castro ofrece una “Nota final sobre el Plan de Estudios 1999 en la Escuela Normal Superior de México”. Recapitulando sobre las experiencias vividas durante el encierro, Rafael Ramos presenta “El profesor en busca de sentido”, y Montserrat Guadalupe Gómez recapitula sobre estrategias digitales en “Mi experiencia de asesoría durante la pandemia”. Ambos trabajos ofrecen una visión empática y honesta sobre lo que ha sido el trabajo docente en una época tan difícil.

Con el objetivo de sensibilizar a los lectores sobre la importancia del respeto y la igualdad, Erika Castro presenta: “El camino hacia la inclusión”. Por su parte, Alejandro Domínguez ofrece una mirada sobre el abuso y bullying en su texto: “La percepción del acoso escolar en estudiantes normalistas de la ENMJN”. En el artículo: “Diseño gráfico y atención a la discapacidad”, Nayeli Anahi Villanueva Ochoa brinda consejos de diseño con una visión incluyente. Y Rafael Gutiérrez escribe sobre la importancia de educar con un enfoque centrado en el cuidado ambiental en “Pedagogía\_Medio Ambiente”.

En el ámbito artístico, cultural y deportivo, Vianney Bustindui Martos presenta: “Alfabetización artística. La importancia del arte como herramienta pedagógica”, una interesante propuesta sobre la forma de explorar el lado creativo de los estudiantes. Martha Alicia García comparte su experiencia en la “Presentación de la estrategia nacional de lectura y del programa 21 para el 21, en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros”. Invitándonos a conocer los lugares maravillosos de nuestro país, Adriana Elizabeth Baranda exalta la belleza y cultura del “estado del perrito”, como cariñosamente se refiere al altiplano potosino en el texto: “San Luis Potosí, del centro de México soy”. En el ámbito del deporte, Marco Antonio Sánchez propone estrategias para

entrarle al ejercicio y llevar una vida sana en su artículo: "Aprende a entrenar". Este número incluye también una reflexión sobre el profundo significado de las relaciones humanas, descrito por Jorge Santana en su texto: "Amar"; además de las "calaveritas literarias" ganadoras del premio convocado por Escuelas Normales, CAMCM y Áreas Centrales para celebrar el Día de Muertos.

El equipo que conforma la Gaceta **Norma·lista!** agradece a todos los autores que han contribuido, con su experiencia y conocimiento, a que este proyecto siga creciendo. Y a los lectores, les ofrecemos un compromiso permanente para que esta publicación siga dando, como hasta ahora, voz a nuestra gran comunidad normalista.

# G A C E T A Norma·lista!

Presencia que hace historia





lejos

MAUSS



# Fomento Editorial DGENAM: Promueve y respalda a investigadores en Educación Básica y Normal

Adriana V. Loo Almaguer, María Cristina Guzmán Flores y Ezequiel Bautista Bautista, DGENAM

¿Eres alumno o docente  
de educación normal?

Te invitamos a publicar con nosotros

Obtén el registro ISBN de la AEFCM  
Escribe a [fomento.editorial@aeefcm.gob.mx](mailto:fomento.editorial@aeefcm.gob.mx)



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**AEF MÉXICO**  
AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

[gob.mx/aeefcm](http://gob.mx/aeefcm)

DGENAM. (2021). *Invitación*. [Cartel].

Desde la creación de las Escuelas Normales sus docentes han realizado publicaciones para hacer el proceso de aprendizaje más efectivo, dejar huella en la trayectoria de la identidad docente que nos crea y recrea, para dar cuenta a la comunidad académica de los avances de investigaciones realizadas, estas entre muchas motivaciones más. Hemos tenido en nuestras manos y ahora a través de medios electrónicos, obras importantes escritas por los docentes de Educación Normal. Actualmente, al subsistema de Educación Normal se le demanda estar a la altura de los

cambios científicos, tecnológicos y sociales, para responder a las exigencias de la formación de docentes y el desarrollo profesional, por ello dentro de las acciones que realiza la Dirección General de Educación Normal Y Actualización del Magisterio (DGENAM), en el marco del proyecto: Fomento a la Investigación Educativa, se encuentran, la creación de la revista científica *Práctica Docente*, la fundación del Repositorio Institucional y el Fomento Editorial, entre otras acciones. La investigación es un proceso complejo y de gran relevancia para las instituciones de



DGENAM. (2021). *Invitación*. [Cartel].

educación superior, por tanto, las Escuelas Normales y CAMCM están comprometidas a aumentar su número y calidad de investigaciones, al mismo tiempo que se debe fomentar la divulgación de artículos, libros y otras publicaciones. (PATDDP. 2019.8). La publicación de libros tiene la finalidad de difundir la producción científica creada en las Escuelas Normales y CAMCM y al mismo tiempo, fortalecer la investigación educativa.

Fomento Editorial de la DGENAM tiene a su cargo la edición y publicación de libros para Educación Básica y Normal que cumplan con los requisitos establecidos en la Guía de Publicaciones en Escuelas Normales y el CAMCM aprobados por el Comité Editorial, con la finalidad de gestionar ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR) el Número Internacional Normalizado del Libro (ISBN) y el código de barras respectivo a las publicaciones institucionales, respaldadas por la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México; así como, promover la divulgación de la investigación académica, al integrar la gestión editorial de los planteles de educación normal a través del Comité Editorial, quien propone el reconocimiento, desarrollo y fortalecimiento de publicaciones académicas y de investigación de docentes de Escuelas Normales, CAMCM y Educación Básica, originando y promoviendo textos dictaminados por expertos, garantizando la protección de los derechos de autor en el total de sus creaciones asegurando que llegue a la comunidad normalista y buscar que trascienda. Se impulsa la visualización de obras a nivel nacional e internacional, principalmente, a partir de formato digital. Para proponer su libro a registro visiten la plataforma del Open Monograph Press, software de gestión y de publicaciones de

código abierto: <https://fomentoeditorialdgenam.aefcm.gob.mx/index.php/fomentoeditorial/DirectricesAutores>

En este contexto, se fortalecerá la investigación de Cuerpos Académicos, Grupos de Investigación y docentes, a través del fomento editorial cuyo objetivo es respaldar publicaciones en torno a temas, visiones y propuestas acordes a las líneas de aplicación y generación del conocimiento, vinculadas con el campo educativo, la práctica docente y la investigación; con la meta de convertirnos en referente del subsistema de Educación Normal y en Educación Básica por la calidad editorial de nuestros libros apegados a estándares del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) en beneficio del desarrollo profesional de directivos y docentes, la formación de estudiantes de Escuelas Normales y de los docentes de Educación Básica de escuelas públicas de la Ciudad de México.

## REFERENCIAS

**DGENAM. (2008).** Manual de organización de la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio. México.

**DGENAM. (2019).** Programa Anual de Trabajo de la Dirección de Desarrollo Profesional. México.

# Presentación de la estrategia Nacional de Lectura y del Programa 21 para el 21, en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros

Martha Alicia García Galindo, BENM



Área de Difusión de la BENM. Paco Ignacio Taibo II en el Auditorio Lauro Aguirre.

El sábado 9 de octubre del 2021, en el Auditorio Lauro Aguirre de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros (BENM) se presentó **Paco Ignacio Taibo II**, el cual con su peculiar estilo de expresión, dio a conocer la Estrategia Nacional de Lectura y el programa 21 para el 21.

La visita de Taibo II consistió básicamente en la entrega de algunas colecciones de libros a nuestra escuela, nos habló de

la importancia de la Estrategia Nacional de Lectura, también invitó a toda la comunidad normalista a la formación de clubes de lectura, además de obsequiar un ejemplar a cada uno de los asistentes al evento.

Los títulos de la colección 21 para el 21 forman parte de un programa que tiene: “la finalidad de fomentar la lectura en todo el país y llegar a todos los estratos de la sociedad”, según comentó el escritor.

En su mensaje de bienvenida y agradecimiento a Paco Ignacio, la directora de la BENM, maestra María Guadalupe Ugalde Mancera expresó lo siguiente:

“¡Muy buenos días a todos, bienvenidos! Es de verdad, un gusto estar aquí, en este día con todos ustedes. Paco muchísimas gracias, esta es su casa. Bienvenido! Nos es muy grato tenerlo aquí, usted es todo un personaje como escritor...escucharlo es un gusto, ese ingenio que tiene y finalmente reconocerle el trabajo que ha venido haciendo en el Fondo de Cultura Económica y como ha proyectado la lectura”.

La maestra Ugalde Mancera continúa diciendo: “hoy con renovados bríos y energías y después de un año y medio de estar recluidos en casa, esperamos que con todos los cuidados ya podamos nuevamente regresar al trabajo





Área de Difusión de la BENM. Taibo II charlando con jóvenes normalistas.

cotidiano y a la nueva normalidad y qué mejor que iniciar con los procesos de lectura, de tomar un libro y abrirlo, el cual nos abre un mundo nuevo, que nos permita descubrir nuevas cosas, que nos permita dialogar con otros a la distancia o en presencial. Yo creo que juntos podemos impulsar la lectura.

A los muchachos, a los jóvenes, compañeros maestros, compañeros trabajadores formando los círculos de lectura, esperemos verlos pronto en los salones de clase abiertos con todos ustedes, leyendo un libro de esta magnífica colección que nos está ofreciendo el Fondo de Cultura Económica. ¡Bienvenidos a todos y muchas gracias!" (UGALDE, 2021).

Posteriormente, cuando se le pide al director del Fondo de Cultura Económica que haga uso de la palabra, éste destacó la importancia de la lectura

y puntualizó que el papel de los docentes en la enseñanza y en las prácticas lectoras es fundamental, por ello, le agradó asistir a la BENM.

En su charla, Paco Ignacio Taibo II, nos contó cómo le fue tomando gusto a la lectura desde su niñez, resaltando que para él, la lectura fue su salvación para sobrevivir en la primaria, la secundaria y la preparatoria. En su carrera profesional: "ya fue otro rollo, en esa etapa, la lectura se convirtió en su gran pasión".

Fue muy interesante cómo el escritor hizo énfasis en que debemos avanzar en la lectura, cómo debemos ir tomando gusto por ella, hasta convertirse en una actividad apasionante, cómo acercarnos a los diversos tipos de lectura y cómo ir formando andamiajes pedagógicos que le permitan al alumno ir construyendo y ampliando cada vez más,

dichas estructuras. Resaltó la función del estudiante normalista que será profesor, "el maestro como pieza clave de este proceso que además deberá introducir la lectura por placer". (TAIBO II, 2021).

Taibo II también explicó acerca del programa 21 para el 21, que forma parte de la estrategia "República de Lectores", con la que se pretende impulsar la lectura en todos los lugares del país, en todas las comunidades, en todas las Escuelas Normales, cubriendo todos los niveles sociales. Explicó que la colección de estos libros de historia, crónica y literatura está formada por 21 títulos de 100 mil ejemplares cada uno y que se estarían obsequiando al público en general "para que los rolen, para que circulen".

Por último, hace una cordial invitación e impulsa la creación de clubes de lectura. Le agrada escuchar que en nuestra institución ya existen 28 clubes de lectura conformados por maestros, estudiantes, administrativos y personal manual.

La señora Norma Marqués Cuevas (responsable de clubes de lectura ciudadana y normalista) quien acompañó a Taibo II, junto con otras personas responsables de los programas de lectura, dio a conocer el correo donde se pueden inscribir dichos clubes para que les proporcionen los libros de la colección, explicó que

es muy fácil: “formas tu Club, con 5 o 6 personas, nombran un responsable de organizarlo y envías tus datos a: **clubesnormales@gmail.com** y ellos se pondrán en contacto contigo”.

En el evento, se obsequiaron libros, se acompañó al escritor a los jardines de la escuela, se tomaron fotografías, se continuó platicando con él y fue así como se dio la visita de Paco Ignacio Taibo II a nuestra Alma Mater.

A continuación, se presentan los 21 títulos que forman la colección:

1. La revolución de Independencia, de Luis Villoro.
2. Canek, de Ermilo Abreu Gómez.
3. Muerte en el bosque, de Amparo Dávila.
4. Balún Canán, de Rosario Castellanos.
5. El libro rojo de la Independencia, de Vicente Riva Palacio y Manuel Payno.
6. Breve historia de la guerra con los Estados Unidos, de José C. Valadés.
7. Tomóchic, de Heriberto Frías.
8. Tiene la noche un árbol, de Guadalupe Dueñas.



La jornada. (2021). títulos de la colección 21 para el 21. <https://www.jornada.com.mx/notas/2021/09/20/cultura/21-para-el-21-del-fce-genera-gran-interes-entre-los-lectores/>

9. Antología de poesía mexicana del siglo XIX.
  10. Y Matarazo no llamó..., de Elena Garro.
  11. Tiempo de ladrones, de Emilio Carballido.
  12. Río subterráneo, de Inés Arredondo.
  13. Los de abajo, de Mariano Azuela.
  14. El libro vacío, de Josefina Vicens.
  15. Noticias biográficas de insurgentes apodados, de Elías Amador.
  16. El laberinto de la soledad, de Octavio Paz.
  17. Apocalipstick, de Carlos Monsiváis.
  18. Pueblo en vilo, de Luis González y González.
  19. Paseo de la Reforma, de Elena Poniatowska.
  20. Crónicas de amor, de historia y de guerra, de Guillermo Prieto.
  21. La sombra del caudillo, de Martín Luis Guzmán.
- Querido lector ¿cuál de estos libros ya leíste? ¿Cuál te gustaría leer? La invitación está abierta para que explores el fascinante mundo de la lectura. O bien, para que te animes a formar tu club de lectura. ¡¡¡Te sorprenderás!!!

## REFERENCIAS

**TAIBO II, F.I. (2021).** Presentación del Programa de Lectura 21 para el 21, en la BENM. México.

**UGALDE MANCERA, G. (2021).** Discurso pronunciado durante la presentación del Programa de Lectura 21 para el 21, en la BENM. México.

# Alfabetización artística. La importancia del arte como herramienta pedagógica

Vianney Bustindui Martos. Posgrado en Artes y Diseño, UNAM



Bustindui, V (2020). *Taller con alumnos* [Fotografía].

Nos enfrentamos a una crisis humana, carente de valores, sensibilidad y conciencia, faltos de otredad ejercemos y recibimos violencia; alienados por el consumo voraz desconocemos la responsabilidad del daño ambiental, evidenciamos la carencia de valores universales e insuficiencia educativa de instituciones y contexto familiar responsables de

plasmarse dichas singularidades del humano, es el rizoma que engendra problemas de lo individual a lo general.

El paradigma educativo heredado de la revolución industrial promueve el pensamiento autómatas, entrenar la mente para cumplir tareas específicas, memorizar y matar la creatividad; los programas se han ajustado a cumplir con

las necesidades del sistema capitalista, bloqueando incentivos de libre pensamiento e inculcando la memorización y cumplimiento de órdenes por lo que, el sistema educativo tradicional soslaya los frutos de una buena educación artística como soporte y auxiliar metodológico.

Atacar esta tendencia cosificadora con cambios en dichos paradigmas podría retroceder el posible e inminente deterioro de la humanidad, desmitificar y plantear soluciones ante el futuro apocalíptico plasmado en novelas y películas de ciencia ficción ahora con tonos proféticamente distópicos; escritores como Isaac Asimov y Philip K. Dick, avanzados para su época, divisaron posibles e inminentes finales de la humanidad por factores ambientales, sociedades fragmentadas, sistemas insostenibles y la evolución descontrolada de la tecnología, mejor conocida como algoritmo o Inteligencia Artificial. Abogar por la creatividad, el pensamiento divergente, el arte como método pedagógico, instructivo,



Bustindui, V (2020). *Taller con alumnos* [Fotografía].

recreativo, psicológico, ejercicios prácticos motrices, interacción de las manos con materiales, podría enmendar el tejido social, inculcar personalidades altruistas, conscientes social y ambientalmente.

La escuela creativa tiene como objetivo educar para el cambio, educar para la paz y sembrar un profundo respeto por la naturaleza y el humano, desarrollar capacidades y motivaciones que les permita seguir aprendiendo durante toda su vida con pasión. Ante el constante e inminente cambio de la vida, las nuevas generaciones deberán responder creativa, consciente y constructivamente a nuevos problemas, experiencias y situaciones, “instaurar una actitud positiva

frente al cambio”, a modo de afrontarlo sin asombro y sin angustia (Menchen, 1984) o prever eventos desafortunados. En México durante varios años la inequidad afecta en lo social, político, educativo y hasta en lo ambiental, por ello, es preciso apuntalar hacia una educación de calidad, como un derecho humano que forma parte de los 17 objetivos de desarrollo sustentable de la ONU. El capital humano es una inversión indispensable de cualquier país, está obligado a cumplir con políticas públicas para aspirar al crecimiento nacional.

Si preparamos y estimulamos las mentes a temprana edad, se siembra la esperanza de mejorar nuestra realidad, la plasticidad cerebral permite

aprender cosas en todas las etapas, pero la infancia y la adolescencia son cruciales, son etapas más receptivas, el conocimiento se impregna más fácil que en edad madura. Alfabetizar artísticamente al docente de primaria para deconstruir sus estrategias de aprendizaje usando el arte como metodología pedagógica; desarrollar la percepción, favorece e incentiva la conciencia, el pensamiento creativo, divergente y cuidadoso en sus estudiantes. Preponderar el arte como metodología pedagógica en el currículo a nivel básico, se pronostica como factor de transformación, Vygotsky reivindica el importante papel que puede desempeñar la educación artística en la construcción de una vida plena y humanizada así como que “podrá y deberá contribuir al génesis del hombre nuevo en la construcción de la nueva sociedad”, pensamiento marxista que retoma Vygotsky en sus estudios, pero, para que la educación artística pueda contribuir a estos objetivos, debe ser muy distinta de la ya conocida. (Jove, 2012).

La propuesta de tesis “Alfabetización artística a profesores de nivel primaria”, resultó ser la paradoja, la manzana en discordia. En España, en La Universidad de Granada desarrollaron un currículo de alfabetización artística a maestros, la duración es de un semestre





Bustindui, V (2020). *Taller con alumnos* [Fotografía].

y se articulan con 15 temas, dividido en 5 bloques de corte teórico-práctico. El currículo es completo, cubre las áreas pertinentes para el desarrollo creativo del maestro y ubicó las zonas de oportunidad para enriquecer los contenidos.

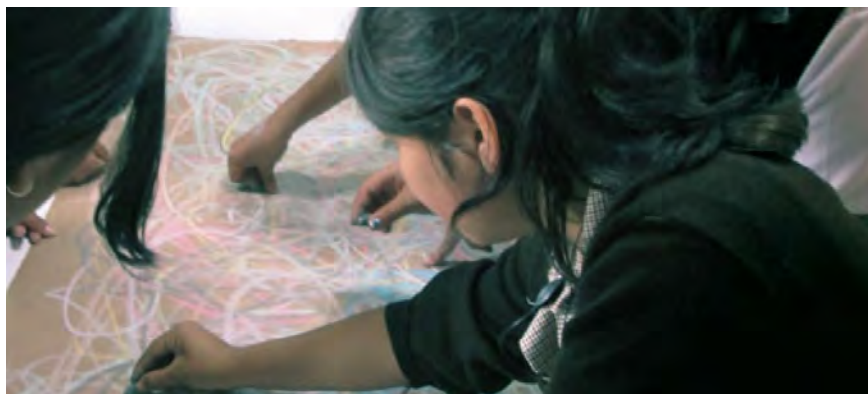
Preponderar el arte como metodología pedagógica en el currículo de nivel básico es la alternativa para llegar a la concientización y responsabilidad que debe acatar cada individuo. No basta con acercar material artístico a los estudiantes cuando el objetivo va más allá del placer, es importante direccionar las prácticas artísticas (Kellogg, 1987) para llegar a los resultados esperados.

No se enseña ni transmiten contenidos para procurar un conocimiento y comprensión del arte a los alumnos y promover una cultura artística valiosa en sí misma, sino para cambiar las relaciones sociales (Efland, Freedman, Stuhr, 1996) y ambientales. Involucrar el arte en la educación del humano no es con el fin de gestar artistas, la intención es desarrollar la conciencia, el pensamiento crítico, cuidadoso y divergente. Ciertos investigadores contemporáneos de la educación han dejado de guiarse por el ideal del conocimiento como fin en sí mismos y se han interesado por actividades que puedan servir para fortalecer a los grupos sociales (1996).

Arthur D. Efland (1996), manifiesta la necesidad de nuevas soluciones pedagógicas que reconozcan las condiciones sociales, culturales, ecológicas y políticas. El arte, si se enseña de modo interdisciplinario, refleja, contribuye y crea una mejor comprensión de estas condiciones. El principal objetivo de la enseñanza del arte es preparar a los alumnos para “convertirse en pensadores analíticos y críticos capaces de reconocer las circunstancias sociales y culturales en las que viven”. El autor advierte del importante y perpetuo vínculo entre arte y política para comprender temas como opresión, desigualdad y pobreza.

Finalmente, María Acaso (2015) desmitifica las etiquetas adjuntas de la educación artística y devela su uso como método pedagógico inmerso en las materias del currículo tradicional. Su proyecto intelectual consiste en:

“Hibridar la pedagogía y la educación artística con otras áreas de conocimiento, mezclando la semiótica, la filosofía, el arte emergente y el nuevo feminismo para llegar a metodologías que, una vez desarrolladas en la realidad, conecten la práctica educativa con la sociedad posmoderna que nos rodea[...] El arte es una forma de hacer y no una cosa que se hace, es una forma de entender la vida[...], es generador de ideas, estimulador,



Bustindui, V (2020). *Taller con alumnos* [Fotografía].

semillero de pensamiento divergente, crítico, creativo, sensible, consciente[...] es el arma para desarticular la promesa del paraíso capitalista”.

Sostiene que, el problema fundamental es lo que denomina la brecha metodológica y no los contenidos. La metodología implica lo que va a hacer el alumno desde que entra hasta que sale de la clase; es decir, debe entenderse como el todo, desde el mobiliario hasta los niveles o índices de participación. El docente es clave para orquestar y acompañar. Por este motivo es tan importante aprender a desaprender para dejar de hacer lo mismo de la misma manera. Asimismo, los tiempos han cambiado tanto que se vive en un mundo absolutamente visual, todo está relacionado con imágenes y es un elemento básico para que los estudiantes aprendan cosas del mundo en el que viven. Los alumnos deben aprender a construir y deconstruir imágenes y tener un pensamiento crítico visual; de ahí la importancia que tiene el arte como un componente fundamental de esta disrupción educativa.

## REFERENCIAS

- Acaso, M (2015).** Tenemos que devolver el placer a las aulas. El Blog de Educación y TIC (tiching.com) [22 de enero de 2015]
- Acaso, M (2013).** La redevolution, hacer la revolución en la educación. España: Espasa Libros.
- Efland, A, Freedman, K y Stuhr P. (1996).** La educación en el arte posmoderno, España: Paidós.
- Jove, J. (2002).** Arte, psicología y educación, Fundamentación Vygostkyana de la educación artística, Madrid: A. Machado.
- Kellog, R. (1987).** Análisis de la expresión plástica del preescolar, CINCEL.
- Menchen, Martínez y Dadamia, (1984).** La Creatividad en la Educación, Madrid: Escuela Española.

# La percepción del acoso escolar en estudiantes normalistas de la ENMJJN

Alejandro Gilberto Domínguez Martínez, ENMJJN



Franco, D. (2016). *Sin título*. Unsplash. <https://unsplash.com/photos/7KHNCddn2U>

El acoso escolar es una forma de violencia escolar que afecta severamente el desempeño escolar de las estudiantes normalistas adscritas a la Licenciatura en Educación Preescolar de la ENMJJN. Este texto se centra en la subjetividad de los actores, sus prácticas, sus sentimientos y sus emociones, mediante narraciones

obtenidas a través de entrevistas semiestructuradas a informantes clave. Se trata de un problema que tiene repercusiones severas en diferentes órdenes de la vida escolar desde el daño psicológico hasta el desempeño escolar, al cual Dan Olweus denominó *bullying* o acoso escolar.

En el ámbito de las instituciones educativas mexicanas, este acoso ha adquirido más relevancia en virtud del número de estudiantes que lo sufren. Actualmente es un acto que inhibe la participación efectiva en la vida académica de los estudiantes, los pone en situación de desventaja y propicia que la formación académica se vea alterada. El sujeto que lo sufre se encuentra





González, F. (2018). *Face in Hands*. Unsplash. <https://unsplash.com/photos/M8UEJd58GcE>

expuesto a formas de violencia instrumental que son poco estudiadas y aún menos atendidas. Sin embargo, en las escuelas se hace muy poco, o nada. No existen cursos ni capacitación ni protocolos contra el acoso escolar, y a lo que se llega es a una pálida intervención reactiva. La campaña para aplicar protocolos para prevenir y atender los miles de casos de abuso y acoso sexual en las escuelas de preescolar, primaria y secundaria públicas y privadas en el país quedó en suspenso primero por la pandemia de Covid-19, y luego porque la Secretaría de Educación Pública (SEP) canceló el presupuesto para el Programa de Convivencia Escolar, el cual proponía una estrategia, a la fecha suspendida, enfocada

a prevenir el ciberacoso sexual infantil, el sexting y cualquier tipo de violencia en redes sociales o en el uso de internet, incluidos el *bullying* y la violencia de género.

La SEP ha reconocido que el tema de la violencia en las escuelas es cada vez más grave y se encuentra en ascenso, por lo que se ha convertido en un tema de interés en la política educativa actual. Aunado a lo anterior, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) afirma que nuestro país ocupa el primer lugar a nivel internacional en casos de acoso escolar en educación básica. Y la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) señala que

7 de cada 10 niños han sido víctimas de este problema. (Valadez, B., 2014, p.4)

Sin embargo, en el sistema de las Escuelas Normales adscritas a la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio (DGENAM) y, de manera especial, en la institución donde estoy adscrito, se vive la problemática de que no se sabe qué hacer para paliar el acoso en las aulas, e incluso hay quien lo considera formativo. Los docentes muchas veces nos encontramos con el dilema de intentar solucionar los conflictos en los equipos de trabajo, y que provocan, en muchas ocasiones, gran malestar entre sus integrantes.

Eso nos lleva a cuestiones como la resolución de conflictos, la sana convivencia y la posibilidad de diálogo en un ambiente propositivo, tolerante y respetuoso. Las estudiantes manifiestan poca disposición para hacerlo, pues conforman grupos de poder que en muchas ocasiones son antagónicos. En otros casos, se limitan a mostrar su inconformidad a través de ademanes, expresiones y gestos de desagrado que no aportan a las soluciones.

En la revisión de diferentes fuentes de consulta y buscadores especializados se han consultado los trabajos de Grajeda Tarango, Jiménez Realivazquez y Ramos Trevizo



(2017), y la contribución de Ubiidxa Peña (2017) presentadas como ponencias en el XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa (COMIE) en ese año. Ambos coinciden en los estragos académicos y personales que ocasiona en las estudiantes normalistas ser víctimas reiteradas de acoso escolar y reflejan la problemática que se vive al interior de las escuelas formadoras que tienen como característica una población donde predomina el género. Sin embargo, existen vacíos, toda vez que no se ha localizado ningún otro aporte que de manera específica tenga un acercamiento a la problemática al interior de este tipo de instituciones.

Existen un sinnúmero de investigaciones que abordan el problema en otros niveles educativos desde preescolar hasta los estudios universitarios, aunque cabe notar que se concentran en el nivel de secundaria. La Organización para el Crecimiento y Desarrollo (OCDE) en sus resultados sobre el bienestar de los alumnos de 2015 reporta que el 61% de los alumnos en esta etapa han sufrido acoso.

Así que, ante la ausencia de indagaciones en las instituciones que forman docentes, se resalta la importancia de estudiar el fenómeno puesto que en un futuro serán ellos quienes enfrenten las prácticas de acoso escolar.



Stormseeker. (2017). *Let me drown*. Unsplash. <https://unsplash.com/photos/rX12B5uX7QM>

## Métodos y materiales

A lo largo del proceso de diagnóstico, y debido a la naturaleza del problema planteado y la existencia de prácticas diversificadas fundadas en la naturaleza humana, se contempló la elaboración de un estudio con enfoque cualitativo, al considerarse al acoso escolar (*bullying*) como un tema de índole social que no es posible predecir ni controlar, pero sí comprender e interpretar. En este sentido, Lozano y Mercado (2009) determinan que los estudios de orden cualitativo se refieren a un proceso de búsqueda encaminado a la comprensión de un fenómeno determinado a través de la interpretación y análisis de las opiniones de las personas implicadas. Por esto mismo no se busca estandarizar u homogeneizar datos y mucho menos establecer códigos que simplifiquen esta problemática.

Hernández Sampieri (2014) afirma que las investigaciones cualitativas analizan la calidad o cualidad de las relaciones,

actividades, situaciones o materiales de una forma holística y generalmente a través de un tratamiento no numérico de los datos. Este acercamiento exige del investigador una preparación exigente y rigurosa, además de una actitud abierta e inductiva.

## Muestra

Para conocer a mayor profundidad el problema se emplearon dos instrumentos. Un cuestionario que se aplicó a 28 estudiantes a modo de encuesta y tres entrevistas semiestructuradas a informantes clave. El enfoque particular es “estudio de casos”, por considerarse el más apropiado. Robert E. Stake (1999) refiere que: “El estudio de casos es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes”. A este respecto, consideramos fundamental escuchar las historias que se produjeron como resultado de los instrumentos empleados.

En tanto, Merrian, S. (1998) señala que el estudio de casos ofrece un medio para investigar unidades sociales complejas, las cuales consisten en múltiples variables de potencial importancia para comprender el fenómeno. Gerring, J. (2004) lo define como un protocolo de investigación al considerarlo el estudio intensivo de un fenómeno relativamente

delimitado en donde el objetivo del alumno es explicar o exponer características de un fenómeno similar a mayor escala. Para nosotros este enfoque resulta idóneo pues reúne las características necesarias para estudiarlo.

## Instrumento

La población estudiada fueron 28 estudiantes de un universo de 31 a las que se aplicaron cuestionarios extraídos de la página disponible en: Olweus, Dan. (1996). *The Olweus Bully/Victim Questionnaire*. *British Journal of Educational Psychology Journal of Adolescent Health*, adaptado en: “Aplicación del cuestionario de agresores/víctimas de Olweus a una muestra de adolescentes argentinos”, más tres entrevistas semiestructuradas elaboradas con base en el cuestionario citado.

## Procedimiento y análisis

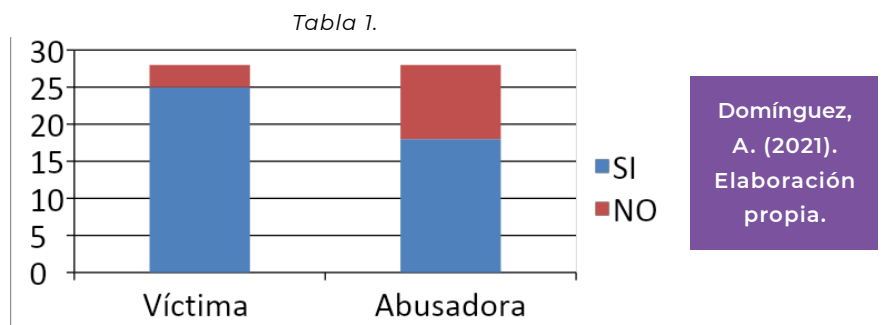
El cuestionario contempló 10 preguntas con respuestas basadas en la Escala de Likert. Para obtener datos que develaran la problemática, se usó una entrevista semiestructurada a tres informantes clave diseñada en función del objetivo de la presente investigación. Se incluyeron 30 preguntas donde las futuras maestras en formación tenían que expresar lo que conocían de algunos conceptos y donde reflexionaran su práctica docente en relación con el acoso escolar.

Lo anterior permitió la construcción de categorías sociales al encontrarse coincidencias tanto en los datos empíricos del cuestionario como de las entrevistas aplicadas.

## Resultados

Los resultados de la aplicación del cuestionario develaron que en ningún caso se encontró una respuesta que no denotara que han sufrido o infringido algún tipo de violencia de o hacia sus compañeras como aparece en la siguiente gráfica:

Esta tendencia denota la recurrencia del acoso escolar entre las estudiantes y su impacto en su desempeño escolar. Lo anterior se visibiliza al encontrar un primer dato cuantitativo



contundente lo que llevó a afirmar la necesidad de ahondar en su estudio.

Entre los tipos de violencia ejercidos, sobresalen: poner sobrenombres, dificultades para trabajar colaborativamente, difamación o burlas por aspecto físico. También se resaltó, en menor medida, romper objetos a sus compañeras.

## Discusión

La relación que existe entre los datos empíricos encontrados a través de los instrumentos de indagación permite aseverar la preminencia del fenómeno en la población estudiada. No obstante, destaca la casi nula información al interior de las instituciones formadoras de docentes a pesar de constituir un problema creciente.

Los resultados obtenidos permiten afirmar dos cuestiones fundamentales: por un lado, no se está estudiando el acoso escolar en las Escuelas Normales, a excepción de los dos casos citados anteriormente. Por otra parte, reafirma la necesidad de interpretar lo que ocurre a la luz de los hallazgos obtenidos en tanto son contundentes. Sin embargo, existen resistencias a vencer que limitan el potencial revelador de los datos. Por ejemplo, el clima institucional y docente que “naturaliza” el acoso, viéndolo como algo natural y en ocasiones hasta deseable.



Basham, M. (2017). *Frágil*. Unsplash. <https://unsplash.com/photos/tSfuLGojT60>

Por tanto, es necesario que las instituciones formadoras tomen cartas en el asunto de manera urgente ya sea a través de los programas de tutoría o creando un programa específico que se encargue de estudiarlo y, eventualmente, de erradicarlo en lo posible.

## Conclusión

La importancia de estudiar el acoso escolar entre estudiantes normalistas que se están formando para educadoras constituye una asignatura indispensable, puesto que en un futuro cercano serán ellas quienes lo enfrenten. Los casos que afronten serán únicos, aunque por lo que tienen de común debe ser necesario comprenderlos, escuchar las historias para aprender cómo son sus entornos habituales y los dilemas que enfrentan al enfrentarse a un ejercicio injusto, abusivo y repetitivo que causa daños físicos, psicológicos, académicos y materiales en los miembros de la comunidad escolar. Se hace indispensable que los actores lo identifiquen plenamente, ya que aún se minimiza o se ve como una forma de juego y diversión entre la población escolar hasta el punto de invisibilizarse o, peor aún, volverse natural.

Sin soslayar que existen causas multifactoriales, me parece importante resaltar el papel de la escuela como un lugar donde se prevenga y se combata el acoso escolar para la conformación de una comunidad en donde impere el respeto y la libertad.

# Diseño gráfico y atención a la discapacidad

Nayeli Anahi Villanueva Ochoa. Facultad de Artes y Diseño, UNAM

*Toda mi forma de pensar es visual.*  
**Temple Grandin.**



Villanueva, N. (2021). *No hablo, me comunico a través de imágenes.* [Ilustración].

Uno de los objetivos fundamentales de la disciplina del diseño gráfico es satisfacer las necesidades físicas y sociales de las personas, a través de distintos soportes físicos o digitales que contribuyan a que el ser humano logre desarrollarse de una manera efectiva en el entorno que lo rodea. Las necesidades de las personas que el diseño debería satisfacer no radican únicamente en las básicas como el alimento, el cobijo y vestido; éstas son mucho más complejas, por ejemplo: la necesidad de comunicarse, de moverse y desplazarse, de tener acceso a la información, de aprender de manera adecuada según sus características cognitivas, de ser independiente y auto-suficiente, etc. Estas necesidades pueden satisfacerse de manera adecuada y segura, y abarcar a toda la diversidad que existe dentro de la población,

tal como señala Frascara: “Es hora de que el diseño de comunicaciones se ocupe de las cosas que realmente importan: la vida, la muerte, el dolor, la felicidad y el bienestar de la gente” (Frascara 2000, 54). Sin embargo, actualmente existe una gran población con discapacidad que no está siendo incluida en actividades que son fundamentales para personas en una condición regular, lo que genera que haya exclusión y, esto es un rechazo marcado que se ve constantemente en entornos cerrados como la escuela y el hogar.

El reto de la educación hoy en día es la Escuela para todas y todos, lo que hace referencia al reconocimiento de la diversidad dentro de las instituciones educativas y a generar procesos de inclusión en el contexto educativo. El rol del docente es fundamental para incidir en la construcción de ambientes incluyentes, pues puede participar de una manera activa para que esto ocurra o ser sólo un observador o crítico de los sucesos que se dan al interior de la institución educativa.





Villanueva, N. (2021). *Magia con mis manos* [Ilustración].

Garantizar el ingreso, la permanencia y el progreso del estudiante con y sin discapacidad, tienen que ser el motor para que los espacios se organicen, el tiempo se distribuya de manera adecuada, los materiales se generen y los estilos de enseñanza respondan a las formas de aprendizaje de las y los alumnos.

Sin embargo, los docentes se ven en la necesidad de asumir roles que no les corresponden como propios de la disciplina pedagógica y tienen que crear por ellos mismos recursos educativos que apoyen su labor. Actualmente existe una gran diversidad de aplicaciones móviles que favorecen la labor

del docente en educación especial, sin embargo, los altos costos que conlleva una discapacidad limitan el acceso a ellas, debemos promover una educación de calidad para las personas con discapacidad, de acuerdo con su edad, centrándonos en sus capacidades para fortalecerlas y que puedan desarrollar sus habilidades sociales a través de los sentidos para fomentar su autonomía e inclusión en la sociedad. Es fundamental un diagnóstico a temprana edad y la participación de padres y docentes ya no ausentes emocionalmente, sino que también se puedan vincular afectivamente, lo que podría fortalecer el espíritu no solo del niño sino de todos, pues el aprendizaje de la vida es para siempre.

En el año 2013 trabajé como diseñadora gráfica en un centro de apoyo psicopedagógico, donde tuve la oportunidad de interactuar con docentes y padres de familia de niñas y niños con discapacidad. Durante ese año se observaron deficiencias en la calidad gráfica de los recursos educativos creados por docentes, es decir, no se encontraban presentes elementos valiosos del diseño gráfico que podrían reforzar los objetivos de aprendizaje; el producto final eran recursos incompletos porque sí contaban con la epistemología pedagógica pero no la del diseño gráfico, esta situación, puede representar una de



Villanueva, N. (2021). *Eliminar barreras para ejercer derechos* [Ilustración].

las barreras del aprendizaje que dificultan la inclusión de personas con discapacidad en la sociedad. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la discapacidad es un fenómeno complejo que refleja una relación estrecha y al límite entre las características del ser humano y las características del entorno en donde vive.

La OMS declara que más de 1000 millones de personas padecen algún tipo de discapacidad; estas cifras van en aumento por causas de

vejez y enfermedades crónicas en el mundo. Las personas con discapacidad comúnmente pertenecen a un sector marginado de la sociedad, en el que no participan activamente, tienen bajo rendimiento escolar o ni siquiera cuentan con acceso a él, algunas viven en condiciones insalubres y registran tasas de pobreza y desempleo más altas que la gente sin discapacidad. Para la clase social con escasos ingresos no se diseña absolutamente nada (Papanek 1977, 116). En consecuencia, suelen vivir en condiciones precarias de vivienda, alimentación, educación y salud, aun teniendo un ingreso similar a las personas sin discapacidad, el desconocimiento de los derechos humanos de las personas con discapacidad hace que las personas no estén limitadas solamente por sus cuerpos, sino también por la sociedad.

Existen estudios relacionados con el uso de dispositivos tecnológicos como ayuda para niñas, niños y adolescentes con Trastorno del Espectro Autista (TEA), como fue el caso de B. Myles quien en 2009 identificó diversas investigaciones cuyos resultados

favorables confirman que la tecnología puede ser utilizada para enseñar distintas habilidades. Bajo este argumento y el contexto actual del país, surge la propuesta de diseñar un recurso educativo digital que desarrolle las habilidades de niños con Trastorno del Espectro Autista para favorecer su aprendizaje y fomentar su autonomía en las actividades diarias.

Durante la segunda mitad del siglo XX, los diseñadores reconocieron la importancia de sumar la experiencia de los usuarios al proceso de diseño y para satisfacer aún mejor sus necesidades, se propusieron estrategias como el diseño centrado en el usuario, el diseño participativo y el diseño inclusivo, en las cuales se focaliza el trabajo en los procesos colaborativos. El diseño inclusivo, surge de un movimiento ético para incluir las necesidades de un mayor número de personas, en el diseño de nuevos productos en su contexto, actualmente, son los intereses del mercado los que determinan buena parte de esa dinámica, lo que se traduce en desigualdades e inequidades sociales (Margolin y Margolin, 2003) así, el diseño inclusivo responde a las exclusiones derivadas del mismo diseño producido.

El Diseño Centrado en el Usuario (DCU) es un proceso y conjunto de técnicas que se usan para proponer la

generación de soluciones innovadoras y creativas (generalmente de software) a partir de la empatía con los usuarios para responder a sus necesidades reales. *El diseño es realmente un acto de comunicación, lo que significa tener un conocimiento profundo de la persona con la que se comunica el diseñador* (Norman, 2002). El concepto de Diseño Centrado en el Usuario surgió en la década de los 80's, en el laboratorio de Donald Arthur Norman en la Universidad de California San Diego y en 1986 lo publicó en su libro *"User Centered System Design; New Perspectives on Human-Computer Interaction"*, una recopilación de artículos de distintos autores sobre el diseño de sistemas informáticos desde el punto de vista de sus usuarios. Más tarde en 1988, Norman lo popularizó en su conocida obra *"The Design of Everyday Things"* originalmente titulada *"The Psychology of Everyday Things"* también llamada POET, donde reconoce las necesidades y los intereses del usuario, Norman no detalla cómo debería ser el proceso de diseño, sin embargo, define algunos principios que debieran respetarse y que se asemejan a los que se consideran propios de un producto usable:

- Hacer que sea fácil determinar qué acciones son posibles en cada momento.
- Hacer las cosas visibles.

- Hacer que sea sencillo evaluar el estado actual del sistema.
- Seguir las correspondencias naturales entre intenciones y acciones necesarias; entre acciones y resultados; y entre información visible e interpretación del estado del sistema.

Estas recomendaciones colocan al usuario en el centro del proceso de diseño. El DCU representa una alternativa a los sistemas tradicionales de diseño, dirigidos por la tecnología y llevados a cabo por expertos regidos únicamente por sus conocimientos, donde las necesidades de los usuarios no son prioritarias y quedan en un segundo plano, lo que generalmente resulta en productos difíciles de entender y/o manejar por parte de sus usuarios finales. El papel del diseñador y comunicador visual es facilitar el uso y aprendizaje de cómo usar el producto para brindarle una experiencia satisfactoria. Incluir a las personas con discapacidad, es uno de los retos más importantes del diseño inclusivo, se enfrenta al dilema entre respuestas individuales o universales, los diseñadores reconocen que las personas experimentan el mundo a través de sus cuerpos y que la experiencia del cuerpo vivido a través del diseño que responde a las diversas necesidades, como en la discapacidad, es única. No se diseña para la discapacidad, sino desde la discapacidad y enfoques





interdisciplinarios que enriquecen el producto final, es importante considerar que, para lograr la inclusión de personas con discapacidad en los procesos de diseño, se necesita un acercamiento sustentado en un marco de derechos, que busquen empoderar a aquellos quienes el diseño impacta de forma directa.

## REFERENCIAS

**Centro de Apoyo Psicopedagógico Aragón, A. C. (CAPA). (2020).** Consultado en: <https://centrocapa.org/>.

**Frascara, J. (2000).** *Diseño gráfico para la gente*. Buenos Aires: Infinito.

**Granollers, T., Lorés, J., & Cañas, J. (2005).** *Diseño de sistemas interactivos centrados en el usuario*. Barcelona: Editorial UOC.

**Margolin, V., & Margolin, S. (2003).** "A social model of design: issues of practice and research". *Design Issues*, 18(4): 24-30. Consultado en: <https://doi.org/10.1162/074793602320827406>

**Myles, B. (2009).** *Target: Texas guide for effective teaching assistive technology*.

**Norman, D. (2002).** *The Design of Everyday Things*. New York, United States: The Perseus Books Group.

**Norman, D., & Draper, W. (1998).** *The invisible computer*. Massachusetts: MIT Press.

**Organización Mundial de la Salud (OMS). (2020).** *Trastornos del espectro autista*. Consultado en: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders>.

**Papanek, V. (1977).** *Diseñar para el mundo real. Ecología humana y cambio social*. Madrid: H. Blume ediciones.

**Sánchez, J. (2011).** *En busca del Diseño Centrado en el Usuario (DCU): definiciones, técnicas y una propuesta*. En: *No Solo Usabilidad*, nº 10, 2011. Consultado en: [http://www.nosolousabilidad.com/articulos/dcu.htm?utm\\_source=iNeZha.com&utm\\_medium=im\\_robot&utm\\_campaign=iNeZha](http://www.nosolousabilidad.com/articulos/dcu.htm?utm_source=iNeZha.com&utm_medium=im_robot&utm_campaign=iNeZha). ISSN 1886-8592.

# El Camino hacia la Inclusión

Erika Castro Camacho, ENERSQ



Collaboration. (2019). Unsplash. <https://unsplash.com/photos/LjqARJaJotc>

El camino que la Educación transita para cumplir con la meta de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible es complejo, ya que garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad implica un gran recorrido. Para ello se requiere fundir una identidad sólida dentro de una cultura específica para que se pueda abrir la puerta a la multiculturalidad, se trace la línea hacia la interculturalidad y se permita entonces la efervescencia de la transculturalidad, para realmente ser inclusivo.

*The path that Education follows to meet the goal of the*

*2030 Agenda for Sustainable Development is intricate, since guaranteeing an inclusive, equitable and quality education implies a long journey. To accomplish this, it is necessary to fuse a solid identity within a specific culture to enable multiculturalism, and to allow the effervescence of transculturality, to truly become inclusive.*

Existe una confusión y muchas veces una mención inconsistente entre lo que es multicultural, intercultural y transcultural, e indistintamente se utilizan dichos términos, sin ser realmente claros. Lo que debemos

valorar es, ¿qué queremos transmitir de modo preciso?

*There is certain confusion and continuous inconsistency when expressing what multi-cultural, intercultural or trans-cultural is and these terms are used interchangeably providing unintelligible ideas. What we must appraise is what we want to convey?*

Partiendo del término *cultura*, se pueden circunscribir los términos que se confunden. En una aproximación simple, cultura es la diferencia de pensamiento, sentimiento y acción entre los seres humanos, diferencias que son labradas durante la vida y que son perfiladas por el entorno (sea familia, barrio, escuela, agrupaciones filiales, laborales, comunales, etc.). De acuerdo a Herbig (1998), cultura es la suma del modo de vivir, incluyendo el comportamiento esperado, las creencias, los valores, la lengua y las prácticas de vida compartidas por los miembros de una sociedad donde la identidad individual permea hacia una identidad social. En consecuencia, la cultura siempre es un fenómeno colectivo de reglas perceptibles e imperceptibles a través de las cuales la experiencia se interpreta. Hofstede (2001), denomina cultura



Pixabay. (s.f.). Diversity People Group. <https://pixabay.com/es/illustrations/diversidad-gente-grupo-siluetas-5541062/>

como: “la programación de la mente,” aterrizando una definición muy acertada para la Posmodernidad, donde, ciertamente, cada ser tiene una “programación” distinta como resultado de su origen y su vida en entornos específicos, lo que hoy se reconoce como diversidad cultural.

*By defining the term culture, these confusing terms can be circumscribed. In a simple approach, culture is the difference in thoughts, feelings and actions among human beings, differences that are carved out during life and that are outlined by the environment (family, neighborhood, school, friends, labor, community groups, etc.) According to Herbig (1998), culture is the sum of the way of living, including the expected behavior, beliefs, values, language and life practices shared by the members of a society where individual identity permeates*

*towards a social identity. Consequently, culture is always a collective phenomenon of perceptible and imperceptible rules through which experience is interpreted. Hofstede (2001), calls "culture" as "the programming of the mind," landing a very accurate definition for Postmodernity, where, certainly, each being has different "programming" as a result of its origin and its life in specific environments, what today is recognized as cultural diversity.*

De tal forma, la multiculturalidad absorbe la diversidad cultural y se determina como un concepto estático que se limita al conocimiento de otras culturas, siendo la yuxtaposición entre las mayorías y las minorías hacia un proceso de aceptación o de tolerancia. Entonces, multiculturalidad es la pluralidad. Dietz (2017), la define como la segmentación de diferentes

grupos en el análisis de su composición específica; no obstante, ese análisis pone en riesgo al término cuando el conocimiento particulariza al ser provocando la turbulencia que lleva al torbellino de la discriminación donde se hacen referencias inapropiadas como los “afroamericanos”, “los indígenas,” los “punk”, “los niños de la calle,” etcétera.

*In this way, multiculturalism absorbs cultural diversity. It is defined as a static concept, it is restrained to the knowledge of other cultures, being the juxtaposition between the majorities and the minorities towards a process of acceptance or tolerance. Therefore, multiculturalism is plurality. Dietz (2017), defines it as the segmentation of different groups in the analysis of their specific compositions; however, this analysis puts the term at risk when knowledge particularizes human beings*





Stevens. (2018). *Diversity*. Unsplash. <https://unsplash.com/photos/dEGu-oCuBY>

*causing the turbulence that leads to the whirlwind of discrimination where inappropriate references are made such as "african americans", "indigenous people," "punks", "street children," etc.*

De modo contrario, interculturalidad no es un término estático, es cambiante como lo describen, por un lado, Herbst (1997), de manera simple y, por otro lado, la UNESCO (2006), de manera académica. Herbst ejemplifica interculturalidad mediante la doctrina hindú *desa-kala-pantra*, donde *desa* es situación, *kala* es tiempo y *pantra* es el sujeto. Esta doctrina afirma que ninguna situación es similar, tampoco el tiempo y mucho menos el sujeto; por lo tanto, todo cambia, evoluciona y se adapta *ad infinitum*. Así, la UNESCO determina interculturalidad como un concepto dinámico y evolutivo entre los grupos culturales, donde la interacción equitativa entre ellos

permite la generación de expresiones culturales comparadas surgidas del diálogo y de una actitud de respeto mutuo.

*On the contrary, interculturality is not a static term, it is changing as described, on the one hand, by Herbst (1997), with a simple explanation and, on the other hand, by UNESCO (2006) in an academic way. Herbst exemplifies interculturality through the Hindu doctrine *desa-kala-pantra*, where *desa* is situation, *kala* is time and *pantra* is the subject. This doctrine affirms that no situation is similar, neither is the time and much less the subject; therefore, everything changes, evolves and adapts *ad infinitum*. Thus, UNESCO determines interculturality as a dynamic and evolving concept among cultural groups, where equitable interaction among them allows the generation of shared cultural expressions*

*arising from dialogue and an attitude of mutual respect.*

Entonces, la interculturalidad asume el multiculturalismo y el multiculturalismo asume la cultura, y conlleva una interdependencia positiva cimentada en el diálogo y el respeto recíproco y como lo expone Dietz (2017), interculturalidad es el producto de las relaciones entre los diversos grupos humanos que conforman una sociedad dada. De lo anterior, la palabra clave es "relación", que en su definición contiene ideas como trato, correspondencia y comunicación con el otro, lo que Cortina (2007), comparte como el paso de la subjetividad a la intersubjetividad donde se desarrolla la empatía tras la simpatía y el ser se mueve el conocimiento al reconocimiento del otro. En consecuencia, de todo esto, surge la convivencia y es entonces cuando se atiza el enriquecimiento mutuo y por consiguiente la valoración del otro, no en una mirada generalizada, sino en la percepción de sus matices y tonalidades que lo hacen único e irrepetible.

*Hence, interculturalism assumes multiculturalism and multiculturalism assumes culture entailing positive interdependence hinged on dialogue and reciprocal respect and as Dietz (2017) shares, interculturality is the result of the relationships between the various human*



Mi Pham. (2018). Unsplash. *Interaction*. <https://unsplash.com/s/photos/diversity-children>

*groups that comprise a given society. From the above, the key word is "relationship" that in its definition frames ideas such as treatment, correspondence and communication with the otherness, which Cortina (2007), describes as moving from subjectivity to intersubjectivity where empathy develops after sympathy and moving from simple knowing to recognizing the other. Accordingly, from all this, co-existence arises and it is then that mutual enrichment is fueled and appreciation for the other emerges, not in a generalized look, but in the perception of its undertones and nuances that make it unique and irreplaceable.*

Interpretando lo que Dietz (2017), define como interculturalidad en tres distintos aspectos desde un enfoque antropológico, se

podría considerar que en un concepto "descriptivo" contra un concepto "prescriptivo", interculturalidad es el tú y el yo contra el nosotros; asimismo, en una noción de cultura estática contra cultura dinámica, sería tú allá, yo acá, oponiéndose a un nosotros vinculados aquí y ahora y finalmente, contrastando el ideal social contra la realidad, se enfrenta el decirnos interculturales contra el serlo asumiendo los conflictos inherentes que ello provoca, riesgos, incertidumbre y conflicto.

*Interpreting what Dietz (2017), defines as interculturality in three different aspects from an anthropological perspective, it could be considered that in a "descriptive" versus a "prescriptive" concept, interculturality is the "you" and "I" versus the "we"; likewise, in a notion of static culture against*

*dynamic culture, it would be "you there, I here," opposing to "we empathising here and now," and finally, contrasting the social ideal against reality, saying and not being intercultural by assuming the inherent conflicts, risks and uncertainty that it causes.*

De modo más entendible, multiculturalidad es una fotografía de todos los seres humanos en una exposición pasiva. Utilizando una expresión coloquial, se diría que es una mirada de todos los colores y sabores del ser mostrando, las diferencias inmóviles, pero notorias. Multiculturalidad es un término que abarca tanto la variedad en cultura étnica como la diversidad lingüística, religiosa, socioeconómica entre los seres; no obstante, es todo aquello que al yo y al otro, les determina como diferentes. De tal forma, interculturalidad se puede asemejar a un video de interacción humana, con imágenes, sonidos, movimientos, emociones, provocaciones y respuestas; representando lo que coloquialmente sería, una mezcla heterogénea en cualquier lugar y en cualquier contexto donde el yo no se pierde, pero se asimila en un nosotros, ya que la interculturalidad se desarrolla en los planos locales, nacionales, regionales o internacionales.

*In a more understandable way, multiculturalism is a photograph of all human*







*in the complex interaction among human beings that progresses towards something new, to a redesigned construction of self, understanding the whole in a superior synergy. Transculturality is a more recent term that, for example, Hidalgo (2005) defines as "the maturation of Humanity," which is founded in respect and universal values beyond the dimensions of the human being that particularize it, and above the culture to which it belongs. Hidalgo developed these ideas by understanding the phenomena of displacement, communication and information that Postmodernity lives. Thus, transculturality is a process in which different cultures come together, link and blend beyond selves, creating new cultural events, where exchange and cultural integration is reached to transform the before and determine an after, where social cohesion is imminent and the culture of peace prevails.*

Concluyendo, dentro del aula, la multiculturalidad es evidente. La interculturalidad es posible si se construye al ser en base a lo que cada uno es, no en base a lo que se quiere que otros sean. Y la transculturalidad es una oportunidad para que la interdependencia positiva que conlleva la colaboración trascienda en la evocación de la comprensión, el respeto y el diálogo para vivir el enriquecimiento mutuo que construye al verdadero

ser HUMANO. La Educación es una gran oportunidad del desarrollo del ser que inicia con encuentros culturales sutiles que pueden ser llevados a evoluciones transculturales significativas.

La multiculturalidad es visión, la interculturalidad es acción y la transculturalidad es proacción.

*In conclusion, within the classroom, multiculturalism is evident. Interculturality might be fostered if the being is built on the basis of what each one is, not on the basis of what one wants others to be. And transculturality is an opportunity for positive interdependence that collaboration entails to transcend in the evocation of understanding, respect and dialogue to live the mutual enrichment that builds the true HUMAN being. Education is a great possibility for the development of the HUMAN being starting with subtle cultural encounters that can lead to relevant transcultural evolutions.*

*Multiculturalism is vision, interculturalism is action and transculturalism is proaction.*

## REFERENCIAS

**Cortina, A. (2007).** *Ética de la razón Cordial*. Educar en la ciudadanía del siglo XXI. Ediciones Novel, S.A.

**Dietz, G. (2017).** *Interculturalidad: una aproximación antropológica*. Perfiles Educativos, XXXIX (156), 192-207.

**Herbig, P. (1998).** *Handbook of Cross-Cultural Marketing*. The Haworth Press.

**Herbst, J. (1997).** *Africa, Asia, and Latin America*. SAGE Journals, 554, (1) 216-217. <https://doi.g/10.1177/0002716297554001019>

**Hidalgo, V. (2005).** *Cultura, multiculturalidad, interculturalidad y transculturalidad*. Revista de Ciencias de la Educación. 1, 2005, 75-85.

**Hofstede, G. (2001).** *Culture's Consequences: International Differences in Work-Related Values*. Sage.

**UNESCO. (2006).** *Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural*. UNESCO.

# Mi experiencia de asesoría durante la pandemia

Montserrat Guadalupe Gómez Arellano, ENERSQ



Gómez, M. (2020). *Aula virtual creada por revisión de documentos vinculados con el tema de dimensiones de la práctica docente*. Elaboración propia.

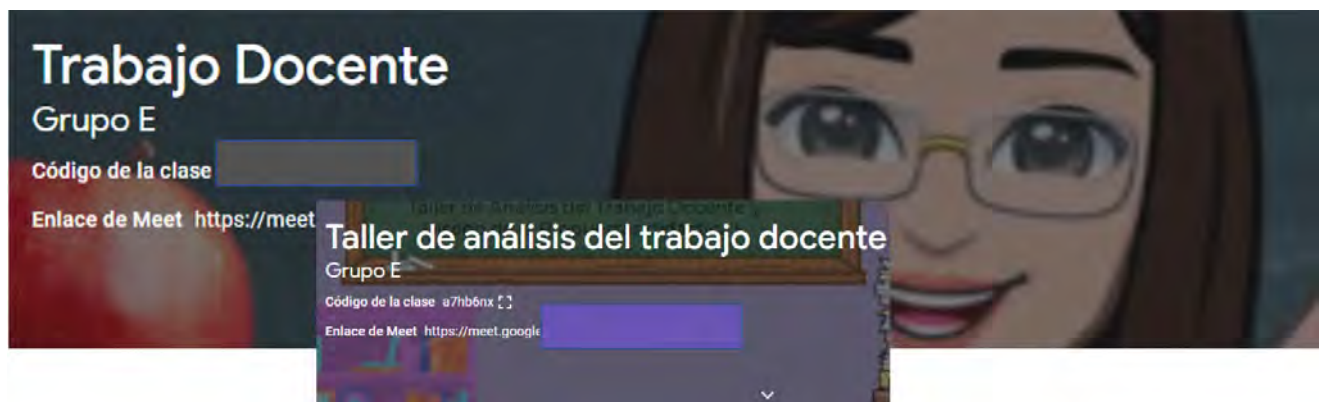
El Ciclo Escolar 2020-2021 inició de una manera diferente a lo que estábamos acostumbrados, sobre todo como asesora de 4° año de la Licenciatura en Educación Especial de la Escuela Normal de Especialización “Dr. Roberto Solís Quiroga” (ENERSQ). Comenzamos el trabajo del Colegio organizando el curso de Inducción en el mes de julio, no sabíamos si el regreso sería virtual, presencial o híbrido... la incertidumbre

nos ha acompañado a partir de la Pandemia a causa del COVID-19.

Las reuniones virtuales con la Generación 2017-2021 fueron utilizando Google Meet y con ello aparecieron situaciones que salían de nuestras manos: dificultades con los equipos tecnológicos, conectividad intermitente o bien la ausencia de ella, micrófonos o cámaras encendidas o apagadas, entre otras variables que

controlar... el entorno escolar se había modificado y con ello el espacio en casa, ahora compartido con la familia y el trabajo, representaba uno de los tantos retos a vencer.

Tuve la oportunidad de ver crecer a nueve docentes en formación en su último año de formación inicial que dieron lo mejor de cada uno teniendo como meta finalizar la licenciatura, independientemente de situaciones personales,



Gómez, M. (2021). *Nuestras aulas de trabajo sincrónico y asincrónico*. Elaboración propia.

temores e incertidumbre, demostrando que están listos para incorporarse al Servicio Profesional Docente.

Los servicios de Educación Especial contactaron a los docentes en formación para que se incorporaran al Consejo Técnico Escolar fase intensiva y con ello daba inicio su último trayecto como estudiantes en nuestra Institución Educativa, sin lugar a dudas a 78 años de haber sido creada, las condiciones de trabajo a distancia superaron la imaginación de nuestros fundadores.

Pues bien, cambié el caminar entre escuelas de una misma Unidad de Educación Especial y Educación Inclusiva o Centro de Atención Múltiple por la conexión a diferentes ligas de Zoom o Google Meet, lo cual me permitió visitar a más de un espacio virtual al día. Pude ser testigo de la transformación de la casa de los docentes en formación en aula de trabajo, siempre mejorando y buscando que la iluminación

o el sonido ambiental no fuera un distractor en el Entorno Virtual de Aprendizaje y de manera sorprendente los alumnos y sus familias también transformaban sus espacios, tomando como modelo lo que observaban en las sesiones sincrónicas con ellos. Sin embargo y parafraseando a Díaz-Barriga (2021), el trabajo que se realiza por medios digitales no puede suplir de ninguna manera la intensidad de la vida normalista. Necesitamos reconocer y aceptar que la tecnología digital acompañará a la educación en el siglo XXI, lo cuál no significa que acompañar sea un sinónimo de que por sí misma transformará ni la educación ni el acto didáctico. La labor docente continua vigente más allá de las condiciones en las que se desarrolla.

La creación de aulas virtuales, infografías, videos, páginas web y ruletas digitales entre otros Recursos Educativos Abiertos, se convirtieron en los materiales que diseñaron

los docentes en formación durante este ciclo escolar para favorecer el acceso a los aprendizajes fundamentales de educación básica, considerando las características de la población de cada servicio educativo. Al respecto Díaz-Barriga (2021), refiere que un trabajo didáctico sólo se puede entender o juzgar en el contexto del momento social en dónde éste acontece, planteando que en cada momento histórico se han conformado propuestas de enseñanza específicas que fuera de su tiempo se encuentran desfasadas. Considero en contraste con el autor, que las experiencias de trabajo docente vividas por los estudiantes de la Escuela Normal durante los últimos meses en un ambiente de confinamiento, fueron oportunidades de aprendizaje para presentes y futuros docentes, ya que la pandemia cambió el aula por una pantalla y la propuesta didáctica se construyó haciendo uso de la tecnología, siendo Google





Juárez, M. (2021). *Mi experiencia de asesoría durante la pandemia*. Gaceta Norma-Lista!

Classroom el espacio de interacción docente-estudiante. Como asesora, aprendí de la mano de los docentes en formación la creación de Recursos Educativos Abiertos, además de que propicié el aprendizaje entre pares al abrir un espacio de intercambio, un buen docente debe estar abierto a continuar aprendiendo, no sólo de manera independiente como formación continua, sino en colaboración con otros docentes y estudiantes.

De acuerdo a Dumont, Istance, y Benavides (2010), el rediseño de los ambientes de aprendizaje se ha vuelto crítico debido a los cambios significativos que se llevan

a cabo actualmente, lo que nos obliga a redefinir las habilidades de los ciudadanos, y de los docentes, en el siglo XXI. Las tecnologías se han desarrollado rápidamente y la revolución de la información está transformando tanto la manera en la que trabajamos, jugamos, leemos y pensamos; estamos viviendo en una era de invenciones asombrosas y democratización de la información y comunicación. La pandemia puso en evidencia la resiliencia del sector educativo, la capacidad del docente de acceder y hacer uso de todo aquello a lo que se había resistido. La asesoría de 4º año me hizo vivir día a día el reto que como docentes no podemos ni debemos evitar enfrentar.

## REFERENCIAS

**Díaz-Barriga, A. (2021).** *Repensar la universidad: la didáctica, una opción para ir más allá de la inclusión de tecnologías digitales*. Revista Iberoamericana De Educación Superior, 12(34), 3-20. <https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2021.34.976>

**Dumont, H., Istance, D. y Benavides, F. (2010).** *La naturaleza del aprendizaje*. OCDE.

# Nota final sobre el Plan de Estudios 1999 en la Escuela Normal Superior de México

Nohemí Castro Tapia, ENSM



ENSM en Normalistas.com. (2010). [Página Web]. [http://ensm.normalistas.com/2008/01/plan-de-estudios-1999-documentos\\_24.html](http://ensm.normalistas.com/2008/01/plan-de-estudios-1999-documentos_24.html)

El Plan de Estudios para la Formación Inicial de Profesores de Educación Secundaria 1999, se estableció con el ACUERDO número 269, a partir del ciclo escolar 1999 – 2000 (Secretaría de Educación Pública, 2000, p.35). Para las especialidades en: Español, Matemáticas, Biología, Física, Química, Historia, Geografía, Formación Cívica y Ética, Lengua extranjera (Inglés o Francés) y Telesecundaria. En tanto, las

Licenciaturas en Educación Secundaria con especialidad en Psicología Educativa (Clave DGP 225305) y Pedagogía (Clave DGP221388) plan de estudios 1999, quedaron registradas en la Dirección General de Profesionales con el dictamen de acuerdo de enmienda suscrito el 6 de diciembre de 2006.

Con el Plan de Estudios 1999, la Escuela Normal Superior de México, formó y egresó un

total de 19 generaciones de profesores para la Educación Secundaria, 6 500 docentes noveles aproximadamente.

En ese periodo, la ENSM reconoce la suspensión del proceso de formación en el turno vespertino, en las Licenciaturas en Educación Secundaria con especialidad en Psicología Educativa y Pedagogía en los ciclos escolares, 2006 -2007 y 2007-2008 respectivamente por determinación de la autoridad y por otro lado, la Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en Lengua extranjera francés, egresó su última generación en el ciclo escolar 2005 - 2006, en este caso la falta de demanda para cursar la carrera, coadyuvó a la desaparición de la posibilidad de ofertar el programa educativo en las subsecuentes convocatorias de ingreso a la institución publicadas hasta el finiquito del mismo.

Entre las características principales que conformaron la estructura curricular del Plan de Estudios destacan:

## LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA MAPA CURRICULAR

	Primer semestre	Horas/ Créditos	Segundo semestre	Horas/ Créditos	Tercer semestre	Horas/ Créditos	Cuarto semestre	Horas/ Créditos	Quinto semestre	Horas/ Créditos	Sexto semestre	Horas/ Créditos	Séptimo semestre	Horas/ Créditos	Octavo semestre	Horas/ Créditos	
A	Bases filosóficas, logros y organización del sistema educativo mexicano	4/7.0	La educación en el desarrollo histórico de México I	4/7.0	La educación en el desarrollo histórico de México II	4/7.0	Seminario de temas selectos de historia de la pedagogía y la educación I	4/7.0	Seminario de temas selectos de historia de la pedagogía y la educación II	4/7.0	Por especialidad	4/7.0					
	Estrategias para el estudio y la comunicación I	6/10.5	Estrategias para el estudio y la comunicación II	4/7.0	La enseñanza en la escuela secundaria. Cuestiones básicas II	4/7.0	Por especialidad	4/7.0	Por especialidad	4/7.0	Por especialidad	4/7.0					
	Problemas y políticas de la educación básica	6/10.5	La enseñanza en la escuela secundaria. Cuestiones básicas I	4/7.0	Por especialidad	4/7.0	Por especialidad	4/7.0	Por especialidad	4/7.0	Por especialidad	4/7.0					
			Introducción a la especialidad	4/7.0	Por especialidad	4/7.0	Por especialidad	4/7.0	Por especialidad	4/7.0	Por especialidad	4/7.0					
	Propósitos y contenidos de la educación básica I (Primaria)	4/7.0	Propósitos y contenidos de la educación básica II (Secundaria)	4/7.0	La expresión oral y escrita en el proceso de enseñanza y aprendizaje	4/7.0	Planificación de la enseñanza y evaluación del aprendizaje	4/7.0	Opcional I	4/7.0	Opcional II	4/7.0	Taller de diseño de propuestas didácticas y análisis del trabajo docente I	6/10.5	Taller de diseño de propuestas didácticas y análisis del trabajo docente II	6/10.5	
Desarrollo de los adolescentes I. Aspectos generales	6/10.5	Desarrollo de los adolescentes II. Crecimiento y sexualidad	6/10.5	Desarrollo de los adolescentes III. Identidad y relaciones sociales	6/10.5	Desarrollo de los adolescentes IV. Procesos cognitivos	6/10.5	Atracción educativa a los adolescentes en situaciones de riesgo	6/10.5	Gestión escolar	6/10.5						
B	Escuela y contexto social	6/10.5	Observación del proceso escolar	6/10.5	Observación y práctica docente I	6/10.5	Observación y práctica docente II	6/10.5	Observación y práctica docente III	6/10.5	Observación y práctica docente IV	6/10.5					
	Homosemestre	32		32		32		32		32		32		16		16	
C																	

Área de actividad		Campos de formación	
A	Actividades principalmente escolarizadas	---	Formación general para educación básica
B	Actividades de acercamiento a la práctica escolar	—	Formación común para todas las especialidades de secundaria
C	Práctica intensiva en condiciones reales de trabajo	—	Formación específica por especialidad

Secretaría de Educación Pública. (2000). *Mapa curricular Plan de Estudio 1999*. <http://www.cieen.com.mx/images/mallacurrlesecundaria.JPG>

-El haber sido organizado en tres campos:

- Formación general, que correspondía a todo profesional de la enseñanza en la educación básica, independientemente del nivel escolar en el cual desempeñaría su labor como docente.
- Formación común para todos los licenciados en educación secundaria, incluidas las distintas especialidades.
- Y la formación específica, referida a los contenidos científicos y a las competencias didácticas requeridas por cada

especialidad (Secretaría de Educación Pública, 2000, p.70).

- Además, consideró tres áreas de actividades de formación:
- Actividades principalmente escolarizadas en la institución.
  - Actividades de acercamiento a la práctica escolar de primero a sexto semestre, con una carga horaria de seis horas semanales, las cuales fueron por demás, relevantes en el acercamiento directo al campo laboral.
  - Y las actividades de Práctica intensiva en condiciones

reales de trabajo. Durante los últimos dos semestres de la licenciatura, en las que los estudiantes, fueron corresponsables de impartir la asignatura de su especialidad en dos o tres grupos de educación secundaria, enfrentando los retos y logros de la profesión con el acompañamiento de tutores y asesores.

Durante los dos semestres de práctica intensiva (séptimo y octavo), también los estudiantes cursaban el Taller de Diseño de Propuestas Didácticas y Análisis del Trabajo Docente, espacios curriculares en los cuales,





CIEES. (2016). Foto del reconocimiento emitido por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior A.C. (2016). Archivo ENSM.

realizaban la evaluación y la preparación de sus actividades didácticas y analizaban las experiencias obtenidas en su práctica pedagógica. El trabajo en el Taller apoyó a los estudiantes en la elaboración del Documento Recepcional; situación que les permitió la titulación al cierre del programa educativo, alcanzando satisfactoriamente para la institución casi 100% de eficiencia en la misma, siendo una fortaleza más del programa educativo. En suma, la realización satisfactoria de las actividades en los dos últimos semestres frente a

grupo les permitía acreditar el servicio social (Secretaría de Educación Pública, 2000).

Las actividades de acercamiento a la práctica escolar y la práctica intensiva fueron otro baluarte del Plan de Estudios 1999, que permitieron desarrollar un proceso de formación inicial de docentes de manera interinstitucional, en corresponsabilidad con las escuelas y actores de la Educación Básica Secundaria.

En consecuencia, el perfil de egreso se logró alcanzar en sus cinco grandes campos:

habilidades intelectuales específicas, dominio de los propósitos y los contenidos de la educación secundaria, competencias didácticas, identidad profesional y ética, y capacidad de percepción y respuesta a las condiciones sociales del entorno de la escuela e identidad profesional y ética.

Por otro lado, con los ajustes razonables por el cambio, la transformación e innovación educativa, el Plan de Estudios para la Formación Inicial de Profesores de Educación Secundaria 1999, mantuvo cierto alineamiento con los Planes de Estudio de Educación Secundaria 2006, 2011, 2017 y 2019.

También, el plan de Estudios 1999, fue acreditado como programa educativo de calidad por los Comités Interinstitucionales de Evaluación de la Educación Superior en 2010, en siete de sus once especialidades y en 2015, en nueve de once especialidades logrando con ello, la pertenencia al Padrón Nacional de Programas de Educación Superior reconocidos por su buena Calidad con vigencia de 5 años.

Asimismo, la comunidad académica también apreció y se manifestó ante la grave omisión o intención, en la publicación del acuerdo 269 de las especialidades de Psicología Educativa y Pedagogía, situación que,

con trabajo académico de ambos colegios, se resistió y emprendió su defensa en pro de la permanencia de ambos programas educativos en la institución, logrando su registro ante la Dirección General de Profesiones.

Hay una disonancia entre el proceso de formación inicial logrado en la Escuela Normal y las reducidas oportunidades reales de oferta laboral publicada en el Concurso de Oposición para el Ingreso al Servicio Profesional Docente en Educación Básica para los Egresados de las Escuelas Normales y otros graduados de las Instituciones de Educación Superior, de acuerdo con la Ley General del Servicio Profesional Docente (Secretaría de Educación Pública, 2013). Cabe señalar que la situación de la participación de profesionistas libres en el concurso de Oposición se apertura desde el ciclo escolar 2016 – 2017 entrando en un proceso de mayor competencia los egresados de las Escuelas Normales.

Ahora bien, en algunos casos para los egresados, el que el Título suscribiera, Licenciado en Educación Secundaria, representó una limitante en la búsqueda de otras oportunidades laborales en el sector público o privado.

Por otra parte, en la reconfiguración de las Nuevas Figuras para el Fortalecimiento

de la Escuela Secundaria Perfiles y Funciones (2014), las Especialidades de Psicología Educativa y Pedagogía son colocadas en riesgo, al no estar integradas en la estructura e invisibilizar el valor de estos especialistas en el contexto escolar de la Educación Básica.

Adicionalmente, otras especialidades que entran en crisis por la reducción de horas de trabajo docente en el currículum de Educación Secundaria son Biología, Física y Química al integrarse en Ciencias y Geografía al concentrar su enseñanza en un solo grado en la Educación Secundaria.

Además, su implementación se vio impactada por la considerable escasez de recursos financieros destinados a la institución, a la propia formación de docentes y a la educación en la CDMX en el marco de las reformas curriculares en ese período.

Para concluir se comenta, que el egreso de la última generación del plan de estudios 1999, el 29 de julio de 2021, coincidió grata y oportunamente con el Octogésimo Quinto Aniversario de fundación de nuestra institución “El Deber por el Saber”.

## REFERENCIAS

**Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior, A.C. (2010).** *Certificado Nivel 1 del Programa Educativo.* México: Autor.

**Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior, A.C. (2015).** *Reconocimiento: Acreditación del Programa Educativo.* México: Autor.

**Secretaría de Educación Pública. (11 de mayo de 2000).** *Acuerdo Número 269. Plan de Estudios para la Formación Inicial de Profesores de Educación Secundaria.* Diario Oficial de la Federación. [http://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=2054779&fecha=11/05/2000](http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=2054779&fecha=11/05/2000)

**Secretaría de Educación Pública. (11 de septiembre de 2013).** *Ley General del Servicio Profesional Docente.* Diario Oficial de la Federación.

**Secretaría de Educación Superior - Dirección General de Profesiones. (2006).** *Dictamen de Enmienda al Registro para la Adición de Estudios de Tipo Superior.* Distrito Federal: Autor.

# Aprende a entrenar

Marco Antonio Sánchez Solís



Sánchez, M. (2021). *Listo para entrenar* [fotografía]. Autoría propia.

Primero por salud antes que un físico, primero mente antes que cuerpo, "primero adentro después afuera".

Ya que si uno empieza desde adentro todo se verá reflejado afuera.

Mente sana, cuerpo sano.

Somos seres de hábitos, dependiendo el hábito que más desarrollemos se denominará nuestro ser, es así de sencillo.

## ¿Cómo aprender a entrenar?

Bueno, lejos de aprender a entrenar algo en específico,

con hacer algo diferente, con eso basta para empezar, solo se trata de dar el primer paso. No tiene que ser tedioso, puedes empezar con caminar, he escuchado a la gente que no le gusta caminar, pero nunca los he visto arrastrándose. Algo parecido pasa cuando le dices a tu mente que no le gusta esto o el otro, ¿qué crees que ella te dirá?, pues obvio que no te gusta, pasa lo mismo cuando le dices no puedo o cualquier otra cosa parecida, siempre te dará la razón de todo lo que le hagas creer. Por eso es importante empezar desde adentro.

Veo a muchas personas entrar a un gimnasio, correr en los parques o practicar algún deporte, pero también veo a muchas otras no hacer nada, más que poner excusas. Y cuando escucho una excusa me doy cuenta que lo único que las limita son sus propias ideas, ideas que alimentan diariamente con pereza, culpa, victimismo entre otras cosas.

¿Qué pasaría si en lugar de decirnos eso a nosotros mismos, canalizáramos esas ideas por otras más provechosas o productivas? ¿Habría excusas? Yo creo que no, ya que al repetirte cosas positivas y alimentarlas con





Sánchez, M. (2021). *Capoeira, Arte Marcial* [fotografía]. Autoría propia.

fuerza de voluntad y determinación, tu mente las asimilará como tu nueva verdad y te hará tomar acciones relacionadas a ello.

**“Cuando se está determinado, se encuentran los medios” (Clason, G. 2009).**

Por eso creo que es importante aprender a entrenar, entrenar a tu mente para poder entrenar a tu cuerpo, independientemente de practicar algún deporte, esto te servirá para la vida diaria.

Empecemos con escucharnos, aprender a escuchar lo que nos decimos, lo que predomina

en tu mente. Abandona poco a poco esa conversación que te lleva a hacer lo mismo una y otra vez, cámbiala, transfórmala y canalízala con nuevas ideas, con eso que te haga sentir mejor.

**“No tienes que ver toda la escalera, solo tienes que dar el primer paso” (Luther, M. 2019).**

El primer paso es el más importante y a veces el más difícil, pero solo tenemos que empezar. Cuando llegue el momento, no pienses y solo hazlo. Concéntrate en una cosa a la vez, cuando la hayas terminado ve por la siguiente, puede ser cualquier cosa, para tener algo más claro



Sánchez, M. (2021). *¿Cuál es tu excusa?* [fotografía]. Autoría propia.

fija un pequeño objetivo, empieza por algo fácil; si no tomas nada de agua, empieza por un simple vaso con agua, si no caminas casi nada, empieza por darle una vuelta a la cuadra. Si eso no es fácil encuentra algo más fácil.

**“La mayoría de las personas que fracasan es porque ni siquiera empezaron” (Bob Proctor).**

## ¿Cuál es tu excusa?

Si logramos poner atención, nos daremos cuenta que algo nos limita, identifica en que pones toda tu atención y te darás cuenta porque estás así. Creemos lo que creemos, por eso actuamos como actuamos, por eso somos como somos, por eso estamos como estamos.

Aprendamos a entrenar.

Entrena tu mente, cambia tu enfoque, cambia y transforma tu vida, aprende a escuchar, aprende a

observar, aprende a sentir, aprendamos a ser más conscientes de nuestra inconsciencia y desarrollemos nuevos hábitos.

**“No estás deprimido, estás distraído, distraído del mundo que te rodea” (Cabral,F,2016)**

**“La vida se encuentra en este momento, en este instante, aquí y ahora”.**

**“Aprende a entrenar, aprende a vivir”.**

**“No lo veo tan elevado como Dios, pero sí desde mi azotea”.**  
(Sánchez, M. 2021)

## REFERENCIAS

**Clason, G. (2009).** *El hombre más rico de Babilonia* [libro].

**Delval, J. (2019).** *El esplendor del águila* [libro].

**Cabral, F. (2016).** *No estás deprimido, estás distraído* [audiolibro]. <https://www.youtube.com/watch?v=vpkPykEEjnQ>

**Sánchez, M. (2021).** *La vida se encuentra en este momento, en este instante, aquí y ahora.* Autoría propia.

**Sánchez, M. (2021).** *Aprende a entrenar, aprende a vivir.* Autoría propia.

**Sánchez, M. (2021).** *No lo veo tan elevado como Dios, pero sí desde mi azotea.* Autoría propia.

# Primer Congreso Nacional a Distancia: Formación docente para la Nueva Escuela Mexicana

## Horizontes de transformación en construcción colectiva

Juan Manuel Márquez Solís y Jonathan Rivera Guerrero, ESEF



Zona Escolar 69. (2021). *Imagen de cartel de invitación*. <https://www.zonaescolar69sec.com/blog-ze69/archives/06-2021/2>

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) surge como una propuesta del gobierno contemporáneo con miras a crear un proyecto educativo que dé respuesta a las necesidades de la sociedad, todo esto bajo la perspectiva de que estas situaciones pueden generar una disminución objetiva en cuanto a la diferencia que

existe entre las clases sociales, al respecto se menciona que “la educación sigue siendo el mecanismo de ascenso social más democrático que tenemos en el país; hay que transformarlo para que cumpla con su misión” (S.E.P., s/p, 2019). Es de este modo que la educación funge como proceso de

transformación y cambio en las personas pugnando por modificar sus vidas y otorgarles oportunidades de ascenso en diferentes ámbitos.

La NEM como todas las propuestas que emergen desde el poder ejecutivo orientan lo que se colocará dentro de planes y programas, en este



caso se relacionan los conocimientos de las diferentes áreas tales como: matemáticas, lengua extranjera, lengua indígena, comprensión lectora, perspectiva de género, aspectos de la tecnología e innovación, conocimientos científicos, deporte y educación física, educación sexual y reproductiva, estilos de vida saludables y habilidades socioemocionales, entre otros.

Esta modalidad cuenta con un currículo que posee una serie de características que pugnan por volverlo ideal, dentro de las que se encuentran:

- Flexible.
- Accesible.
- Factible y viable.
- Busca un desarrollo equilibrado.
- Formación de individuos con valores.
- Desarrollo de seres humanos competentes.
- Compromiso con la sociedad.

Todas estas características enunciadas permitirán que el currículo responda a los diversos escenarios que se encuentran a lo largo y ancho del país, realizando los ajustes necesarios en el mismo para lograr el primer planteamiento establecido sobre la base de generar condiciones de igualdad en el panorama social mexicano.

Bajo el mismo orden de ideas surgen una serie de propósitos



Hassan, M. (2021). Educación a distancia. <https://pixabay.com/images/id-5560586/>

que van a marcar las líneas de acción que deben seguirse por medio del planteamiento de la misma, fomentando un desarrollo integral de los sujetos y que deben ser estructurados desde el proyecto educativo que se gesta en las diversas aulas de nuestro sistema educativo nacional, a continuación, se establece el listado de los mismos:

## Propósitos de la Nueva Escuela Mexicana

- Brindar calidad en el proceso de enseñanza.
- Mejorar las habilidades socioemocionales.
- Responsabilidad sobre el

proceso educativo desde los 0 a los 23 años de edad de la población mexicana.

- Formación integral de los estudiantes de educación básica mexicana.
- Promover un proceso de aprendizaje de excelencia, inclusivo, equitativo y pluricultural.
- Brindar programas de conclusión de estudio para todas las edades, al igual de actualización, profesionalización, entre otros.
- Priorización hacia la población en desventaja, ya sea por condiciones económicas o sociales, de esta manera se estará brindando igualdad de oportunidades.



Klimkin. (2015). *Educación integral del individuo en un marco de la globalidad*. <https://pixabay.com/images/id-1093758/>

## Aspectos generales del Primer Congreso Nacional a Distancia

Para la consolidación de este proyecto fue necesario la realización del Primer Congreso Nacional a Distancia, el cual se llevó a cabo del 2 al 4 de junio del 2021 en un horario de 8:45 a las 18:00 con un receso de las 13:45 a las 15:00 horas. Con diferentes modalidades para la participación de los ponentes, tales como: Conferencias magistrales, panel de preguntas y ponencias. Cabe mencionar que el evento poseía como objetivo el: Reflexionar y rescatar las nuevas miradas de la formación docente y su articulación con la educación básica, así como analizar y clarificar los aspectos específicos que caracterizan a la NEM en construcción, para fortalecer el carácter humanista de la

educación, la equidad y la justicia educativas, y el desarrollo integral de la población de educación básica, todo a través de las aportaciones de docentes, directivos y funcionarios del ámbito educativo, investigadores, estudiantes y público en general interesado en la construcción de la formación docente con aportaciones pedagógicas, metodológicas y epistemológicas, fundamentadas en experiencias y sobre la práctica educativa. Este ámbito invitaba a la reflexión sobre cómo se ha llevado a cabo la educación a lo largo de la historia en nuestro país y aportar perspectivas bajo un marco de innovación, creatividad y viabilidad.

Todo lo anterior debe basarse en una perspectiva de acción que se base en lo que se espera de los docentes en el

marco de la NEM, es decir, un docente que establezca una vertiente humanista, que conozca su trabajo y la forma de ejecutarlo, que posicione al alumno en el centro del proceso enseñanza aprendizaje y que posea la metodología, herramientas, habilidades, estrategias y dominio de contenidos necesarios para el desempeño de su labor. Esto se posiciona en el siguiente apartado:

## Perfil del docente de la Nueva Escuela Mexicana

1. Un maestro que prepara el trabajo en el aula para facilitar el aprendizaje de los alumnos.
2. Un maestro que facilita el aprendizaje y la participación de todos sus alumnos.
3. Un maestro que evalúa el aprendizaje de los alumnos con fines de mejora.
4. Un maestro que atiende a los alumnos en un ambiente seguro, de equidad, inclusión, interculturalidad, convivencia armónica y saludable.
5. Un maestro que aprende y colabora en la escuela para propiciar el aprendizaje y desarrollo integral de los alumnos.

Aspectos que en definitiva invitan a la reorientación de la práctica docente e invitan a un desempeño reflexivo y profesional de esta figura educativa y la forma como ejecuta su labor.

## Ejes temáticos del Primer Congreso Nacional a Distancia

Es determinante poder delimitar las líneas de acción que se establecieron dentro del mismo, con la intención de que el lector pueda contextualizarse y conocer bajo qué vertientes se presentaron los trabajos de los ponentes, así como los aspectos que se verían influenciados como resultado de los nuevos puntos de vista que lograrán establecerse y defenderse en los diversos marcos de intercambio del conocimiento.

**Tabla 1.**

No.	Ejes temáticos de la Nueva Escuela Mexicana
1	Historia de la educación mexicana: experiencias y aportes realizados al sistema.
2	Nueva Escuela Mexicana: conceptos, principios y propuestas para una educación incluyente y de equidad.
3	Educación pública para el máximo logro de aprendizaje de los educandos. Políticas, estrategias y condiciones básicas para la mejora educativa.
4	Prácticas educativas para una Nueva Escuela Mexicana. (Docencia, liderazgo y comunidad escolar).
5	Participación e involucramiento de las madres, los padres de familia y los tutores en la construcción de la Nueva Escuela Mexicana.
6	Fortalecimiento de escuelas de educación normal y su articulación con la educación básica.
7	Formación docente inicial: hacia un enfoque que contribuya a los fines de la Nueva Escuela Mexicana.
8	Prácticas educativas en educación normal y su congruencia con la pedagogía y la didáctica que requiere la Nueva Escuela Mexicana.
9	Desarrollo curricular y gestión pedagógica de las escuelas de educación normal: nuevos retos, nuevas orientaciones.
10	Formación de formadores de investigación docentes y redes de colaboración en educación normal.

SEP. (2019). *La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*. Elaboración propia.

Para los fines del presente artículo nos referiremos específicamente a lo tratado en el eje temático 3, el cual fue regulado por la Escuela Superior de Educación Física (ESEF), determinando las siguientes conclusiones al respecto.

Para poder fomentar la educación pública y el máximo logro de aprendizaje de los educandos se debe partir desde la estructura de las sociedades del conocimiento y las reflexiones que estas

generan a partir de lo que se pretende lograr, remarcando el enfoque competencial que ha de establecerse en el ámbito educativo bajo un planteamiento constructivista y científicista donde el docente funja como facilitador y el alumno como protagonista del proceso enseñanza aprendizaje.

Se plasma la vertiente de la utilización del aprendizaje basado en problemas que fomente la necesidad de reflexión y postura crítica del alumnado, buscando diversos caminos que conlleven a la solución del problema de acuerdo a sus posibilidades de acción e incluso materiales dispuestos.

Así mismo es necesario que el docente en su intervención fomente un trabajo que siga los contenidos y conocimientos que se presentan en un enfoque de la globalización, con un mundo cambiante y de forma repentina, fomentando el trabajo colaborativo entre la escuela y la familia.

Otro aspecto que no debe olvidarse es el referente a la innovación y creatividad docente, puesto que la conjunción de ambos permitirá un desarrollo e implementación óptima de la educación pública para el logro de los aprendizajes.

Por último, se menciona la necesidad de capacitación continua a los docentes



en servicio, es necesario que las Escuelas Normales ofrezcan aspectos que sigan fomentando la adquisición de elementos para mejorar la práctica docente y que alcanzar un título de licenciatura no sea una cuestión que se considere como finalización de un proceso.

Cabe resaltar que la conformación de este tipo

de eventos es indispensable para conocer la diversidad de ideas que convergen en el ámbito educativo y se relacionen para reorientar el marco educativo y el sistema educativo nacional con miras a la consecución de su máximo objetivo, la consolidación de una sociedad que pueda convivir en armonía y con un desarrollo integral.

## REFERENCIAS

**S.E.P. (2019).** *La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas.* Secretaría de Educación Pública, México.



Sikkema, K. (2020). *Educación a distancia.* Unsplash. <https://unsplash.com/photos/RZamNjYMjU0>

# San Luis Potosí, del centro de México soy

Adriana Elizabeth Baranda Chávez, CAMCM



Catedral potosina vista desde la arquería, Centro Cultural Municipal

Hacia el Cerro de San Pedro, Zona Centro



A 400 km al norte de nuestra Ciudad de México se encuentra el centro geográfico de México, el estado de San Luis Potosí.

San Luis Potosí es la ciudad y el estado. La precisión parece redundante; sin embargo, es pertinente. Si uno no conoce San Luis Potosí, ni el estado, ni su capital, es fácil confundirlas, pensar que todo lo que hemos escuchado o visto (lugares espirituales donde se realizan rituales o festividades huicholes, las cascadas, los edificios de cantera rosa, el castillo surrealista de Edward James) está fundido en un solo lugar. No es así, ni siquiera están tan próximos geográficamente el uno del otro; pero sí, todo eso y más encontramos en San Luis Potosí.

El “estado del perrito”, si vemos un mapa del estado, el contorno parece reflejar un perrito Schnauzer, es como ya dije, el centro geográfico

de México; y por ello quizá reúne una rica y variada biodiversidad. Para mí, en particular, es como un México en pequeño: hay semidesierto, pueblos mineros, historia y riqueza colonial con sus barroquismos ríos, cascadas y selva; y bueno, ciertamente no hay costa, pero sí muchos lugares de recreo con agua.

Está dividido en cuatro regiones: el Centro, donde se encuentra la capital; el Altiplano, al norte de ésta, y donde se ubica el famoso municipio y pueblo mágico de Real de Catorce; la Zona Media, justo entre el centro y la huasteca; y la Zona Huasteca, donde encontramos los pueblos mágicos de Xilitla y Aquismón.

Lo anterior para decir que si quiero ver la capital, pero también hacer rafting en lo rápidos de la Huasteca, necesito varios días – vale la pena



dárselos – ya que Ciudad Valles, la capital huasteca simbólica, está a unas tres horas en auto de San Luis, a 290 km. Real de Catorce se ubica a unas tres horas desde la ciudad de San Luis Potosí, 250 km hacia el norte; y de Ciudad Valles a Real de Catorce hay un poco más de 400 km que se recorren en aproximadamente cinco horas, como ir desde la Ciudad de México a la ciudad principal del “estado del perrito”.

La ciudad de San Luis Potosí es una joya arquitectónica del centro de México, un importante centro minero durante la colonia, cuyos vestigios aún pueden verse y palpase. El nombre, de hecho, tiene su origen en San Luis Rey de Francia, un santo muy aclamado en la España del siglo XVI por sus actividades en Las Cruzadas, y en las minas del Potosí en Bolivia, reconocidas en todo el reino español por su cuantiosa riqueza y abundancia; misma que se equiparó a la encontrada en esta región.

Fue fundada en 1592 como un centro minero riquísimo; también como un punto nodal en el Camino Tierra Adentro (la ruta española al interior del país que amplió la conquista, estableció pueblos, y abasteció de riquezas a la Corona). En el año 2010, Camino Real Tierra Adentro es declarado Patrimonio de la Humanidad.

De la época colonial, podemos ver hermosos edificios civiles de cantera rosa en el centro histórico, como la Caja Real, donde se guardaba el mineral extraído de las minas de la zona para su posterior traslado a la Ciudad de México y eventualmente a España saliendo por el puerto de Veracruz; y la Casa de la Virreina, un edificio que ha conservado su estructura original y donde vivió Francisca de la Gándara, la única virreina mexicana, nacida en San Luis Potosí y casada con el Virrey Félix María Calleja del Rey.

También, de la colonia, hay hermosos templos barrocos o neoclásicos, por posteriores adecuaciones o arreglos, como la propia Catedral o los Templos de San Francisco y

Túnel de Ogarrío, Real de Catorce



San Luis, rey de Francia, en Plaza Fundadores





Edificio 1 piña



de San Agustín, las dos primeras órdenes religiosas en llegar a la región. En el Templo de San Agustín inicia la famosa "Procesión del Silencio" el viernes de Semana Santa, que representa la pasión de Cristo; y en el Templo de San Francisco se puede observar una buena parte del complejo conventual original; en la parte posterior, donde fueron las caballerizas del convento, ahora está ubicado el Museo Regional Potosino, por donde se ingresa a la Capilla de Aranzazú, barroquísima, y ubicada en la segunda planta.

Cerca de la capital, a unos 50km, se encuentra el pueblo mágico de Santa María del Río "la cuna del rebozo", en donde además de visitar el pintoresco centro y templo principal dedicado a la Virgen de la Concepción, también se puede asistir a la Casa de Cultura donde se aprecia y aprende el proceso para hacer un rebozo. Otros sitios para recorrer son el mercado municipal y varias ex haciendas cercanas como Gogorrón, donde se filmó una parte de la película estadounidense "El Zorro".

Una nota particular sobre la sociedad potosina capitalina es que para los mexicanos del centro

y sur del país (reconocidos como personas cálidas, amigables y sociables) los potosinos pueden parecer ásperos y poco amigables. A mi parecer éste no es un rasgo azaroso o espontáneo, yo misma no lo entendía así hasta que me lo hizo notar mi profesor de Arte Prehispánico en la universidad: los potosinos somos descendientes de guachichiles, habitantes del hosco, árido, peligroso, difícil semidesierto, donde la comida y el agua escasean y hay que hacer escarceos por alimentarse y protegerse del clima extremo. Es la naturaleza entonces y el instinto heredado.

Si uno va a la Huasteca probablemente regrese con la percepción de que los huastecos son más abiertos y amables. También encontrará muchas cosas que ver, hacer, comer, comprar y disfrutar.

He mencionado ya los dos pueblos mágicos de la zona, Xilitla y Aquismón. En Xilitla se instaló el excéntrico y rico inglés Sir Edward James, quien mandó a construir, en medio de la selva, su jardín surrealista; ahí, financió y cultivó la amistad de la artista Leonora Carrington, de cuyas obras podemos encontrar un museo, también



en la región. En Aquismón, se encuentra el Sótano de las Golondrinas, un pozo natural de más de 500 metros de profundidad donde se albergan vencejos, confundidos con golondrinas, su salida y entrada al sótano es un maravilloso espectáculo de la naturaleza. En las inmediaciones de estos municipios y pueblos mágicos están otros municipios como Tamuín, Tampamolón, donde hay cascadas, selva, ríos que han sido aprovechados por empresas comunitarias, en su mayoría, que ofrecen paquetes para hacer rafting, rappel, salto a las cascadas, senderismo, kayak, etcétera.

En un ecosistema completamente distinto está el Altiplano potosino, donde se encuentra Real de Catorce. Éste es un pueblo minero que tuvo su apogeo durante el Porfiriato; el Túnel de Ogarrío, un túnel excavado en el cerro sirve como único paso de entrada y salida al pueblo. También podemos ver los vestigios del antiguo teatro, plaza de toros, y de la casa de moneda, lo que nos habla del desarrollo y riqueza del lugar hace poco más de un siglo. Real de Catorce está en la región del estado donde habitan los wixárikas, conocidos como huicholes, por lo que, desde el pueblo, se puede viajar a zonas ceremoniales de dicha cultura.

Tan diverso y rico como es el estado, lo son sus expresiones culturales y gastronómicas. De las primeras, destaca el rebozo de Santa María y las artesanías en ixtle (el trabajo en esta fibra natural se encuentra en forma de flores, canastos, aretes, cepillas). En el Altiplano, resaltan los maravillosos trabajos en chaquira y en hilo de los wixárikas. Respecto a la huasteca, sobresalen los textiles y el tradicional bordado tének que se puede encontrar en el quexquémetl, pero también en blusas, manteles, caminos de mesa y hasta en zapatos.

En cuanto a la gastronomía, la huasteca es reconocida por su arte culinario por platillos

como las enchiladas, pan, tamales, zacahuil, cecina, bocoles, etc. Y en el centro del estado ¡ah! ¡las enchiladas potosinas!

Una pequeña muestra de lo mucho que hay que ver, visitar y disfrutar en nuestro México.

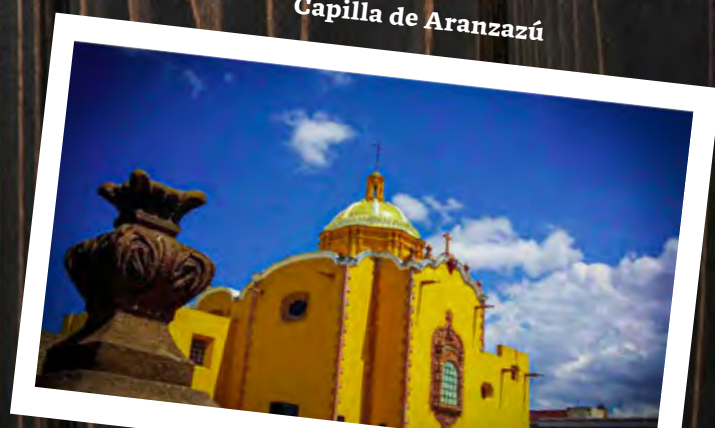
Para saber más consulta las referencias.

## REFERENCIAS

Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal. (2021). 3 de noviembre de 1592, se funda la villa de San Luis Mexquitic, hoy San Luis Potosí. <https://www.gob.mx/inafed/articulos/3-de-noviembre-de-1592-se-funda-la-villa-de-san-luis-mexquitic-hoy-san-luis-potosi>

Destinos México. (2021). Camino Real de Tierra Adentro. En <https://programadestinosmexico.com/patrimonio-de-la-humanidad/camino-real-de-tierra-adentro.html>

Capilla de Aranzazú



Catedral potosina

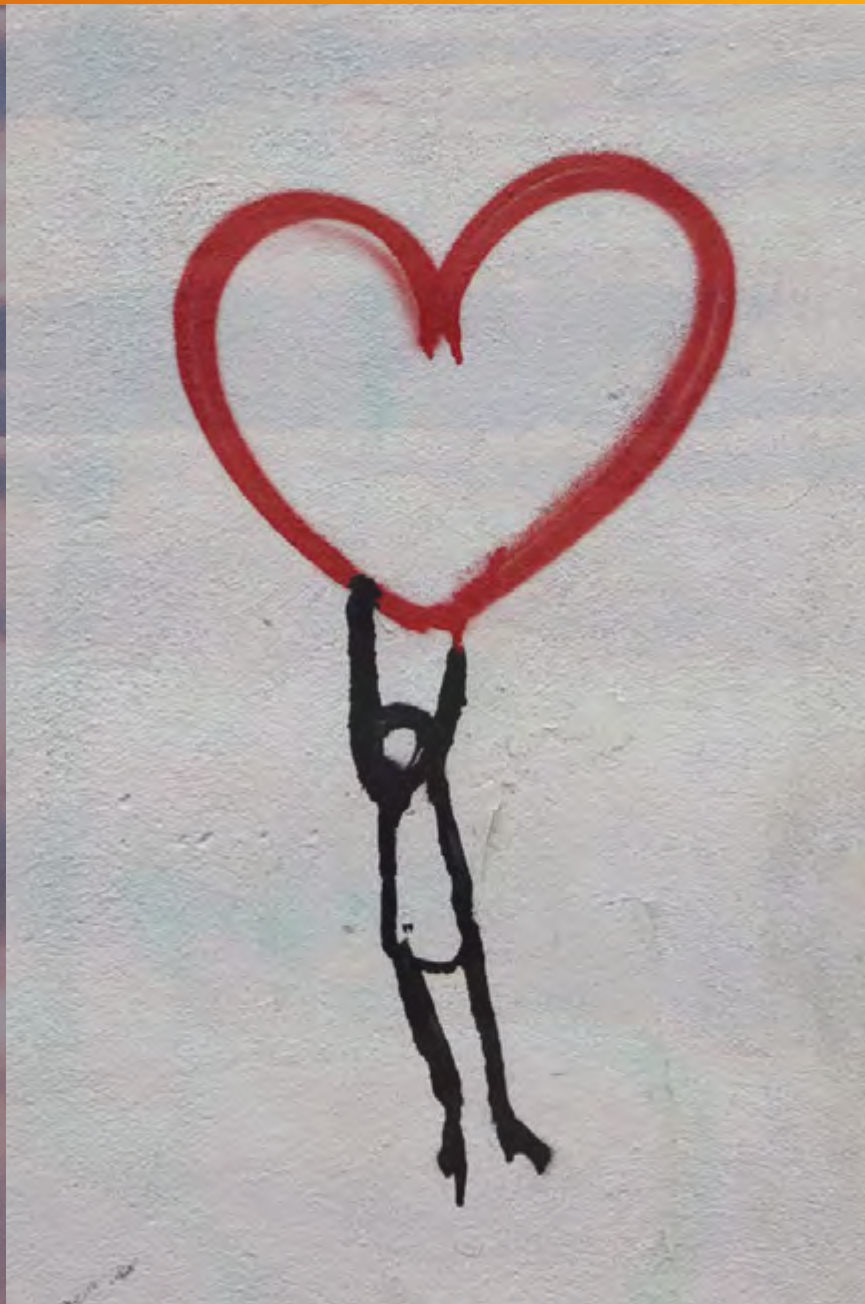


# Amar

Jorge Santana, ENMJN

Valga esta trampa, este anagrama en la lógica de las palabras para dilucidar un sentimiento: el amor no se enseña, pero sí se aprende. El amor es la verdadera lírica de la vida. En rigor, se ama de un par de formas: en efecto y defecto. Se ama en lo viable o en lo lejano, en lo que es de la piel o lo que es de los sueños. De esta apuesta hay variantes de suerte, de salvedad, cuando se ama lejos lo cercano, y al revés; o bien, si se ama en las medianías: a todos como a alguien, o a una idea como a una persona, pues el amor a una imagen, a un recuerdo o a un muerto, son clases genuinas de amor.

Y es de aquí que recojo algo con todo su peso: la impresión de que amar me será difícil siempre; de que mi amor de los sueños despertará a mi amor de la realidad antes de tiempo, o de que uno pondrá a dormir al otro y algo muy grande, pero incompleto, se me revelará en ellos por haberlos confundido con la vida; y la impresión de que la desconfianza que esa vida inculcó en mí para vivirla no me dará un respiro, aun en mis alegrías, porque lo que supongo haber aprendido al respecto cabe en la máxima auto formulada



Nick Fewings. (2018). *A red heart*. Unsplash.<https://unsplash.com/photos/ka7REB1AJI4>

de que el amor debe ser una consecuencia de integridad, de gracia, de coincidencia, y no de otra cosa, que no me resultaría honesto amar desde la cobardía o la confusión, mía ni de nadie, de que el amor ha de ser algo más fuerte que todo eso, aunque amar, paradójicamente, me haga débil también.

Por eso, al borde del amor, me detengo a hacerme una pregunta que es mitad digna y mitad estúpida: ¿estoy preparado para amar? Si estoy triste, sé que no quisiera amar triste, que no quisiera amar con pesares, con la vergüenza de



no haber sido quien deseo, como alguien que vive en una habitación minúscula y no puede recibir visitas. Por otro lado, hay tantos que se tragaron el amor sin darse cuenta, quienes ya no ven más el cielo de tanto decir mi-cielo, de usar la forma del amor como moneda y de esperar en él una salvación, un milagro.

Ni ganancia ni bálsamo. No estoy dispuesto a aferrarme a un amor en ningún naufragio. Y si me he detenido a pensar esto, mejor será de una vez detenerme también a observar ahí donde los ideales ya no ajustan, no en la queja de otros, sino en el universo propio, sin complacencias. A fin de cuentas, siempre he sido más feliz después de detenerme, es decir, cuando no me detengo. ¿Por qué, entonces, la insatisfacción?

Al parecer, me pasa que espero de los demás garantías sentimentales que no existen. Los sentimientos tienen arraigos, no condenas, y por más que me dé de topes no es posible hacerme de un cariño ni eterno ni incondicional de nadie; es posible sin embargo sufrir por ello. Si diéramos la vida con la condición de que nos la dieran otros, la vida entera sería una mentira, y aunque se halla cerca de serlo, la salva el azar y lo voluble de nuestros ánimos, incluso el error de creer en sus retribuciones y ataduras.

Los sentimientos hacia otros son semillas que el corazón siembra en nubes, formas que los demás miran y siguen a veces. Son reales, mas nada las sujeta, cometas de cuyo hilo no jalamos jamás.

Tan pronto sueño con un amor, siento el espíritu de su entrega inusitada y existo y escribo para alguien que hasta entonces es sólo una espera de mujer, algo por venir, un ensanchamiento en mi pecho, nutrido por un aliento más hondo y una mirada sin límites: el mascarón de proa que guarda la nostalgia de los viajes por hacer.

Cuando me toca entregar todo, sé que moriré de mí mismo. Esas nubes que una vez solté las hará llover alguien en tormenta, y algo de esa mujer real irá amando y liquidando en mis sueños; sé que amaré otra vez, y demasiado, y que, por más que sea la fe de mi emoción, algo significativo no será retribuido por más que quiera asimismo olvidar la recompensa, como si el amor me comenzara por una suspicacia indiscernible, y la historia de cada una de las frustraciones, cuya suma me permitió seguir adelante, me anclara el tiempo en un fango sin horizontes, lodo conocido, amnios de mi dificultad adulta para renacer en un olvido saludable del que se pueda empezar mil veces.

Es una persuasión del alma que se incrusta en mí. De ahí preferir lo que más promete sobre lo que modestamente planta su sinceridad en el presente. Luego ese presente deja de serlo. Creo ciegamente en las promesas y esa ceguera me impide a su vez creer en quienes las hicieron, como una confianza en la forma ante la que no interesara la estructura, arquitectura del aire o música desentendida de sus instrumentos.

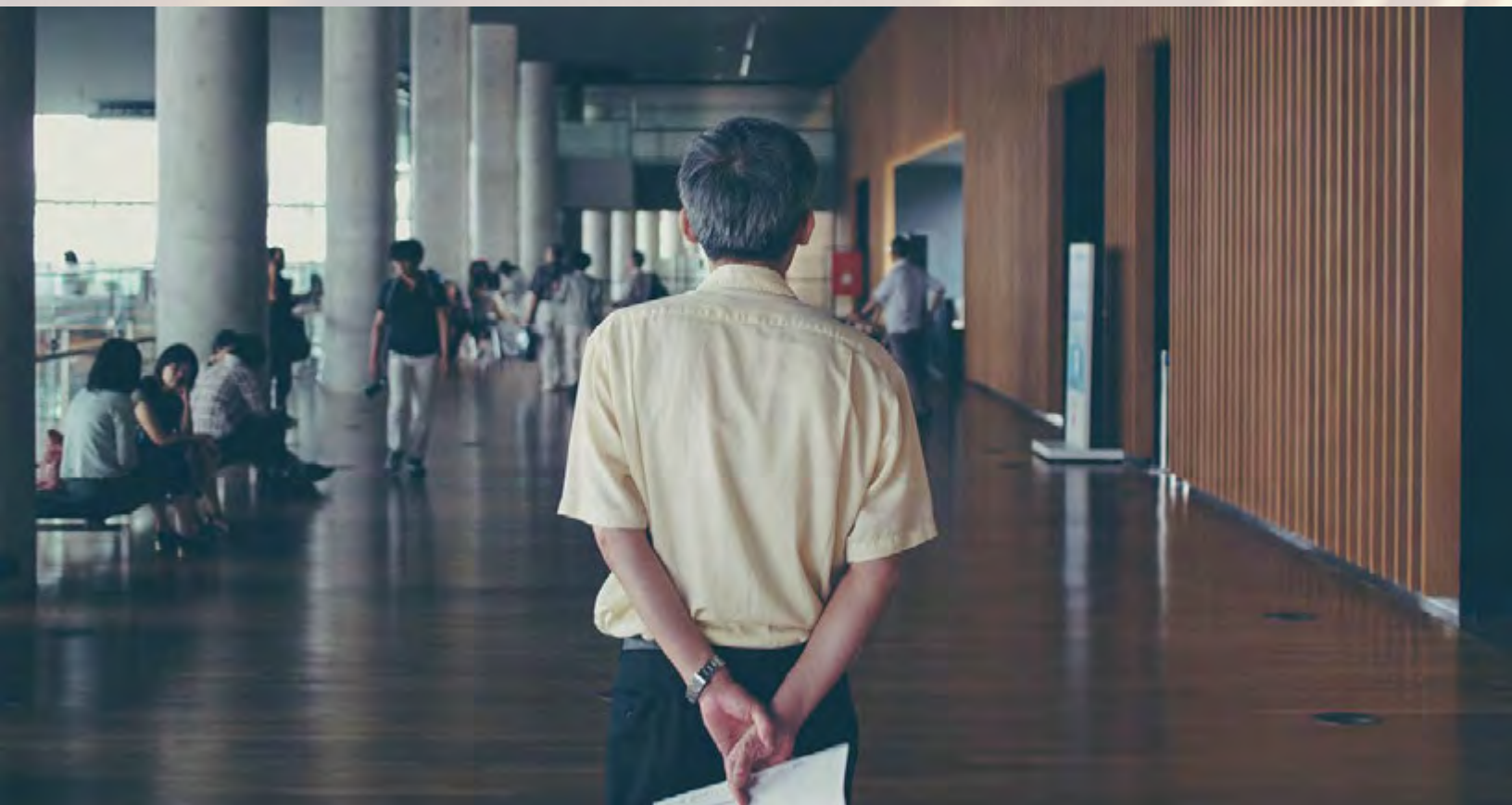
No puedo dejar de insuflarme que amar es así, ni de seguir aprendiendo del amor justo eso que, fuera de mi extraño entendimiento, resultaría por completo imposible de ilustrar, su pena aun de enviciar, de pervertir; no puedo evitar ofrecer lo que necesito para luego solicitarlo en una proporción parecida, en nombre de cuanto me trastocó la humanidad, confiado en el color de mis días: ofrecer toda mi infancia, para pedir una vez una caricia al dormir y sentirme aún niño, o toda mi locura, para luego jugar a cambiarme los nombres con quien amo y cantar y bailar ebrios y desnudos, mereciendo mi propia extravagancia y haciendo de los días el teatro de cuanto quiera, promesas importantes para mí, lanzadas a quien amo, pero a cuya respuesta, tal vez por no padecerla, taparé un poco mis oídos.





# El profesor en busca de sentido

Rafael Ramos Sánchez, ENMJN



Parzuchowski. (2018). *Touring the Tokio Modern Museum*. Unsplash. [https://unsplash.com/photos/kKf1ZkS\\_wcs](https://unsplash.com/photos/kKf1ZkS_wcs)

La vuelta a las clases presenciales en las aulas de las instituciones de educación normal ha implicado un doble desafío. Por un lado, afrontar con entereza el retorno en medio de una amenaza viral. Todos los esquemas utilizados en situaciones de catástrofe o crisis resultaron insuficientes para comprender una realidad en ocasiones incierta; en otras, cambiante y vertiginosa. Por otro, establecer pautas de interacción y convivencia basadas en la duda y el distanciamiento.

A partir de la repetición nos habituamos a trabajar desde casa, donde, ciertamente, los linderos de la responsabilidad, la familia y el

descanso se diluyeron. Pero la certeza de un espacio aséptico acompañaba y consolaba las jornadas largas de exposición a un horizonte donde la pantalla de la computadora era el único paisaje y nada, más allá de lo que pasaba por la lente de la G-Suite, nos asombraba.

Los hábitos logran equilibrar a nuestro organismo. Sin embargo, los cambios repentinos en las rutinas (como lo fueron el aislamiento y, ahora, el regreso), someten a nuestra infraestructura biológica a un reajuste urgente. Regresamos a un sitio que ya no se parece al que recordamos. Lo que fueron pasillos hilarantes, aulas plétóricas, interacciones mediadas por el contacto,

hoy son corredores con afluencia restringida, miradas que se cruzan a la distancia e intercambios de sonrisas que solo se adivinan tras el cubrebocas. Una cercanía tímida a tientas, estimando si la presencia resulta cómoda o hay que alejarse prudentemente. Acudimos temerosos, conscientes de que el padecimiento viral ha dejado luto y dolor, pena y amargura, conscientes de que los riesgos se alojan en interacciones displicentes y despreocupadas.

Todo ello es innegable, aunque debemos convertir nuestro genuino temor en un acompañante que activa señales de alerta basadas en evidencia. Observemos que, entre los diálogos espontáneos o accidentales con los otros, circulan frases cercanas a la ocurrencia delirante, desconfianza, sospecha e ideas de destrucción. "Nos quieren matar", "no les importa la vida de las y los estudiantes", "somos la carne de cañón", "quieren deshacerse de nosotros, la gente mayor".

Resulta necesario subrayar que el miedo debe encauzarse y ser promotor activo del cuidado propio y el cuidado al otro. Es suficiente incluir medidas profilácticas que en los protocolos de salud son implementados en todas las sedes que participamos. Es importante que procuremos que el signo de alarma se ajuste a hechos sin controversia, irrefutables y tangibles.

Regresamos a las aulas conscientes de que su vitalidad y dinamismo se encarna en las y los actores que asistimos a los centros escolares. Cumplimos con una función sustantiva en nuestro país: nutrir a las instituciones de educación básica con maestras y maestros capaces de materializar una política pública, ofertar servicios de educación, garantes de equidad y excelencia.

El tema no descansa exclusivamente en ajustarnos y regresar a las aulas porque compartimos una vocación social. Debemos

tener en mente que las escuelas normales nos permiten darles rumbo y sentido a nuestras horas, a nuestros días, en tiempos de aflicción, de incertidumbre, de dolor, de pocos espacios en el ámbito productivo.

La escuela es brújula y camino, genera un propósito, por discreto que parezca. Una estudiante recientemente compartió, en medio de la clase, algo que me cimbró. "Hoy desperté y sabía que iba a venir, me sentí bien por el hecho de que sabía que iba a hacer algo".

La escuela es medio de cohesión social, proveedor de identidad y artífice de arraigo; es espacio de crecimiento mutuo y enriquecedor. Quizás para ti, maestra o maestro, el regreso a las aulas es una fuente de tensión. Para otros, es su única posesión, la oportunidad para cambiar el rumbo de su historia vital. Y será también la oportunidad para otras miles de historias personales que han de cruzarse en las aulas de preescolar, primaria y secundaria. Somos la fuerza, somos los pilares de esa maestra o ese maestro en ciernes. La escuela es el sitio donde todos podemos ser.





# Pasión y responsabilidad: estudiante destacada de la ENMJN comparte sus experiencias

Difusión Cultural ENMJN



Difusión Cultural ENMJN. (2021). Cecilia Danae de la Cruz [1]. ENMJN

Desde su ingreso a la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños, Cecilia Danae de la Cruz Tello ha sido una de las alumnas más destacadas del plantel. Recientemente, durante el ciclo escolar 20-21, obtuvo un reconocimiento por ser el mejor promedio de su generación. Para acompañar este logro, invitamos a Cecilia Danae a compartir sus experiencias, hábitos y estrategias de estudio.

## ***¿Por qué estudiar la Licenciatura en Educación Preescolar?***

Yo soy la mayor de tres hermanas. Un día mi hermanita me pregunta: “¿por qué tengo una voz que no se calla en mi cabeza?”. La cuestión me tomó por sorpresa, pero mi mamá se adelantó a responder: “eso es pensar. Y solamente tú lo escuchas”. En ese momento



Difusión Cultural ENMJN. (2021). *Cecilia Danae de la Cruz* [2]. ENMJN

me pregunté: ¿cómo adquirimos los conocimientos? ¿Cómo abstraemos ciertas cosas? ¿Qué es el pensamiento y cómo aprendemos las cosas que damos por sentado? Investigando a qué quería dedicarme, me di cuenta de que la educación preescolar podía ayudarme a llevar a los niños a comprender esos procesos tan complicados.

### ***¿Por qué elegiste la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños?***

Elegí la ENMJN porque la considero la mejor opción para estudiar esta licenciatura. Recuerdo el proceso de selección: el examen me tenía nerviosa, es una prueba complicada y requiere mucho razonamiento lógico. El obstáculo más grande fue mi propia mente: temía no tener los méritos suficientes para ocupar un lugar en la escuela. Cuando salí del examen, mi mente estaba en blanco:

acababa de realizar una prueba que iba a definir los siguientes años de mi vida. Cuando vi los resultados, me llené de emoción y de impaciencia. Ya quería tomar clases y empezar a trabajar.

### ***¿Cómo ha sido tu proceso dentro de la escuela?***

Mis primeros días estuvieron llenos de dinamismo. Me impactó la forma de trabajo de los profesores: su empatía, su cuidado. Desde el primer segundo, me sentí parte de la comunidad. El momento más emotivo fue cuando escuché el “Himno a la educadora”, fue algo indescriptible. Conforme he avanzado en mis estudios, y ya después de dos años de estudiar la Licenciatura en educación preescolar, siento mucha responsabilidad y mucho orgullo, porque las personas del ámbito educativo reconocen a la ENMJN como una de las instituciones más prestigiosas de su nivel. Mi objetivo, como futura educadora, es revalidar el concepto que se tiene de la educación preescolar en la sociedad.

## ***¿Cuáles son tus hábitos y estrategias de estudio?***

Creo que, para destacar en algo, lo que sea, lo primero es el gusto y la pasión por lo que haces. En este caso, mi deseo es aprender y desarrollarme cada vez más. Esto no sería posible sin mis profesores y profesoras, excelentes docentes que cuentan con años de experiencia y son capaces de transmitir su pasión y las ganas de siempre ir a más. Más que una estrategia de estudio, creo que es importante reconocer nuestras fortalezas personales. En mi caso, desde pequeña soy organizada y me gusta leer. Cuando trabajo en un tema, me imagino explicárselo a alguien. Analizo, desmenuzo la información, y creo que llego a comprenderla mejor.

## ***¿Cuáles han sido los desafíos que enfrentaste durante las clases en línea?***

Son formas de trabajo diferentes. En la presencialidad había horarios para todo y yo vivía con una rutina arraigada. En el salón se hacían debates, propuestas, trabajábamos en equipo. Estudiar en línea implica una responsabilidad de tiempo y recursos. ¿Cómo voy a ser constante, consciente, cómo voy a absorber todo? Muchas veces se resiente la soledad: no hay chistes, comentarios, se pierde dinamismo.

## ***¿Qué les dirías a las y los compañeros que estudian en las Escuelas Normales?***

Algo que me ha funcionado para mejorar mi rendimiento y ser mejor estudiante es prestar atención a todo. Cada interacción, cada clase, cada exposición, cada trabajo, suma a nuestro conocimiento. Nuestra profesión nos obliga a estar preparadas, mantenernos al tanto y prestar atención a los detalles: aprender estrategias, actividades, siempre con fundamento teórico. Esto es importante porque, si bien las profesoras de preescolar a veces cantamos y bailamos, cada una de estas actividades tiene un propósito que se basa en muchos años de aprendizaje y teoría. Considero que, en estos

años formativos, es nuestro deber como estudiantes valorar la profesión docente y darle su importancia para que la sociedad la reconozca.

## ***Si la ENMJN fuera una persona, ¿qué le dirías?***

Gracias ENMJN, porque sé que en tus rincones hay historia, entrega, pasión y vocación. Estoy consciente de que ser formada bajo tu cobijo es una responsabilidad. Me corresponde devolverte todo lo que me has dado, poniendo tu nombre en alto, respetando mi profesión y siempre siendo leal a todo lo que he aprendido.



Difusión Cultural ENMJN. (2021). Cecilia Danae de la Cruz [3]. ENMJN



# Pedagogía\_\_Medio Ambiente

Rafael Gutiérrez Arvizu, DGENAM



De caires, E. (2008), [Fotografía]. P. 67. <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAR4560.pdf>

Desafortunadamente, las cuestiones relacionadas con el medio ambiente se han hecho recurrentes en las esferas públicas a raíz de la pandemia de Covid-19, aun cuando su propia relevancia -pues de su reflexión depende la vida, incluida la nuestra- tendría que haber sido motivo suficiente de urgencias en un mundo que ha decidido precipitarse por la conquista de la biología, mirando poco las consecuencias, y ofuscado apenas por oropeles que la civilización moderna gestó en las incubadoras de un falso progreso;

*“Una palabra que expresa y que comunica es tan instrumento como un arado que transforma la tierra”.*

*Enrique Dussel*

nuestro enfoque se ha dado prácticamente en el desarrollo económico a la sombra de un grave deterioro sociocultural, político y principalmente medioambiental, revelado por personalidades e instituciones que no obstante han sido retiradas del proscenio global al amparo de razones parcializadas en intereses económicos, políticos, cuestiones raciales, formas de violencia de género o credo, xenofobia y un doloroso etcétera.

La fuerza de una cosmovisión antropocentrada se ha trascendido en la separación entre humanidad y lo *restante* en el planeta como un otro potencialmente peligroso, pero con la finalidad de servir a nuestra forma de pensar la vida y, en la medida de su empleo, suministrarnos seguridad. Aun en el nivel más elemental de acercamiento con la naturaleza: la conceptualización, o la forma en que la concebimos y delimitamos para entenderla, haciéndole manejable bajo la forma de la técnica, la ciencia o la moral, preludivamos y delimitamos en buena medida la experiencia ajena, negando a su vez su flor emocional, física, corporal: su posible cualidad de promesa.

Nuestro estilo de vida ha hecho insoportable -estrictamente hablando- la vida misma, y los exhortos para detenernos y revertir estos múltiples males, incluidos los de aquellos sin voz, los no humanos, urgen por reivindicar las diversas esferas del desenvolvimiento de la especie, ya que la nuestra es la única sobre la tierra con la responsabilidad y la capacidad de respuesta ante tal debacle. Ha sido estridente en ese sentido la cuenta regresiva de la denominada **Sexta extinción masiva**, y ante tal panorama



De caires, E. (2008). [Fotografía]. P. 81. <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAR4560.pdf>

es pertinente cuestionarnos sobre cuál es nuestro papel en el ámbito educativo para repercutir en las decisiones conscientes del presente y del futuro en nuestras poblaciones; pero también la de hacer injerencia en el pasado, resignificando este comportamiento frente a la naturaleza, pues, en palabras de Jorge Mario Bergoglio (Francisco) -expuestas en su carta encíclica Laudato Si-, “hemos crecido pensando que somos sus propietarios y dominadores, autorizados a expoliarla (...) Nuestro propio cuerpo está constituido por los elementos del planeta, su aire es el que nos da el aliento y su agua nos vivifica y restaura” <sup>1</sup>.

¿Hacia dónde va entonces la ecología; ese entramado complejo de relaciones entre los seres vivos y nuestros entornos?

¿Cómo vincularla con la pedagogía? Ayuda mucho la redefinición que hace Leonardo Boff del término como la ciencia y el arte de las relaciones y de los seres relacionados, pues implica un doble reconocimiento: hacia afuera y hacia adentro en una doble dirección de seres integrados en un gran “organismo cósmico, invadido de gestos y señales de una realidad más profunda y más plena” <sup>2</sup>.

Por otra parte, es prudente no sólo pensar en lo que nos ha traído hasta aquí, pues el mismo arquetipo moderno se presenta nuevamente en las formas de gestión de la pandemia con relativa independencia de la geografía; han sido las poblaciones más vulnerables, que ordinariamente padecen aun el menor movimiento político o económico, quienes hoy resienten agudamente

<sup>1</sup> Francisco I. Carta encíclica, Laudato sí, “Sobre el cuidado de la casa común”. Junio de 2015. P. 3.

<sup>2</sup> Tapia, Luis Marcos (2013). “La contribución de la religión a la ética ambiental. El aporte de la ecología holística de Leonardo Boff”. Revista de investigación de GEMRIP. Religión e incidencia pública N° 1, pp. 111-133. Universidad de Chile. P. 128.

los efectos devastadores de esta enfermedad, quienes -por ejemplo- sufren el incremento en los volúmenes de residuos tóxicos (desinfectantes, detergentes, sustancias ionizantes, etcétera) expulsados a la periferia urbana, y afuera de las grandes ciudades, contaminando suelos y aguas con mayor intensidad; orbitando, a su vez, un nuevo ciclo infeccioso si pensamos que -de acuerdo con datos de SEMARNAT- más del 70% de las enfermedades humanas (conocidas) provienen de animales que han sido intervenidos directamente por la actividad humana, con fines de investigación o de comercio, e industrial para el caso de sus entornos. Así mismo, reportes de diversos medios exponen el aumento de residuos sólidos contaminantes, como plásticos de un solo uso, e infecciosos, como gasas, jeringas, objetos punzocortantes, cubrebocas y fluidos corporales que ponen igualmente en riesgo a quienes manejan estos remanentes desde su recolección, traslado y disposición final, donde se puede localizar a pepenadores (pepenadoras) y habitantes de tiraderos de basura.

En una entrevista realizada por la BBC el año pasado, Robert Kaufmann (director del programa de energía y medio ambiente de la Universidad de Boston y especialista en el mercado del petróleo), advertía que no había algo así como una cura mágica -refiriéndose a las vacunas contra la Covid-19- si la crisis climática continúa, y entonces vaticinaba: “cuando la economía reabra es probable que regresemos a las prácticas que teníamos antes”<sup>3</sup>. Inger Andersen (directora del Programa Ambiental de la ONU), comentaba, en otra entrevista para el mismo medio, que “cualquier impacto ambiental positivo que surja de esta aborrecible pandemia debe ser un cambio en nuestros hábitos de producción y consumo hacia un ambiente más limpio y ecológico”<sup>4</sup>.

En este nuevo recorrido al que nos abisma esta fractura en nuestras formas de vida, ¿seremos capaces de reconocer otras naturalezas posibles en nuestra humanidad? ¿Seremos, en ese sentido, capaces de asumir la responsabilidad de un futuro no preconfigurado adonde llegar, sino dependiente lato de nuestras acciones presentes? Ello demanda un cambio de perspectivas en nuestro paradigma pedagógico y su herramienta primordial: la palabra, con miras a la conformación de una conciencia crítica individual y social que coadyuve en el desplazamiento hacia otra postura ante la vida y el mundo, a una nueva ética nutridamente ecológica, pues, si como dice Iliénkov, “el pensamiento no se puede ver a sí mismo de otra manera como no sea en el espejo de sus propias creaciones, en el espejo del mundo exterior, tal como lo conocemos merced a la actividad del pensamiento”<sup>5</sup>, ¿cuáles serán las herramientas, canales y aplicaciones de la pedagogía de este nuevo siglo que se advierte como ocaso? ¿Será capaz la pedagogía de moverse al encuentro de esa tenue perspectiva con la que convive el crepúsculo: el amanecer?



De Caires, E. (2008). *Woman with rose Head*. [Fotografía]. P. 49. <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAR4560.pdf>

<sup>3</sup> Serrano, Carlos. (11 de mayo de 2020). “Coronavirus y cambio climático: por qué la pandemia no es realmente tan buena para el medio ambiente”. BBC News. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-5259647>

<sup>4</sup> Ídem

<sup>5</sup> Iliénkov, Évald. (1977). *Lógica dialéctica. Ensayos de historia y teoría*. Moscú: Editorial Progreso. P 202.



# 3er Concurso de: Calaveras literarias 2021 "Mihcailhuitl"

Difusión y Extensión Cultural, DGENAM

Con base en la convocatoria que se publicó en las Escuelas Normales, CAMCM y Áreas Centrales, en conmemoración del Día de Muertos, para participar en el ya tradicional concurso de "Calaveritas literarias", se presentan las tres calaveritas que cada uno de los planteles a través de su comité eligió y que más representaban a su comunidad. Disfrutemos de la creatividad de los participantes. ¡En hora buena!

LA DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y ACTUALIZACIÓN DEL MAGISTERIO

Convoca al 3<sup>er</sup> Concurso de  
**Calaveras Literarias 2021**  
"Mihcailhuitl"

Invitación dirigida a directivos, docentes, alumnos y personal de apoyo y asistencia a la educación que integran nuestra comunidad normalista.

Con el objetivo de preservar las tradiciones nacionales relativas a la Celebración de Día de Muertos, se recibirán trabajos inéditos, de tema libre y en formato Word, con hasta 2 cuartillas de amplitud en tipografía Arial a 12 puntos con interlineado 1.5. pt. En la parte superior de la hoja deberá llevar nombre completo del autor, institución de procedencia y función (alumno, docente, administrativo).

**Recepción de trabajos:**  
Deberán enviarse vía digital al correo electrónico del responsable del área de Extensión y Difusión Cultural de su respectivo plantel con copia a [difusion@dgenam@aefcm.gob.mx](mailto:difusion@dgenam@aefcm.gob.mx) con asunto: Concurso Calaveras Literarias 2021 a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria hasta el **22 de octubre**.

**Premiación:**  
Un jurado calificado, designado por cada unidad académica, seleccionará los tres mejores trabajos de la misma, haciéndolos acreedores a un reconocimiento y a la publicación del texto en la revista *Norma*. Adicionalmente, previo acuerdo de los miembros del jurado de cada plantel, se dará lectura de una de las tres calaveritas en el evento Día de Muertos "Mihcailhuitl" 2021, el día **29 de octubre** a las 11:00 am.

\* Fresno 15, Colonia Santa María la Ribera, Alcaldía Cuauhtémoc, 06500, Ciudad de México.

Bereminta Escuela Nacional de Maestros [difusion.benm@aefcm.gob.mx](mailto:difusion.benm@aefcm.gob.mx)  
Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños [difusion.enmj@aefcm.gob.mx](mailto:difusion.enmj@aefcm.gob.mx)  
Escuela Normal Superior de México [extension.educativa@aefcm.gob.mx](mailto:extension.educativa@aefcm.gob.mx)  
Escuela Normal de Especialización "Dr. Roberto Solís Quiroga" [areadifexteduc.enm@aefcm.gob.mx](mailto:areadifexteduc.enm@aefcm.gob.mx)  
Escuela Superior de Educación para [arturo.perez@aefcm.gob.mx](mailto:arturo.perez@aefcm.gob.mx)  
Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México [destydlf.camcm@aefcm.gob.mx](mailto:destydlf.camcm@aefcm.gob.mx)

**EDUCACIÓN** SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
**AEEF MÉXICO** AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO

[gob.mx/aefcm](http://gob.mx/aefcm)



## En el CAMCM

Mauro César Flores López, CAMCM

En el CAMCM, se me apareció la huesuda  
Sus huesos desnudos de carne y tendones  
Llenaban de ruidos pasillos y salones

Para su sorpresa y con gran tristeza  
pocos se encontraban de manera presencial  
La pandemia obligó a la lideresa  
a dar chance a la checada virtual

Ontaran...ontaran...pensaba  
Y no atinaba y se cansaba y reflexionaba  
Y se le caía la baba. ¿Pues cuál baba?  
Si estoy muerto... decía

Se le ocurrió otra posibilidad  
Me daré una vuelta por las áreas  
Pero tampoco pudo derramar su maldad  
Pues las puertas encontró bien cerradas  
Hasta que vio una puerta abierta  
De donde salían dulces voces

La oficina no estaba desierta  
pero también se oían algunos roces  
El letrado decía Dirección  
Y seguro ahí sabían dónde estaban metidos  
-disculpen ustedes mi intromisión-  
-Vengo a llevarme a algunos, pues no puedo con todos-

Un fuerte golpe se oyó en un escritorio de adentro  
Una dama salió primero, alta y muy guapa  
La calaca babeaba, ¡pero si estoy muerto!  
¡No sabía lo que se le esperaba!

Con paso firme el Director salió y preguntó  
¿Pues cuántos quieres? ¿Y para que los quieres?  
Cada año me llevo a algunos...los colecciono  
Los dos rieron recordando sus quehaceres

Entre risa y risa la guapa dama  
se deslizó por detrás y le aplicó la China  
Las otras secres dijeron -No hagas drama-  
-o te rompemos tu mandarina-

De patitas en la calle la pusieron  
No sin antes advertirle lo siguiente  
"Aquí todos los empleados ya cumplieron  
y de la muerte se salvaron para siempre"



## Actualizando a la muerte

Tonatiuh René Rivera Jiménez, CAMCM

Erase que Centro de Actualización parecía una procesión  
hojas de los fresnos añosos forraban los patios, y de  
entre ellos se escuchaba una tenue prosapia que  
recitaba la muerte de su población.

Se dice que la muerte no avisa nos  
quejamos de que es ingrata, mas  
ella nunca llega sin prisa siempre  
aparece y es muy precisa.

Y llego 2021, como un número repetitivo la vida  
misma es una banda de infinito, unos se van, nos  
dejan, otros se quedan y se quejan pero la muerte  
tiene siempre un propósito.

Una nueva enseñanza nos traes consigo  
¡Ay muerte, eres como un abrigo!, a  
todos nos queda tu talla como si nos  
midieras sin falla.

Especialmente los docentes tenemos que aprender  
a esforzarnos por entender, lo que nos vienes a  
proponer algo que no es tan difícil de comprender.

Que la mejor escuela es la vida de  
ella tomas lo que es la esencia  
para hacer de nuestra presencia  
un subida y ya estando hasta  
arriba veamos nuestra  
descendencia.

Ahora los pintarrones del CAM lucan vacíos  
pero sus monitores están hastíos de tanta  
mirada diversa que se los come como si  
fuera un rico y perfumado mole.

La muerte no puede asimilar si para ella esto  
es tan familiar, entonces grita ¡me he llevado  
a tantos tuyos! y aun así no dejas de  
enseñar tus cursos.

¡La actualización es continua y permanente!  
contesta el alma del penitente, el  
magisterio es y debe ser la fuente  
de una nación creciente.

Por fin la muerte se convence de que  
cada que ella retira un docente, el seno  
del país lo resiente y ella la pedirá a la  
Vida que lo compense.

Por cada alma de maestro que me lleve a caminar  
regresaré a la vida un centenar, con esa  
experiencia para enseñar y todo el impulso para  
continuar en el CAM.



## Año difícil....

Gil Morales Rodríguez, Activo fijo DGENAM

Este año la parca se llenó de muerte,  
por todo el mundo.  
Tanto que en DGENAM no hizo caso  
A ningún moribundo.

La pandemia fue tan letal  
que tuvimos que huir a casa  
y por más de un año no vimos  
a la raza.

Familiares, amigos y compañeros  
no regresaron, pues la prueba  
no pasaron,  
ya descansan en paz, y  
sólo esperemos que no haya más.

Callémonos la boca... digo tapémonos la boca  
y vamos a trabajar, que a DGENAM  
tenemos que levantar, y todos  
tenemos que participar.

## Calavera literaria por COVID

Máximo Jerez Jiménez, DGENAM

Desde el año dos mil veinte  
de tantas reuniones  
la gente que no entiende  
llenó los panteones.

Hubo fiesta en el panteón  
y baile con muchos muertos  
hasta un rico rock and roll  
bailaron con sus ancestros.

Debes andar con cuidado  
el COVID sigue fuerte  
si pescas un resfriado  
en cama estarás, con suerte.

Cuarentena ha habido  
la gente en casa se queda,  
fácil su labor no ha sido  
mientras el virus no ceda.

Se bien que intentas llevarme  
pero esto no te hará gracia  
ya que no puedes tocarme  
pues respeta la sana distancia.



## Calaverita a la maestra María Luisa

González Cabrera Angélica, ENERSQ

Andaba la muerte muy lista  
acechando a los normalistas,  
iban todos en autobuses  
Para entregar disque unos acuses  
al frente las educadoras  
en verdad bellas conductoras.

La muerte iba calladita  
que pasaba desapercibida  
que canija la maldita,  
aunque sí, era muy bonita.

-Ni modo- dijo burlona  
-Hoy me llevo a una gran glotona-  
Gordillo se echó a correr  
para poderse esconder.

Cuando de pronto llegaron  
los que parecen actores  
los más guapos de la ENE  
a ser grandes salvadores.

La retaron a un buen baile  
y sacaron los buenos pasos  
aunque todo acabó en guamazos.

La pelona muy enojada  
Dijo con la cara agachada  
-Todos son unos montoneros-  
se creen los meros buenos.

Y así fue como ganaron  
Por primera vez triunfaron  
terminaron muy agotados  
y también un poco asustados.

La maestra Gordillo les agradeció  
y las clases suspendió  
para hacer una gran pachanga  
y comer muchas chimichangas.



## Calavera a la profesora Idalia

Iliana Rivera Velázquez,  
Responsable de biblioteca  
ENERSQ

La calaca rondaba en la ENE  
La clase de inglés empezaba  
Una alumna decía ahí viene  
La huesuda disfrazada llegaba

Como alumna entraba al salón  
Con engaños a la maestra alejo  
A empujones la subió al camión  
Y sin clases de inglés a la ENE dejó.

## Nicolás ¿en dónde estás?

Suárez Aguilera Miguel Antonio, ENERSQ

Ser o no ser decía Nicolás  
luego de su primera clase se echó para atrás  
se escondió un mes de la huesuda  
dejando a sus alumnos con una extrema duda  
¿dónde está el profe? decían  
pues él de su escondite no salía  
la huesuda tuvo un plan  
para atraparlo se infiltró en una de sus clases online  
Jenny, la jefa de grupo escribió  
el profe otra vez no se presentó  
la huesuda en otra ocasión lo intento  
sin embargo otra vez él no llegó  
cansada de buscar la huesuda aviso  
si su profe no llega yo de aquí ya me voy  
Nicolás aliviado salió de su escondite  
y sus alumnos preguntaron  
profe ahora ¿qué sigue?  
ya viene navidad así que vamos de vacaciones.



## Frida

Dulce Karina Pérez Caballero, ENMJN

Tomando tequila esta Frida recordando a Rivera que aún estaba en su vida Frida de pintar no pasaba retratos y autorretratos y haciendo garabatos

Era feliz pero en realidad no lo era a causa de sus propios actos y los de Rivera

Hasta que un buen día a la huesuda buscaría así que agarró sus chivas y se fue jamás volvería

Estaba la calaca pensando recostada en su hamaca reponiéndose de anoche de una tremenda resaca

De repente se presentó Kahlo haciendo ruido a sus espaldas la flaca espantada, rápidamente le tira un palo

No la amueles Frida ya tengo pasaje lleno, no es que nomás digan y luego, luego te lleve

Llévame contigo muerte, llévame contigo ahora La muerte sin importar el exceso de equipaje decide llevarse a Frida en lo alto de su carruaje

Allá va Frida viajando soltando pelo al aire y dejando a Don Diego con el último desaire...

## La muerte y la sesión de escucha en la ENMJN

Gabriela Gutiérrez Cebreros, ENMJN

La calavera llegó, y a nuestra escuela entró, sorprendida se quedó, cuando descubrió un letrero que decía: ¿problemas emocionales? pasa a una sesión de escucha.

Dijo la calaca...¡¡Ucha!!; creo que necesito una sesión, porque ando bien cucha, ni tarda ni perezosa se animó y entró.

Nunca se esperó la calidez y empatía de la maestra que la recibía, fue tal, que ella que nunca se abría empezó a contar cómo se sentía.

Más de una hora pasó en algo que nunca espero. Salió de ahí...aliviada, pues se sintió comprendida y acompañada.

Entonces reflexionó, que sería sensacional que en todas las normales del país existiera algo así, no por moda o la pandemia, sino como consecuencia de una consciencia real de que la vida personal de los futuros maestros es algo trascendental.



## Hasta que la pandemia nos llevó

Silvia Adoración Del Rivero Chávez, alumna de la ENSM

Comienza Octubre del 20-21, adiós banderas, adiós pirotecnia! la muerte ya está cerca. Cuando digo muerte no me refiero a la de Juanito porque esa se celebró junto con el grito, me refiero aquella tilica y fiaca que no le importa si inglés tú hablas.

Hablando de Inglés, les contaré, que en la Normal superior ellos son los BEST, pero ojo! andarlo divulgando porque todos los Normalistas son buenos en su rango.

Aunque sea en el aula, aunque sea desde casa, los docentes y Normalistas siguieron su marcha, hasta YouTubers y Tiktokers se volvieron para llamar la atención del alumnado entero.

Los docentes preocupados por la situación pusieron manos en acción, bajita la mano redefinieron y el uso de la tecnología emprendieron. A la huesuda no le importo eso y comenzó agarrar parejo sin importarle que fueran grandes maestros.

Lo importante fue lo que dejaron, todos los estudiantes susurraron y la huesuda les dejó como consejo "Al final te convertirás en un esqueleto, ni modo que agarres tus cueros y saigas corriendo".

La muerte te alcanzará en cualquier momento, no le dirás: "Espere, aún la planificación estoy haciendo".



## La visita de la huesuda

Andrea Pérez Arenas, ESEF

Ansiosa por regresar a la vida  
Ya se acerca la huesuda, porta  
trajes vistosos de seda  
Y joyas de plata fina.

Al mundo de los vivos ya iba a ingresar  
pero por el cubrebocas no llevar la  
tuvieron que regresar, así que rápido  
uno fue a comprar.

Como ya es noviembre  
Ella Sale del panteón, para  
saciar su hambre viene a cumplir la tradición.

De llevarse a los que elija,  
También a los desobedientes pues  
corazón no tiene la canija,  
¡a ver cuántos somos los sobrevivientes!

Pero también la ofrenda viene a probar  
Le gusta la comida y sobre todo el tamal,  
la flor de compasúchil le dice por dónde pasar  
Y quien la invita, es el copal.

Mientras gozaba de la ofrenda  
Preparaba su lista de afortunados,  
Como ya tenía una estrategia planeada Solo  
faltaba tener a todos acechados.

Cuando rumbo a su destino iba  
todos en coro le gritaron  
¡huesuda ya te ganaron  
Y sin almas te dejaron!

De ese lugar se marchó indignada  
Prometiéndole por sus almas regresar,  
Pero hasta eso eran afortunadas  
Porque en el panteón ya no había lugar.

Me dijo te iré a visitar  
No, le contesté  
Pues ahora estoy en la ESEF  
Así que en mi casa no estaré.

Ni modo ya te veré después  
Me tengo que ir antes del anochecer,  
Volveré el próximo año en este mes  
Pero al panteón ya tengo que volver.







## La muerte lista para llevarse a los normalistas

Víctor Iván Olaiz Betancourt, ENSM

En la Escuela Normal Superior de México se celebraba el día de muertos, bailando y bebiendo todos contentos, festejaban a la muerte, a lo lejos, la calaca los veía y se decía, que buen día, estoy de suerte, a los profes me llevaré y con sus almas me enganaré.

Recorrió pasillo por pasillo, llegó hasta la dirección guiada por un ruidillo, adentro estaban la doctora Mercedes y la maestra Maya, al verlas dijo: vaya vaya dos por uno, con estas dos empezaré, al panteón me las llevaré, la flaca se llevó a las dos sin importarles que en el camino le diera tos.

Muy contenta regresó por más almas, mientras todos seguíamos la música con las palmas, a la huesuda no le importaba a quién se llevaría, a todos nos miraba y sola se reía, pues, le daba igual cualquier licenciatura, esa siempre, ha sido su postura.

Nadie la detenía, hasta el más valeroso le temía, ninguno ha tenido la suerte de librarse de la muerte, juró llevarse de uno a uno a los normalistas, la pelona sabe a quién deja y a quien se lleva, aunque no tenga una lista.

En el patio se encontraba el maestro Aldo, lo vio y dijo, a este profe me lo imaginaba más alto, pues, desde las clases en línea, mirándolos se entretenía, estamos todos asustados, pensando en quién se llevará en esta ocasión, mientras recorre las aulas silbando su canción.

La catrina se llevó a algunos docentes, sabía que todos eran decentes, a las maestras Angélica y Rocío se las llevó porque en su cueva aún había un vacío, la subdirectora lechuga, se comía un taco de pechuga, por esta ocasión se salvó, ya que la calaca no la vio cuando pasó.

La pelona no se pudo llevar a los alumnos de 3° A, con la maestra Michel se encontraban, baile y baile y no paraban, tomando la distancia en otro patio se encontraban, baile y baile y no paraban, tomando la distancia en otro patio poco a poco se apagó.



## La 4T

Consuelo Chávez Durán, ENMJN

Pobrecita Calavera,  
se murió de la impresión,  
pues llegó la nueva era,  
de la cuarta transformación.

¡Que se mueran los corruptos!  
¡Que se acabe la inflación!  
¡Que no voten los difuntos!  
No queremos Huachicol.

Ayer pasé por Dos Bocas,  
para hacer supervisión,  
y me topé con más broncas,  
mejor regreso al panteón.

Se ha cancelado Texcoco,  
llegó la vacunación.  
La economía se ha quebrado,  
ya me siento preocupado.

Subió el gas y hasta la luz,  
no se mira el bienestar,  
pero yo, tengo otros datos,  
ya no sé, si protestar.

La austeridad a acatar,  
las reformas para atrás,  
la Maruchan retirar,  
ya me quiero suicidar.

Este país excelente,  
no me gusta enPANizado,  
pero menos quiero un PRImo,  
de cualquier atarantado;  
ni tampoco un MORENO,  
que es el mismo revolcado.

México sigue en penumbras,  
muere de la decepción,  
mientras todos se preguntan  
¿Quién será el sucesor?

Ya con esta me despido,  
de la realidad virtual,  
Pues tal vez yo me postule,  
pal sillón presidencial.





# NGACETA Norma·lista!

Presencia que hace historia

## Consulta las Especificaciones Técnicas y la Licencia de Uso en el Site

También nos encontramos en la **Página Oficial del Gobierno de México**, dentro del micrositio de la DGENAM, en el apartado de la Dirección de Desarrollo Profesional (DDP) y en Fomento Editorial y Divulgación.

<https://sites.google.com/sep/df.gob.mx/gacetadgenam/especificaciones-t%C3%A9cnicas>

<https://www.aefcm.gob.mx/dgenam/desarrollo-profesional/fomento.html>





Alanís, L. (2021). *"Ensayo de tres hojas y un lápiz". Una hoja curvada, hace el arco que describe las proporciones áureas de la composición, tres fuentes de luz intersectan las sombras generando un vértice de tres tonos.* [fotografía]. CAMCM.



# GACETA Norma·lista!

Presencia que hace historia



**Anímate, escribe**  
*Difunde!*

La gaceta *Norma·lista!* es un medio DIGITAL de comunicación, publicación y difusión para promover las actividades académicas y culturales que se producen en las Escuelas Normales, Centro de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México y Área Central, para fomentar la Identidad Normalista.

Contáctanos en: [gaceta.dgenam@aefcm.gob.mx](mailto:gaceta.dgenam@aefcm.gob.mx)